

La Wallmanía derrumbó Núñez
Cómo fue el primero de los nueve mega recitales que dará Roger Waters en el Monumental.



Cristina homenajeó a los ídolos populares

La presidenta además definió que a partir de ahora la violencia contra la mujer es una cuestión de Seguridad. p. 6



Berni, nuevo secretario de Seguridad

El ex combatiente de Malvinas es una de las nuevas designaciones de la ministra Nilda Garré en el área. p. 10

DENUNCIA DE PADRES Y DOCENTES: SON 143 DE PRIMARIA, 53 DE NIVEL MEDIO Y 25 DE ESTABLECIMIENTOS TÉCNICOS

Macri quiere cerrar grados y cursos en escuelas porteñas

Los maestros calificaron la decisión macrista de "un achicamiento encubierto de la escuela pública". El Ministerio de Educación de la Ciudad justificó la medida como una manera de integrar las aulas con pocos alumnos. p. 24-25



El Ciclón se hizo sentir en Plaza de Mayo

Decenas de miles de hinchas de San Lorenzo marcharon por el centro porteño para que les devuelvan el predio del Viejo Gasómetro que les quitó la dictadura.

EXCLUSIVO: LES LEVANTAN EL SECRETO FISCAL

Revés judicial contra directivos de Clarín

La Cámara de Casación hizo lugar al pedido de la Unidad de Información Financiera (UIF) que investiga a Lucio Pagliaro y José Aranda por estafa a jubilados. p. 7

ROBERTO BARATTA, REPRESENTANTE DEL EJECUTIVO

El gobierno rechazó el balance anual de YPF

Es por no reflejar "adecuadamente la situación económico-financiera de la compañía". Y pidió que se cree un fondo para inversiones con los dividendos 2011 no distribuidos. p. 12

→ Sociedad

SALUD BONAERENSE

La mortalidad infantil en su piso histórico

En la provincia de Buenos Aires, la tasa bajó en 2011 al 11,5 por mil nacidos vivos.

→ Política

Subte: el proyecto de traspaso entró al Senado

Establece la ratificación del acta firmada por la Nación y la Ciudad. Incluye a 33 líneas de colectivos.

→ Policiales

Nuevo asalto al banco del "Robo del Siglo"

En Acassuso, dos delincuentes se llevaron \$ 100 mil. En 2006, habían saqueado 145 cajas de seguridad.

Argentina

Para comunicarse con esta sección:
argentina@tiempoargentino.com



TOMADA Y LA FUTURA OIT

El ministro de Trabajo recibió al vicepresidente de Colombia Angelino Garzón en el marco de las entrevistas con los candidatos a dirigir la Organización Internacional del Trabajo.



LA COBERTURA PREVISIONAL

En el XV Congreso de la Seguridad Social, en Uruguay, el titular de ANSES, Diego Bossio, destacó que Argentina "tiene una tasa de cobertura previsional que supera el 90%".

Luego de la renuncia de Juan Pablo Schiavi, tras la tragedia de Once

De Vido: "Comienza una nueva etapa en materia de transporte"

El ministro de Planificación formuló estas declaraciones al poner en funciones a Alejandro Ramos, el nuevo secretario del área. Además, redobló las críticas contra el jefe de gobierno de la Ciudad, Mauricio Macri por no hacerse cargo de los subtes.

Equipo de Economía
economia@tiempoargentino.com

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, participó ayer del acto oficial donde puso en funciones al nuevo secretario de Transporte, Alejandro Ramos, ocasión que aprovechó para defender la gestión del gobierno nacional en materia ferroviaria, y criticar al jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, en relación al conflictivo traspaso de los subtes.

"Es el comienzo de una nueva etapa en materia de transporte", puntualizó De Vido.

"En todos estos años hemos invertido más de \$ 15 mil millones, \$ 13.591 millones solamente en vías renovadas, coches nuevos y

"No puede imputarse al funcionario de turno décadas de abandono", señaló De Vido



Desafío - El ministro de Planificación, Julio De Vido con el flamante secretario de Transporte, Alejandro Ramos, y el vicepresidente Amado Boudou.

subsidios", afirmó De Vido en el salón Belgrano del Ministerio de Economía".

Al referirse a la salida de Juan Pablo Schiavi al frente de la Secretaría de Transporte, a dos semanas del accidente de Once en el que murieron 51 personas, el titular de Planificación indicó que "no pueden imputarse al funcionario de turno" los accidentes ocasionados "por décadas de abandono".

De Vido señaló que "nunca en la historia de la Argentina, ante la destrucción sistemática y organizada de nuestros ferrocarriles, los periodistas que hoy critican tuvieron una palabra de condena ante la demolición del ferrocarril por parte del Estado".

El vicepresidente Amado Boudou y el presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez, fueron algunos de los asistentes al acto de nombramiento de Ramos.

Al referirse a la disputa entre la Nación y la Ciudad de Buenos Aires por la gestión de los subterráneos me-

tropolitanos, De Vido calificó como "irresponsable" la actitud del jefe de gobierno porteño Mauricio Macri. "La actitud irresponsable nos lleva a requerir al Congreso que confirme que la Ciudad ejerce la jurisdicción y la fiscalización sobre los servicios públicos de su jurisdicción", indicó.

El miércoles, la presidenta Cristina Fernández anunció que enviará al Congreso un proyecto para ratificar el "Acta Acuerdo" suscripta a comienzos de enero entre la Nación y el gobierno porteño en relación a la transferencia de los subtes a la órbita de la Ciudad de Buenos Aires.

Dicho convenio se transformó en el eje de una controversia, luego de la cancelación unilateral efectuada por Macri, quien envió el caso a la justicia federal.

"A algunos les molesta los amigos del Conurbano, el pelo negro. Los pagamos los subtes, los colectivos, y no le quieren pagar la curita en el hospital", destacó De

Vido, quien reveló que la Ciudad de Buenos Aires posee una red de subterráneos y Premetro, un tranvía en Puerto Madero, y 33 líneas de colectivos con recorrido completo en la Ciudad, que paga el gobierno nacional.

"Se trata de un sistema federal de gobierno que algunos proclaman pero no sienten", manifestó el funcionario.

"Qué falta de capacidad para criticarnos", disparó el ministro de Planificación contra Macri.

Durante su exposición, De Vido hizo hincapié en que el gobierno nacional no está analizando actualmente un incremento en la tarifa de los colectivos, rechazando así algunas versiones periodísticas que señalaban la llegada de Ramos justamente para llevar a cabo ese

aumento. "Qué falta de capacidad para criticarnos, qué falta de capacidad para poder entender en profundidad lo que pretendemos hacer", aseveró De Vido.

Asimismo aseguró que el gobierno no va a dejar de lado la política de subsidios, sino que, por el contrario, "vamos a transparentarla con la tarjeta SUBE, con las declaraciones juradas de electricidad y gas".

La designación de Alejandro Ramos -36 años, abogado y ex intendente de Granadero Baigorria- quedó oficializada mediante el Decreto 340.

Al referirse a su nombramiento, De Vido destacó "su capacidad de trabajo", y lo describió como "un hombre del proyecto del Frente para la Victoria y un hombre de ideas". ■

➔ ACIJ ofrece apoyo legal

La Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia puso a disposición dos centros de orientación legal gratuita para las víctimas y familiares de la tragedia de Once. El programa funcionará durante todo marzo y los espacios de orientación (uno en el municipio de Moreno y otro en la Ciudad de Buenos Aires) proveerán apoyo legal a los pasajeros y familiares,

con el objetivo de canalizar sus reclamos, inquietudes o necesidades más urgentes.

Para comunicarse con la entidad: 15-5807-3585, de lunes a viernes de 10 a 18. Por correo electrónico, <asistenciallegal@acij.org.ar> O personalmente a las oficinas de ACIJ: en Capital Av. de Mayo 1161, Piso 5, Oficina 9. En Moreno: Padre Varvello 4800 (esquina Roma).

Martín Ferreyra
mferreyra@tiempoargentino.com

BUSCAN “REDIRECCIONAR” LOS BENEFICIOS

La política de subsidios continúa y se adelanta la llegada de locomotoras y de vagones

El Ministerio de Planificación ratificó el sistema de la tarjeta SUBE y el mecanismo de declaración jurada para la electricidad y el gas.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró ayer que el gobierno nacional seguirá ejecutando su política de subsidios, y precisó que “vamos a transparentarla con la tarjeta SUBE y con las declaraciones juradas de electricidad y gas”, en relación al mecanismo aplicado para el denominado “redireccionamiento” de esos beneficios.

Sobre este punto, desde la cartera que conduce De Vido, aclararon que la intención es avanzar en el ámbito del transporte en un mecanismo similar al que se utilizó en los servicios mencionados.

La fuente contó que la primera etapa corresponderá a la masificación de la tarjeta SUBE para luego avanzar en la segmentación que, en tanto se trata de un servicio diferente de la electricidad o el gas, presenta otras problemáticas y, por lo tanto, tendrá características diferentes.

Durante la conferencia de prensa, el titular de Planificación recordó que el país tiene firmado “un convenio para la renovación total del material rodante de la línea San Martín”, en función del cual la intervención del Estado en el sistema de ferrocarriles “diste mucho de ser el servicio ideal, pero no es el servicio que había en 2005”, según estimó.

Según se informó, a la línea

A la línea San Martín llegarán desde China el año próximo 24 locomotoras y 160 vagones.



Carga y transporte - Las locomotoras made in China buscan reforzar el ex ferrocarril Belgrano y la línea San Martín.

San Martín llegarán desde China 24 locomotoras y 160 vagones. Esas piezas, de acuerdo con lo que confiaron en Planificación, “están en proceso de fabricación y podrían llegar al país en 2013 para que sean puestas en funcionamiento en la red urbana”.

Además, están en proceso otras 20 locomotoras y 220 coches para larga distancia que serán destinados a la ex línea de ferrocarriles Belgrano y llegarían también el próximo año.

En este caso, De Vido señaló que además el Ferrocarril Belgra-

no Cargas “tiene en este momento más de 40 obras en ejecución”.

De Vido también señaló que la obra de esa línea ferroviaria “pone en valor real la hidrovía” que se construye en el río Paraná con el objetivo de llegar a Brasil “y también el plan alimentario

nacional” que, según afirmó, “prevé llegar a los 160 millones de toneladas de cereales para 2020”.

El ministro aseguró por último que la línea del subte A recibirá 45 vagones y que las primeras dos unidades llegarán al país entre

mayo y junio próximos.

La llegada de nuevas máquinas para el servicio del Roca remite en principio al denominado Convenio de Cooperación Económica que el país mantiene con la República Popular China desde junio de 1980.

En el marco de ese convenio, el 30 de diciembre de 2009, la Secretaría de Transporte del Ministerio de Planificación y cuatro empresas estatales chinas suscribieron el Contrato de Suministro de Locomotoras, Coches, Repuestos y Herramientas, Documentación Técnica, Servicios Técnicos y Capacitación Técnica, en una operación que incluyó la participación activa de entidades financieras de ambos países.

La presidenta, Cristina Fernández, ratificó ese acuerdo el 30 de diciembre de 2010 por medio del Decreto 2154/2010 –con todos los actos suscriptos por la Secretaría de Transporte–; aprobó el modelo de lo que se llamó Convenio de Facilidad de Préstamo a Plazo suscripto entre el Ministerio de Economía y entidades financieras chinas; autorizó al ministro de Economía a suscribir ese Convenio, a modificarlo de ser necesario y a efectuar las “adecuaciones presupuestarias y de crédito público necesarias” para la aplicación del decreto, según consta en los artículos de la norma.

En 2010 se firmó el acuerdo marco entre los países para poner en marcha el decreto precedente. “Después de eso, las autoridades de la Secretaría de Transporte concretaron al menos dos viajes a China para avanzar en los detalles del contrato”, dijeron fuentes oficiales.

En esa línea, De Vido destacó que hay “1000 kilómetros más de autopista en construcción”, y que las obras en la Ruta 14 concluirán en el transcurso de este año y además defendió la estatización de Aerolíneas Argentinas: “Allá por 2008 estaba en el piso y hoy es la línea aérea de cabotaje sudamericana que tiene la flota más moderna”, concluyó el ministro de Planificación. ■

EL FLAMANTE SECRETARIO DE TRANSPORTE PREPARA SU PRIMERA APARICIÓN PÚBLICA

Ramos defenderá en el Congreso el traspaso del subte

M. P

Cuánto habrá de cambio y cuánto de continuidad en la nueva política de transporte? El flamante secretario del área –la más sensible y discutida del gobierno– sabe que esa pregunta está circulando desde que se conoció el alejamiento de Juan Pablo Schiavi. El abogado santafesino Alejandro Ramos ya comenzó a trabajar junto al subsecretario de Transporte Ferroviario, Antonio Luna. Con él estuvo reunido varias horas. También se juntó con el titular de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), Eduardo Sícario, y con el interventor del Estado en TBA,

Raúl Baridó. Los cuatro funcionarios repasaron la actualidad del mapa ferroviario, que atraviesa un momento delicado tras la tragedia de Once. Aunque hasta ayer prefirió evitar el contacto con la prensa, Ramos ya está preparando su primera aparición pública. Será en el Congreso. Se presentará ante los legisladores para defender el proyecto que busca ratificar por ley el traspaso del subte.

Ayer, en su primer día en el cargo, Ramos escuchó de primera mano cuáles serán las prioridades de la Secretaría. Algunos objetivos incluso fueron planteados públicamente por Julio De Vido. En la exposición de De Vido no hubo ninguna mención a las ex líneas Sarmiento,

En sus primeras horas en el cargo, Ramos se reunió con el interventor de la empresa TBA.

ni Mitre, ni Roca. En el gobierno saben que esos trenes suburbanos son el centro del problema. Sobre las ex líneas Sarmiento y Mitre, está vigente la intervención “técnica y operativa” del Estado por 15 días. Para tomar otra medida –como ampliar la intervención o rescindir la concesión de TBA–, la Casa Rosada esperará una resolución “de fondo” en la causa judicial por la tragedia de Once. El tema está en manos del

juez Claudio Bonadío. Ayer, para comenzar a informarse de todos los detalles, el nuevo secretario de Transporte se reunió con Baridó. El interventor de TBA le contó las tareas que está llevando adelante desde que desembarcó en la oficina central de la empresa del Grupo Cirigliano, ubicada en la avenida Ramos Mejía, Retiro.

Baridó le informó a su colega Ramos –ambos son abogados– sobre “los planes de acción” de la intervención estatal. Le contó que estaban priorizando la limpieza de las estaciones y los refuerzos de colectivos, dado que varias formaciones de la ex línea Sarmiento tuvieron que sacarse de circulación. Algunos trenes, los más viejos, fueron

quitados de las vías para comprobar sus condiciones de seguridad; otros, como las formaciones 21 y 23, que son de doble piso y aire acondicionado, dejaron de funcionar por daños producidos por un grupo de personas el último domingo. El nuevo secretario de Transporte escuchó de boca de De Vido el diagnóstico del sector. Ya sabe con lo que deberá enfrentarse. ■

La palabra

➔ Intervención

Para definir una posible prórroga de la intervención a TBA, el gobierno espera la investigación judicial.

LA INICIATIVA INGRESÓ ANOCHE AL SENADO

El proyecto de traspaso del subte incluye el de 33 líneas de colectivos

El texto, de sólo dos artículos, establece la ratificación del acta acuerdo firmada entre la Nación y gobierno porteño, y la transferencia de la competencia y fiscalización de empresas de transporte de pasajeros con recorrido en la Ciudad.

Felipe Yapur
fyapur@tiempoargentino.com

El proyecto de ley que ratifica el traspaso de la administración del subterráneo a la Ciudad de Buenos Aires, ingresó en el anoche del jueves al Senado. Consta de dos artículos. Además de ratificar el acta acuerdo entre el gobierno nacional y el porteño, le transfiere también la competencia y fiscalización de las 33 empresas de transporte de pasajeros cuyo recorrido se completa totalmente en su territorio. El macrismo, en tanto, decidió que la Legislatura porteña también opine al respecto. De esta forma se abre la posibilidad de que se produzca un conflicto interjurisdiccional,

si ambos parlamentos emiten opiniones contrapuestas. De darse este escenario, será la Corte Suprema de Justicia la que deba resolver este intrínquilo.

La iniciativa se debatirá la semana próxima en las comisiones de Asuntos Constitucionales y Transporte.

La iniciativa se debatirá la semana próxima en las comisiones de Asuntos Constitucionales y Transporte.

Los senadores oficialistas que esperaban el texto normativo se



Pichetto - "Es hora de que la Ciudad se haga cargo de lo suyo", dijo el jefe de la bancada del Frente para la Victoria de la Cámara Alta.

sorprendieron cuando vieron que el proyecto tenía un artículo más. Es el que le transfiere a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), "la competencia y fiscalización" de los servicios de transporte automotor.

Esto significa que el gobierno porteño deberá hacerse cargo del control de las 33 empresas de colectivos que realizan la totalidad de su recorrido en territorio porteño. En la actualidad esa tarea la realiza la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT), pero a partir de la sanción de la norma, el gobierno porteño no sólo tendrá que fiscalizar esas líneas de colectivos, sino tam-

bién coordinar con el gobierno de la provincia de Buenos Aires el control de las otras líneas, cuyos recorridos comienzan en territorio bonaerense y finalizan en la CABA.

En los considerandos del proyecto, el Ejecutivo Nacional afirma que "corresponde que dichos servicios sean gestionados por el gobierno local en su totalidad". Aclara además, que los servicios de transporte de pasajeros de la Ciudad de Buenos Aires "representan el uso de recursos presupuestarios de gran relevancia por parte del Estado Nacional, con cargo a todas las provincias del país, sin recibir estas una contraprestación

equivalente". En ese sentido detalla que la Nación erogó, sólo en febrero de este año, "más de 87 millones de pesos; mientras que en materia de subterráneos, esa cifra, entre 2003 y 2011, alcanzó los 2655 millones de pesos; y en el mismo período se traspasaron más de 102 millones de pesos para el mantenimiento del tranvía de Puerto Madero".

"Es hora que la Ciudad se haga cargo de lo suyo. Que lo asuma como propio porque es de ellos. Esto es un debate que hace al federalismo", afirmó el senador y jefe del bloque del Frente para la Victoria, Miguel Pichetto. La intención es que el mar-

tes y miércoles de la próxima semana, se debata el proyecto en por lo menos las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Infraestructura, Viviendas y Transporte. Pichetto dijo que es muy probable que participen en esas reuniones funcionarios nacionales como el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido y el flamante secretario de Transporte, Alejandro Ramos.

El oficialismo de la Cámara Alta está confiado en obtener dictamen de mayoría el próximo miércoles 14 y una semana después, llevarlo al recinto para darle media sanción. ■

SERVINI DE CUBRÍA RATIFICÓ SU COMPETENCIA Y LA CORTE DEBERÁ DEFINIR

Se empantana la causa por la campaña sucia

La indagatoria al sociólogo ecuatoriano Jaime Duran Barba -ideólogo del jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri- por la supuesta "campaña sucia" contra el candidato del Frente para la Victoria, Daniel Filmus, en las últimas elecciones locales, volvió a empanantarse. Ayer, la jueza federal María Servini de Cubría dejó formalmente trabado el conflicto de competencia con su par de la ciudad, Carlos Bentolila, por lo cual ahora deberá inter-

venir la Corte Suprema de Justicia para decidir, en definitiva, quién se quedará con el expediente.

Servini de Cubría rechazó un planteo de Bentolila para que declinara su competencia y le pasara el expediente, pues tratándose de elecciones locales y no nacionales, no tenía jurisdicción para seguir tramitando la investigación sobre el supuesto call center desde el que socios de Duran Barba diseñaron los cientos de miles de llamados te-

léfonicos en los que falsamente se vinculaba al padre de Filmus con Sergio Schoklender. La jueza federal porteña no sólo rechazó el pedido de su colega, sino que replicó pidiéndole, a su vez, el expediente que está radicado en los tribunales de la Capital Federal, para unificar ella la investigación.

Ante una situación de esta naturaleza, debe resolver el conflicto un tribunal superior común a ambos magistrados. Y como se trata de dos

fueros y jurisdicciones distintas, el único superior común es la Corte Suprema.

Servini de Cubría suspendió la indagatoria prevista en principio para finales del año pasado de Duran Barba y sus supuestos socios, José Guillermo Garat y Rodrigo Lugones. Podría ordenarla antes de un pronunciamiento de la Corte, pero lo normal sería que no lo hiciera, en prevención de eventuales nulidades futuras. ■

La clave

➔ FILMUS

"Esperamos la nueva convocatoria a declaración indagatoria y que los acusados se presenten ante la justicia. Caso contrario, le reiteraremos a la jueza que no haga lugar a otro pedido de prórroga."



Reparto - El alcalde cuestionó la distribución de recursos que hace la Nación.

ENVIARÁ EL ACTA A LA LEGISLATURA

Macri desafía a debatir subtes y federalismo

Espero que el Congreso sea un buen lugar para debatir esto", señaló ayer Mauricio Macri, un día después de que la presidenta Cristina Fernández anunció el envío al Congreso de un proyecto para ratificar el acta acuerdo del traspaso a la órbita porteña. El mandatario porteño estimó que el debate sobre "federalismo" y la puja entre la Nación y la Ciudad por el manejo del servicio de subterráneos y el Premetro puede ser "muy valioso" en un ámbito donde el kirchnerismo tiene amplia mayoría.

El jefe de gobierno porteño parece haber asumido que el kirchnerismo logrará aprobar el acta acuerdo en el Congreso Nacional, y que para eso será llevado a confrontar con las provincias. Por eso ayer anticipó que está dispuesto a llevar la discusión al terreno del reparto de los recursos federales. Macri usó su cuenta de la red social Twitter para invitar a los gobernadores provinciales a debatir públicamente si están de acuerdo con que "casi el 75% de los recursos están concentrados en la Presidencia, cuando la media histórica era de 50%". "Que digan en público lo que dicen en privado sobre este tema", desafió el alcalde.

Ayer, el Gobierno porteño presentó un amparo ante la Justicia para solicitar que la custodia de la Policía Federal no sea retirada de las estaciones de subte, como decidió el Ministerio de Seguridad de la Nación.

Si bien el PRO se mostró abierto al debate parlamentario, tanto Macri como su jefe de Gabinete, Horacio

El gobierno porteño insiste con promover un encuentro entre Macri y la presidenta Cristina Fernández.

Rodríguez Larreta, dejaron en claro que una vez que se apruebe el acta acuerdo en el Congreso, será llevada a debate en la Legislatura porteña, donde el macrismo tiene mayoría. Rodríguez Larreta insistió en la conveniencia de una reunión entre Cristina Fernández y Macri, un anhelo de Bolívar 1 que, antes que un acuerdo por el subte, busca colocar en un pie de igualdad el liderazgo del empresario y la jefa de Estado, algo que en la Casa Rosada no parecen dispuestos a conceder. ■

UN EX ASESOR DEL MENEMISMO OCUPARÁ UN CARGO CLAVE

La Legislatura ratificó al nuevo procurador porteño

A propuesta del macrismo, el abogado Julio Marcelo Conte Grand será el nuevo jefe de los abogados de la Ciudad. Los antecedentes.

Claudio Mardones
cmardones@tiempoargentino.com

El ciclo de sesiones ordinarias de la Legislatura porteña arrancó ayer con su Palacio rodeado por más de 50 mil hinchas de San Lorenzo, que se concentraron en la Plaza de Mayo para reclamar la devolución de terrenos históricos en el barrio de Boedo. Sin embargo, puertas adentro, a los 60 legisladores porteños, sólo les llegó el eco de esa marcha inédita de alegres cuervos fanáticos, mientras dedicaban gran parte de la sesión a convalidar la designación de un antiguo asesor del menemismo que, a propuesta del jefe de gobierno, Mauricio Macri, será el próximo procurador general de la Ciudad. Su nombre es Julio Marcelo Conte

Grand, socio del reputado y costoso estudio familiar Conte Grand, Doncel Jones & Asociados como miembro de la Comisión de Reforma Normativa que impulsó Carlos Grosso cuando fue designado intendente de la Ciudad de Buenos Aires por decisión de Carlos Menem. Pero la relación de Conte Grand con el menemismo fue más estrecha, especialmente cuando se transformó en asesor del ex ministro de Cultura y Educación Antonio Salonia. Luego pasó a integrar el programa de Saneamiento Financiero y Desarrollo Económico que impulsó Carlos Corach como ministro del Interior y, finalmente, volvió a la actividad privada como director de Publicidad Sarmiento, la empresa que ganó la licitación del mobiliario urbano porteño y que afrontó un duro conflicto le-

gal de cuatro años que terminó con acusaciones por falsificación de documentos contra Macri y varios funcionarios de su Gabinete que, finalmente, fueron sobreesidos en un cuestionado fallo. El abogado de 51 años ahora comandará a todos los defensores letrados del Estado porteño y ocupará el cargo que hasta el año pasado tuvo Ramiro Monner Sans. Durante la sesión, los legisladores también abordaron la pelea entre Nación y Ciudad por el traspaso del subte y gracias a una consulta del legislador de la Coalición Cívica Fernando Sánchez, todos pudieron advertir que el gobierno porteño jamás envió a la Legislatura el acta acuerdo de transferencia que el macrismo dice que, "sí o sí", debe ser tratado por ese cuerpo. ■



Ceremonia - El período de sesiones ordinarias de la Legislatura comenzó con sonrisas de oficialistas y opositores.

→ TODOS LOS DÍAS EN VENTA TELEFÓNICA

EN TODOS LOS PRODUCTOS

15% DE AHORRO + 12 CUOTAS SIN INTERÉS

Inclusiva del Impuesto de venta I.V.A.

citi

VENTA TELEFÓNICA
0810-345-MINI (6464)

RANDERS®

Plataforma vibratoria

20 velocidades.

Origin China.
028-04-0272.

Contacto: \$2169.



Promo Especial con Citi

\$1843⁶⁵

12 Cuotas sin interés

mi ni cuotas
RIBEIRO



Mirá más ofertas desde tu Smartphone

www.ribeiro.com.ar

Venta telefónica 0810-345-6464

www.facebook.com/Minicuotas.Ribeiro

14

(*) LAS FOTOS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. OFERTA VÁLIDA DESDE EL 03/03/12 AL 31/03/12. (a) COSTO FINANCIERO TOTAL: 4.67%. PROMOCIÓN VÁLIDA PARA COMPRAS EFECTUADAS CON TARJETA DE CRÉDITO CITI. EMISORAS EN ARGENTINA DESDE 07/01/2012 HASTA EL 31/03/12. (b) AMBAS FECHAS INCLUSIVE, EXCLUSIVAMENTE PARA VENTA TELEFÓNICA (c) DEVOLUCIÓN DEL DESCUENTO: TARJETAS DE CRÉDITO CITI, EN RESUMEN DE CUENTA JUNTO AL DETALLE DEL CONSUMO. SI EL CLIENTE OPTA POR FINANCIAR LA COMPRA EN CUOTAS, EL TOTAL DEL REINTEGRO LEVANTARÁ REFLEJADO JUNTO A LA PRIMER CUOTA. CITIBANK NO PROMOCIONA NI GARANTIZA LOS PRODUCTOS NI SERVICIOS EN LA CALIDAD DE LOS MIEMBROS. CITIBANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVÉS DE SU SUJECIONAL, LAS DRUGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGADERAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE, CON LOS ACTIVOS DE LA SUJECIONAL DE CITIBANK ARGENTINA. CITI Y EL DISEÑO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITIGROUP INC.

ANUNCIO DE CRISTINA FERNÁNDEZ EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

La violencia doméstica será considerada un tema de seguridad

La presidenta aprovechó la inauguración de la Galería de los Ídolos Populares para anunciar la firma de un convenio entre los ministerios de Desarrollo Social y Seguridad que cambia el abordaje de la problemática.

Ana Clara Pérez Cotten
acotten@tiempoargentino.com

La presidenta Cristina Fernández anunció ayer, en el marco del Día Internacional de la Mujer, que la violencia doméstica será desde ahora abordada como una cuestión de seguridad. “Elegí este día, es una fecha en la que se rechaza la violencia contra la mujer, para firmar un convenio entre el Ministerio de Desarrollo Social y el de Seguridad para que la violencia doméstica pase a ser una cuestión de seguridad”, explicó la mandataria durante un acto en el que inauguró la Galería de los Ídolos Populares en la Casa Rosada.

Acompañada por artistas, deportistas y figuras del espectáculo que asistieron a la inauguración del nuevo espacio, la presidenta dedicó un tramo de su discurso a la violencia de género que, según consideró, “va más allá de los golpes porque también un insulto o una descalificación es agresión”. “A mí no me gustaba mucho esto de festejar el Día de la Mujer porque creía que también debería haber un Día del Hombre –confesó la mandataria–. Pero es una fecha que sirve para recordar este tipo de cosas.” Además, ante la ministra de Seguridad, Nilda Garré, que la escuchaba a pocos metros, le pidió a integrantes de los organismos de seguridad que recapaciten porque “muchas veces son maltratadas hasta en el mismo lugar donde realizan denuncias por



Alfombra roja - Cristina recibió a personalidades del espectáculo, el deporte y la música para abrir el nuevo espacio.

hechos de violencia”. Después, la presidenta recordó una mala experiencia durante sus primeros años como abogada cuando le tocó defender a una mujer golpeada: “Logré que pusieran preso a su marido, pero ella después lo perdonó y lo soltaron. En ese momento dejé de seguir ese tipo de casos, porque iba a matar a al-

guien si seguía viendo cosas así.” De buen humor, la presidenta se permitió bromear con su referencia a “matar a alguien” en el marco de la firma de un convenio contra la violencia doméstica. A pocos metros, el actor Alfredo Alcón le festejó la humorada.

La galería –una muestra con casi un centenar de fotografías de per-

argentinos, quienes nos hicieron reír y llorar –definió la presidenta–. No es relevante a qué clase social o donde uno nació, lo importante es lo que se hace en la vida.”

La inauguración permitió que, por un rato, un pasillo de la Casa Rosada se transformara en una especie de alfombra roja de la escena nacional. La bailarina Paloma Herrera –a quien la presidenta agradeció especialmente por haber viajado desde Nueva York para estar presente en la inauguración–; Charly García; Palito Ortega acompañado por su hijo Sebastián; Lidia, la viuda de Osvaldo Pugliese; Claudia y su hija Dalma, en representación de Diego Maradona; algunas Leonas y el pianista Mariano Mores quisieron participar.

Párrafo aparte merece la presencia de Isabel “Coca” Sarli. “Jamás pensé que iba a poder sacarme una foto con la Coca”, confesó la mandataria y, en un gesto cómplice con el vocero presidencial Alfredo Scoccimarro, contó que al funcionario le gustan mucho aquellas películas míticas del cine nacional. El vicepresidente Amado Boudou y el vicegobernador Gabriel Mariotto también aprovecharon la oportunidad y, una vez terminado el acto, se acercaron a la legendaria actriz para sacarse una foto e inmortalizar el momento. ■

El fallido de Mauricio Macri

Durante su discurso por el Día de la Mujer, el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, quiso homenajear a las integrantes de su partido, pero cometió un fallido. “En el PRO hay más hombres que mujeres, pero en general, los hombres son mejores.” Al instante se corrigió entre aplausos y risas cómplices y sostuvo: “¡Las mujeres son mejores!”

Desde el Salón Dorado del Teatro Colón, Macri se rodeó de la vicejefa, María Eugenia Vidal, y la ministra de Desarrollo Social porteña, Carolina Stanley, para entregar distinciones a once mujeres que fueron premiadas por su tarea “anónima y silenciosa” en defensa de la igualdad de oportunidades y la equidad de género. El mandatario porteño afirmó que sentía “un verdadero honor por estar rodeado de tantas mujeres que con pasión y compromiso luchan todos los días para demostrar que los argentinos podemos y que las cosas pueden mejorar para que vivamos en una sociedad inclusiva y con igualdad de oportunidades”.

En ese marco, manifestó también un reconocimiento especial “a la mujer que asume mayores responsabilidades en la Argentina, que es nuestra presidenta”, Cristina Kirchner.



Emoción - Con la viuda de Pugliese.

GARBARINO VIAJES

GRAN BARATA DE VIAJES

¡Suscribite y recibí ofertas de último minuto!

Newsletter semanal
las mejores ofertas de viajes en tu mail

Ingresá tu e-mail...

www.garbarinoviajes.com.ar

OPERADOR RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A. LEG. 12041 GUEJARASO CAP FED. C.U.I.T. 307917943 011 47877016

“No me gusta mucho lo del Día de la Mujer, pero esta fecha sirve para recordar el tema de la violencia”, dijo.

sonalidades destacadas del arte, la música y el espectáculo – está ubicada en el primer piso de la Casa de Periodistas, y forma parte de las reformas edilicias que impulsó la jefa de Estado. “Antes era un pasillo muy lúgubre”, contó la mandataria y felicitó al secretario general de la Presidencia Oscar Parrilli y “a las dos arquitectas”, dos profesionales de bajo perfil que encararon la obra y aprovecharon la inauguración para sacarse fotos con las celebridades que pasaron por la galería. “Estos verdaderos ídolos populares tenían que tener lugar en la Casa Rosada, en la casa de todos. Acá están representados los amores de los

LOS DIRECTIVOS DE CLARÍN EN LA MIRA POR "OPERACIONES SOSPECHOSAS"

Estafa a jubilados: la justicia levantó el secreto fiscal que protegía a Aranda y Pagliaro

La Cámara de Casación Penal hizo lugar a un pedido de la UIF que los investiga por enriquecerse manipulando el precio de las acciones.

La Cámara de Casación Penal hizo lugar a un pedido de la Unidad de Información Financiera (UIF) para que se levante el secreto fiscal que protege al vicepresidente del Grupo Clarín, José Antonio Aranda y al directivo del mismo multimedio, Lucio Pagliaro, en una causa en la que se sospecha que estafaron al sistema previsional privados (AFJP), manipulando el precio de las acciones. Los jueces de primera instancia, Julián Ercolini y Marcelo Martínez de Giorgi no habían hecho lugar al pedido de la UIF. La Cámara Federal Penal porteña ratificó lo hecho por los magistrados. Ayer Casación le dio la venia a la entidad que tiene a su cargo José Sbatella. El funcionario recordó que la UIF inició la pesquisa para tratar de determinar si Aranda y Pagliaro aprovecharon la compra

de Multicanal por parte de Cablevisión para manipular el precio de las acciones con el fin de enriquecerse y perjudicar a las AFJP y, con ello, a todos los jubilados que aportaban al sistema previsional privado. El pedido de la UIF para levantar el secreto fiscal de Aranda se inició con un reporte del Banco Central a ese organismo, que debe informarlo de operaciones sospechosas. El BCRA informó que Aranda y Lucio Pagliaro incrementaron su patrimonio entre 2007 y 2008 un 250 por ciento.

Para la UIF, Clarín habría manipulado los precios de las acciones mediante la entrega de prospecto que no contenía información veraz. "Hubo una gran amplitud de variación de la cotización de las acciones del Grupo Clarín: de \$ 28 y \$ 35 a \$ 9,25, según constancias remitidas por el CNV",

informó el organismo. Los ejecutivos justificaron su diferencia patrimonial por el valor que las acciones de Clarín alcanzaron en el mercado bursátil en su lanzamiento, previo a la crisis financiera internacional y anterior a la ruptura del acuerdo que mantenía con el gobierno.

Sin embargo, la UIF consideró que hubo "manipulación de precios de las acciones y su venta a los fondos de inversión, con la probable connivencia de los gerentes operativos de los mismos". Ahora la UIF espera que levanten el secreto fiscal para averiguar qué pasó en 2009 con el patrimonio de Aranda y Pagliaro. Quieren saber si vendieron las acciones de Clarín, cuando estaban en su máximo y pedir la incautación de los fondos en caso de que también se pruebe que hubo fraude. ■



Cercados - José Antonio Aranda y Lucio Pagliaro, hombres fuertes del Grupo Clarín

DIA

ESTAS SON LAS OFERTAS DE UNA EXPERTA EN AHORRO



Atún Lomito en Aceite / al Natural **DIA** x 240 grs.(2)
Precio x 1 kg.: \$ 24,96 / Stock: 28.000 uds.

Club Dia (R)
\$5,99
c/u

Club Dia (R)
\$3,75
c/u



Crema de Leche LA SUIPACHENSE x 350 ml.(1)
Precio x 1 lit.: \$ 10,70
Stock: 64.500 uds.

50%

DE DESCUENTO
EN LOS PRODUCTOS DE ESTA PÁGINA



Vino Malbec / Cabernet Sauvignon HEREFORD x 750 ml.(1)
Precio x 1 lit.: \$ 11,18
Stock: 17.000 uds.

Club Dia (R)
\$8,39
c/u

Jabón en Polvo Baja Espuma con un Toque de Vivere / Limpieza Activa / Sol Alamic / Multiacción Fresh ALA x 3 kgs.(1)
Precio x 1 kg.: \$ 5,66 / Stock: 32.500 uds.

Club Dia (R)
\$16,99
c/u



ANOTATE GRATIS!

Encuentros para EXPERTAS! EN AHORRO!

Si sos socio/a Club DIA, te invitamos a conocer nuestra empresa y a descubrir como hacemos posible tener los precios más bajos con la mejor calidad.

¿Qué tenés que hacer para participar?

1. Llamá de 9 a 18 hs. al 0810-222-5316 (SAC*)
2. Elegí la fecha en la que querés venir.

¿Cuándo y dónde son los Encuentros?

Los Encuentros se realizarán una vez por semana en la oficina central de Supermercados DIA, en el barrio de Palermo, iniciando a las 09.30 hs.

Encontrá más ofertas como estas en:

www.supermercadosdia.com.ar

EL PROYECTO LE RESTITUYE A LA ENTIDAD LAS FUNCIONES PREVIAS A LA CONVERTIBILIDAD

La reforma del BCRA logró dictamen y va al recinto la semana próxima

El Frente para la Victoria consiguió las firmas para emitir despacho de comisión y planea votar la iniciativa dentro de siete días. Pese a que al texto original se le incorporaron modificaciones, la oposición llevará sus propios dictámenes.

Agustín Álvarez Rey
para *Tiempo Argentino*

La reforma de la Carta Orgánica del Banco Central impulsada por el oficialismo consiguió las firmas necesarias para convertirse en el dictamen de mayoría y quedó en condiciones de ser tratado en el recinto la semana próxima.

De esta manera, después de dos jornadas que incluyeron la exposición por más de cuatro horas de la titular del Banco Central, Mercedes Marcó del Pont, y un completo debate técnico, el Frente para la Victoria (FPV) quedó a un paso de obtener la media sanción del proyecto que le restituye a esa entidad financiera las funciones que le eran propias hasta la llegada de la Convertibilidad.

El FPV busca que la norma llegue al Senado lo antes posible para poder obtener la sanción definitiva antes de que finalice el mes de marzo. Para eso, el texto será debatido en el pleno del cuerpo el próximo miércoles, ya sea en una sesión ordinaria con temario acordado o por la vía de la sesión especial en la cual será el único tema.

La última jornada del debate en el plenario de las comisiones de Legislación General, Finanzas y Presupuesto se extendió poco más de dos horas. Allí cada uno de los bloques pudo desarrollar en detalle su postura frente al proyecto del Ejecutivo.

En ese marco, fue el presidente de la Comisión de Finanzas y miem-



Debate - Un día después de escuchar a Marcó del Pont, Heller anunció que el proyecto contaba con dictamen de mayoría.

bro del bloque de Nuevo Encuentro, Carlos Heller, quien destacó la magnitud de la reforma. "El sentido fundamental que tiene esta reforma que estamos discutiendo hoy es terminar con la idea de un Banco Central bobo, incapaz de generar políticas monetarias, que tenía una única finalidad: proteger el valor de la moneda. Con este proyecto, se le devuelven al Central facultades que tuvo, adecuadas y perfeccionadas a los tiempos que corren."

Desde la Coalición Cívica, la Unión Cívica Radical, el PRO y el

Peronismo Federal cuestionaron la libertad que le otorga la reforma a la entidad que conduce Mercedes Marcó del Pont, así como el uso de las Reservas para afrontar deuda pública, y propusieron al creación de una Comisión bicameral de control. Por su parte, Claudio Lozano, si bien se mostró permeable a la reforma también cuestionó el uso que se le dará a las reservas, ya que el texto no especifica su uso para inversiones productivas.

En tal sentido, y pese a que el oficialismo incluyó en el despacho de

mayoría siete de las modificaciones sugeridas por los distintos actores de la oposición, tanto el Frente Amplio Progresista (FAP), como el Frente Peronista y el PRO llegarán al recinto con sus propios dictámenes en minoría. En cambio, la UCR, acompañará el proyecto de la Coalición Cívica redactado por Alfonso Prat Gay. Entre los puntos que el arco opositor le aportó a la norma se encuentran la obligación de "establecer políticas diferenciadas orientadas a la pequeña y mediana empresa y a las economías regiona-

les" y la incumbencia de la entidad en "compilar publicar regularmente las estadísticas monetarias, financieras, cambiarias y económicas". El resto de las diferencias entre el planteo llevado adelante por el FPV y los distintos sectores de la oposición no pudo ser zanjado y se replicará a la hora del debate en el recinto.

En ese sentido, el cívico Alfonso Prat Gay reconoció que "cada uno de los bloques pudo expresar su opinión" en tanto que se lamentó porque "no hubo mucho intercambio". Por su parte, Claudio Lozano, cuestionó el apuro del oficialismo para lograr la sanción de la reforma. "Nosotros hubiésemos querido que

La UCR no presentó un proyecto propio y acompañará el despacho del cívico Alfonso Prat Gay.

esto llevase un poco más de tiempo y tener la posibilidad de llevar más afondo las discusiones", cuestionó Lozano. En tanto, ante la inminente modificación de la norma señaló: "Aunque coincido con el gobierno en el cuestionamiento a las políticas neoliberales de los '90, me parece que lo que el gobierno no ha logrado resolver con su nuevo esquema de política económica es en cómo incidir de manera cierta en la orientación de la inversión. Y esta reforma tampoco tiene los elementos para resolver este tema." ■

Los detalles del proyecto

1 El 10% permitido para otorgar adelantos de los recursos en efectivo que el gobierno nacional haya obtenido en los últimos 12 meses podrá ser incrementado en forma excepcional hasta un 20% por un plazo de 18 meses.

2 El Directorio del BCRA tendrá la potestad tanto de regular la cantidad de dinero como de orientar el crédito.

3 El Banco Central podrá intervenir en las condiciones de los créditos en términos de plazos, tasas de interés, comisiones y cargos de cualquier naturaleza, así como orientar su destino

por medio de exigencias de reserva, encajes diferenciales u otros medios apropiados.

4 Se derogan dos artículos de la Ley de Convertibilidad y se modifica un tercero para darle al Directorio del BCRA la potestad de definir el nivel de las reservas de libre disponibilidad y usar los excedentes para pagar deuda.

5 El BCRA no estará sujeto a órdenes, indicaciones o instrucciones del Poder Ejecutivo y dependerá de la autorización expresa del Congreso Nacional para asumir obligaciones de cualquier naturaleza que impliquen

condicionarlas, restringirlas o delegarlas.

6 Se suprimen las cláusulas no remunerativas de los encajes, los que deberán constituirse en cuentas a la vista del BCRA.

7 Se le quitan las facultades normativas a la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias y le dejan sólo las funciones de aplicación de la ley.

8 El Banco Central compilará y publicará regularmente las estadísticas monetarias, cambiarias y crediticias.

GARBARINO VIAJES 4787-7085
www.garbarinoviajes.com.ar

En Semana Santa ¡PUNTA DEL ESTE!

PAGA TU VIAJE EN CUOTAS

URUGUAY - 4 días / 3 noches
Salida: 5 de abril 2012

CONTADO \$ 1835
¡PRECIO FINAL!

• Barco rápido a Colonia ida y vuelta.
• Bus en conexión a Punta del Este.
• 3 noches en Hotel Azul 3* con media pensión.

OPERAÇÃO RESPONSÁVEL: GARBARINO VIAJES S.A. LEG. 1041 QUEVEDO, C.A.P. 11100. TEL. 0213 4787 7085

GARBARINO®

GARANTIA DE CONFIANZA

Tarjeta

Santander Río

18 CUOTAS SIN INTERES⁽²⁾ CON TU TARJETA SANTANDER RÍO DE CREDITO.

SUPER COMBO ESTUDIANTE PRIMARIO

Todos los días

AHORRO \$1150

COMBO MICROSOFT

LED HD 18.5" DISCO 500 GB RAM 2 GB GRABA DVD WEBCAM

PRECIO NORMAL CONTADO \$4449

PRECIO COMBO (**)

\$3299 CONTADO

18 CUOTAS SIN INTERES \$183²⁸ CON TARJETA SANTANDER RÍO DE CREDITO

lenovo

Intel Atom Windows 7 Wi-Fi

PC LENOVO ALL IN ONE C200 S7302456 + MICROSOFT OFFICE HOGAR Y ESTUDIANTES 2010 + MICROSOFT WIRELESS MOUSE W4000 + ESTABILIZADOR ATOMLUX H200 + MULTIFUNCIÓN HOGAR ESP C310 + CARTUCHO HOGAR 30 BLACK + CARTUCHO HOGAR 30 COLOR + PENDRIVE 4 GB LEXAR 550 + RESMA AA BORGAL (3 MASSIMA Original) AI CHINA / BI USA / CI ARGENTINA (73346+73363+73344+73345+73342+73344+72983/73384+50391/54733) Stock 100 U. C/U.

SUPER COMBO ESTUDIANTE SECUNDARIO

Multimedia

AHORRO \$1300

LCD 20" MEMORIA 3GB HDD 1 TB GRABA DVD

PRECIO NORMAL CONTADO \$5299

PRECIO COMBO (**)

\$3999 CONTADO

18 CUOTAS SIN INTERES \$222¹⁷ CON TARJETA SANTANDER RÍO DE CREDITO

acer

Intel Core Windows 7

PC ACER ACERVO CON MONITOR ACER LCD 20" + MULTIFUNCIÓN EPSON STYLUS TX135 + JUEGO DISNEY UNIVERSE PC + HEADSET LOGITECH H310 + MICROSOFT OFFICE HOGAR Y ESTUDIANTES 2010 3 LICENCIAS + MICROSOFT WIRELESS MOUSE W4000 Original AI CHINA, BI USA, (73352+73362+72448+73338+73347) Stock 100 U. C/U.

SUPER COMBO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

Multimedia

AHORRO \$1300

OFFICE 2010 HOGAR Y ESTUDIANTES FULL INSTALADO

LED 14.1" HDD 640GB MEMORIA 4GB GRABA DVD HDMI

PRECIO NORMAL CONTADO \$5599

PRECIO COMBO (**)

\$4299 CONTADO

18 CUOTAS SIN INTERES \$238⁸³ CON TARJETA SANTANDER RÍO DE CREDITO

commodore

Intel Core i3 Windows 7 Wi-Fi

NOTEBOOK COMMODORE HE4344 I3 SP + MULTIFUNCIÓN HOGAR ESP C310 + ROUTER INALÁMBRICO D-LINK DIR600 + JUEGO DISNEY UNIVERSE PC + PENDRIVE 4GB LEXAR 550 Original AI ARGENTINA, BI CHINA, (73361+73363+73337+73448+73344+72983/73384) Stock 100 U. C/U.

SUPER COMBO ESTUDIANTE SECUNDARIO

Todos los días

AHORRO \$500

LED 15.6" HD DISCO 500 GB MEMORIA 3 GB GRABA DVD HDMI

PRECIO NORMAL CONTADO \$4799

PRECIO COMBO (**)

\$4299 CONTADO

18 CUOTAS SIN INTERES \$238⁸³ CON TARJETA SANTANDER RÍO DE CREDITO

SAMSUNG

Intel Pentium Windows 7 Wi-Fi N

NOTEBOOK SAMSUNG RV511 AZUL + MICROSOFT OFFICE HOGAR Y ESTUDIANTES 2010 3 LICENCIAS + MOCHILA ZEPAC BTS Original AI ARGENTINA, BI USA, (73359+73348+73360) Stock 100 U. C/U.

VISA Este mes, todos los días y sólo con VISA

12 CUOTAS SIN INTERES EN TODOS LOS TV LCD/LED, SMART TV Y AIRES ACONDICIONADOS SPLIT (V)

VENTA TELEFONICA 011.4788-7100

12 CUOTAS SIN INTERES VISA N°1 en el Mundo En todos los productos publicados

12 CUOTAS FIJAS

ATENCIÓN AL CLIENTE 011.4588-7000 LUNES A VIERNES DE 09:30 HS A 19:30 HS. SÁBADOS DE 09:00 HS A 13:00 HS.

COSTO FINANCIERO TOTAL: CFT
CFT: 2,47%

(**) COMBOS BACK TO SCHOOL: PROMOCIONES VALIDAS EN SUCURSALES GARBARINO DEL FIN DEL 01/01/2012 AL 31/03/2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. WIFI: EL SERVICIO DE INTERNET DEBERA SER CONTRATADO Y PAGADO POR EL CLIENTE. INTEL: COPYRIGHT © 2010, INTEL CORPORATION. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. CELLERON, CELERON INSIDE, CENTRINO, CENTRINO INSIDE, CORE INSIDE, INTEL, LOGOTIPO INTEL, INTEL ATOM, INTEL ATOM INSIDE, INTEL CORE, INTEL INSIDE, LOGOTIPO INTEL INSIDE, INTEL VIX, INTEL VPRO, ITANRUM, ITANRUM INSIDE, PENTIUM, PENTIUM INSIDE, VIV INSIDE, VPRO INSIDE, XEON Y XEON INSIDE SON MARCAS REGISTRADAS DE INTEL CORPORATION EN ESTADOS UNIDOS Y EN OTROS PAISES. (V) VISA: PROMOCION VALIDA EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA DEL 01/03/12 A 31/03/12 PARA LA COMPRA DE TV LCD, TV LED, SMART TV Y AIRES ACONDICIONADOS SPLIT. SE ENCUENTRAN EXCLUIDOS LOS PRODUCTOS DE "LCD PARA TOQUROS" (PPT) 12 CUOTAS SIN INTERES CON VISA: VALIDA SOLO PARA PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE AVISO EL 01/03/12 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA. PROMOCION CUOTAS FIJAS: VALIDA DESDE EL 01/03/12 HASTA EL 31/03/12 EN SUCURSALES GARBARINO DE ARGENTINA, EXCEPTO PARA COMPRAS POR INTERNET CON LAS TARJETAS DINERS CLUB, TARJETA SHOPPING E ITALCRED. CONSULTAR PLANES DE FINANCIACION EN WWW.GARBARINO.COM.AR. TARJETA SANTANDER RÍO: PLAN 2: FINANCIACION HASTA 18 CUOTAS SIN INTERES; (2) CFT: 2,47% (POR SEGURO DE VIDA) TASA NOMINAL ANUAL 0%, TASA EFECTIVA ANUAL 0%, VALIDA DESDE 01/03/12 A 31/03/12 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. PROMOCIONES NO ACUMULABLES ENTRE SI. PROMOCION NO APLICABLE A TARJETAS DE CUENTA BASICA NI DE CUENTA GRATUITA UNIVERSAL. GARBARINO S.A. GUEYRRA 538, CAPITAL: C.U.L.T.: 3074000003, CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: 011 4588 7000. LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL GASTO DE ENVIO, LOS QUE PODRIAN VARIAR SEGUN EL DESTINO. VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO 09/03/2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO.



Elogian nuevas reglas de Casación



Parenti - Criticó la falta de salas.

Vemos con expectativas que la acordada de la Cámara de Casación Penal sea el comienzo de una nueva etapa”, aseguró Pablo Parenti, coordinador de la Unidad Fiscal de Seguimiento de las causas por violaciones a los Derechos Humanos, quien consideró como “un primer paso positivo” las medidas tomadas por el tribunal para acelerar los juicios por delitos de lesa humanidad.

“Los jueces tienen que tener total libertad para decidir sobre la culpabilidad o inocencia de una persona, pero existen cuestiones de gestión que dilatan los juicios, como la falta de lugar de las audiencias o las frecuencias, y ese es el paso que falta dar”, sostuvo Parenti y agregó, categórico: “A esta altura, y después de cinco años de juicios, no puede ser que los juicios se posterguen por falta de salas o se suspendan por cuestiones caprichosas.”

La semana pasada, la Cámara de Casación aprobó seis reglas prácticas para aplicar en delitos complejos y en causas por violaciones a los Derechos Humanos, tras recibir propuestas de organismos vinculados al tema, como la Unidad Fiscal que encabeza el fiscal Jorge Auat.

Parenti explicó que hace falta además coordinar las pautas establecidas por Casación “con otras que regulen otros ámbitos, como el período de instrucción”. En ese sentido, recordó que “en la etapa de instrucción todavía hay muchos problemas”, como la falta de acumulación en algunas causas que resulta en juicios parciales o demoras injustificadas de los jueces. “Estas cuestiones son las que hay que empezar a controlar con mecanismos de gestión y una integración con cada tribunal”, dijo. ■

AMPLIA REESTRUCTURACIÓN EN LA CÚPULA DE LA CARTERA CREADA EN DICIEMBRE DE 2010

Designan a Sergio Berni como el número dos de Garré en Seguridad

Cristina Fernández nombró al ex viceministro de Desarrollo Social al frente de una Secretaría clave. El trabajo territorial y el abordaje combinado de un área sensible, ejes de los cambios.

Viviana Mariño
vmariño@tiempoargentino.com

Fortalecer el trabajo territorial y coordinar con Desarrollo Social la prevención y gestión en un área sensible. Con ese doble objetivo, la presidenta Cristina Fernández formalizó la reestructuración de la cúpula del Ministerio de Seguridad y designó a Sergio Berni, hasta ayer vicepresidente primero del Senado bonaerense y ex virtual viceministro de Alicia Kirchner, al frente de la principal Secretaría de la cartera que conduce Nilda Garré. Berni, un ex militar, médico cirujano y viejo conocido de Néstor Kirchner y la presidenta desde fines de la década del '80, forma parte de la gestión desde 2003 y, con estricto bajo perfil, entabló vínculos con las organizaciones sociales y piqueteras que lo convirtieron en una pieza clave de Desarrollo Social durante los ocho años que formó parte de ese Ministerio.



Vínculo - Durante su fugaz paso por la Legislatura, Berni construyó lazos con el mariottismo y se acercó a Nilda Garré.

El gobierno planeaba el nombramiento de Berni en Seguridad desde diciembre pasado.

El nombramiento de Berni en el área de Seguridad estaba en los planes del gobierno desde diciembre pasado, cuando Cristina inició su segundo mandato y le comunicó que su paso por la Legislatura bonaerense sería “transitorio”. Su fugaz actuación parlamentaria no conspiró, sin embargo, para que construyera un vínculo político con Gabriel Mariotto y fortaleciera el diálogo con Garré en el común objetivo de poner en foco de debate la política de seguridad provincial, traducida en la figura de Ricardo Casal. La banca del nuevo secretario de Seguridad será ocupada por el concejal de San Antonio de Areco Roberto Fabio Sorchilli.

El nombramiento de Berni como secretario de Seguridad y número dos de Garré, se formalizó con la firma del Decreto presidencial 329/2012 publicado ayer en el Boletín Oficial. Con Berni, desembarcan también dos funcionarios de Desarrollo Social: Darío Ruiz, hasta ayer jefe de Gabinete de la cartera que lidera Alicia Kirchner y con un pasado reciente como director de SBASE, quedó confirmado como subsecretario de Políticas de Seguridad e Intervención; mientras que María Cecilia Rodríguez, ex direc-

tora nacional de Asistencia Crítica de Desarrollo Social, fue designada subsecretaria de Participación Ciudadana. “El organigrama se reestructuró a la luz de la experiencia de gestión desde la creación del Ministerio. Puede haber nuevas incorporaciones de gente que hoy trabaja en Desarrollo Social”, confiaron fuentes oficiales a *Tiempo*.

Los nombramientos se completaron con una reasignación de cargos de varios de los funcionarios clave que acompañan a Garré desde la hora cero de su nombramiento en Seguridad. Así, Cristina Caamaño, quien realiza el seguimiento de las causas judiciales y pilotea la relación de la cartera con los jueces federales, quedó al frente de la Secretaría de Cooperación con los Poderes Judiciales, Ministerios Públicos y Legislaturas. Por su parte, Gustavo Palmieri y Esteban Alves fueron designados como secretario de Coordinación, Planeamiento y Formación; y subsecretario de Asuntos Jurídicos, respectivamente.

La grilla se completa con Ileana Romina Arduino como subsecretaria de Articulación con los Poderes Judiciales y Ministerios Públicos; Miguel Ángel Robles al frente de la Subsecretaría de Investigación del Delito Organizado y Complejo; y Patricia Báez Rocha como subsecretaria de Gestión Administrativa. Anoche, continuaba vacante la Subsecretaría de Logística que dependerá de Berni y que, por el momento, será coordinada por Ruiz, uno de los flamantes pasados desde Desarrollo Social. ■

➔ Territorio y negociación

“El trabajo territorial es como operar. Cualquier operación, por más sencilla, siempre se puede convertir en compleja.” Con esa comparación, Sergio Berni definía, a principios de 2011, su trabajo como secretario de Gestión y Articulación Institucional en el Ministerio de Desarrollo Social. Médico cirujano, ex militar —todavía desmiente un pasado carapintado que algunos le endilgan— Berni conoció a los Kirchner cuando se instaló en Santa Cruz, a fines de los '80 para conducir el Hospital de 28 de Noviembre, a unos 300 kilómetros de Río Gallegos.

Regresó a Buenos Aires en

2003, cuando Kirchner lo convocó para convertirse en interlocutor de las organizaciones sociales y piqueteras. Siempre evitó el contacto con la prensa y, entre los dirigentes sociales, se ganó fama de buen negociador. Su figura y equipo en Desarrollo Social ganaron cierta fama varios años después durante el operativo para desalojar la toma del Parque Indoamericano, en diciembre de 2010 y tras la secuela trágica de tres muertos. Tras el fugaz paso por la Legislatura bonaerense, Berni vuelve a un área de la que Cristina Fernández prefiere no apartarlo.

Gabriel Mariotto

“Berni es un gran compañero que nos honra con su compromiso militante. Hará una actividad patriótica, lo vamos a extrañar y le deseo toda la suerte del mundo.”

Oscar Laborde



“La designación de Berni es una buena noticia. Su experiencia en temas sociales y del Conurbano es fundamental para avanzar en la prevención del delito.”



HOY VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

**20%
DESCUENTO**

CON TARJETAS DE
CREDITO¹
HSBC

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

**15%
DESCUENTO**

CON TODAS
LAS TARJETAS DE
CREDITO²
INCLUYE NUESTRA TARJETA DE CREDITO



**ADEMAS ABONANDO CON VISA EN
ELECTRO, HOGAR, BAZAR Y TEXTIL**

6 ó 12
CUOTAS SIN INTERES³

COMENZAS A PAGAR A LOS

90 días



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 09/03/2012. 1- PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LAS COMPRAS QUE SEAN ABONADAS EN UN PAGO EN CUALQUIERA DE LAS SUCURSALES DE LOS "SUPERMERCADOS E HIPERMERCADOS COTO" CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS) EMITIDAS POR HSBC BANK ARGENTINA S.A. (EN ADELANTE, HSBC). BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE CRÉDITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA, SIN LÍMITE DE REINTEGRO. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO MASTERCARD Y/O AMERICAN EXPRESS, EL AHORRO DEL 20% SE HARÁ EFECTIVO EN EL PUNTO DE VENTA. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO VISA, EL REINTEGRO DEL 20% SE VERÁ REFLEJADO COMO UN CRÉDITO EN EL PRIMER O SEGUNDO RESUMEN DE CUENTA QUE SE EMITA CON POSTERIORIDAD A LA FECHA DE COMPRA. QUEDAN EXCLUIDOS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE REGISTREN MORA CON HSBC. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. CONSULTE RESTANTES BASES Y CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.HSBC.COM.AR. PROMOCIÓN NO VÁLIDA PARA TARJETAS DE CRÉDITO CORPORATIVAS, EMPRESA, BUSINESS, PUCHASINO, CUENTA CENTRAL, PROA, CBA, BONES. HSBC BANK ARGENTINA S.A. NO PROMUEVE LOS BIENES Y/O SERVICIOS NI AL PROVEEDOR DE LOS MISMOS. LOS BIENES Y/O SERVICIOS AQUÍ MENCIONADOS SE OFRECEN BAJO RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL ESTABLECIMIENTO O PROVEEDOR DE LOS BIENES Y/O SERVICIOS. LEY 25.730 (ART. 1º): HSBC BANK ARGENTINA S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LÍMITE SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO. 2- ABONANDO CON CUALQUIER TARJETA DE CRÉDITO EL 15% DE DESCUENTO SIN TOPE SE REALIZARÁ EN UN PAGO EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. 3- PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31/03/12 PARA LOS PLANES DE 6 Ó 12 CUOTAS SIN INTERÉS ABONADOS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA DE CUALQUIER BANCO. PARA TODOS LOS PRODUCTOS DE LOS SECTORES DE ELECTRODOMÉSTICOS, INFORMÁTICA, FERRERÍA, AUTOMOTOR, BAZAR, TEXTIL, ILUMINACIÓN, DEPORTES, JUGUETES, RODADOS Y MUEBLES. *PRODUCTOS EXCLUIDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO Y/O DÉBITO EMITIDAS EN EL EXTERIOR, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON Y TERRAZAS DE LOS ANDES, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 99932, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42502, PAN MILLONGUITA PLU 43444, VIANDADA SWIFT LATA X 320 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS, NI PRODUCTOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA CON OTROS DESCUENTOS, OFERTAS Y/O PROMOCIONES BANCARIAS. COTO CLC.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR

Breves

300 millones de pesos para pymes

La ministra de Industria, Débora Giorgi, puso \$ 300 millones en créditos a disposición de las pequeñas y medianas empresas de todo el país a una tasa del 10% anual fija en pesos. Veinte bancos licitaron esos créditos, que tienen una bonificación de la tasa de hasta seis puntos por parte del ministerio, y las ofertas para acceder al cupo licitado llegaron a \$ 3000 millones.

Leve baja en la Bolsa porteña

La Bolsa porteña no logró aferrarse al mejor clima internacional y el Merval cedió 0,14%. En bonos, el Discount en pesos marcó un salto del 2,27%, sólo superado por el Par en la misma moneda con una diferencia del 3,37%. Los papeles de YPF registraron una mejora de 3,20%, luego de que el directorio de la compañía aprobara los estatutos contables del ejercicio del año pasado. El dólar cerró sin cambios.

Creció la venta de maquinaria para el agro

Comparado con el año 2010, en 2011, la industria de maquinaria agrícola registró una mejora del 20,6% en sus ventas, informó ayer el Indec, que sumaron \$ 1556,3 millones. La facturación de equipos nacionales creció un 44%, en tanto que las ventas de importados cayó 1,6%. Las ventas en unidades de maquinarias nacionales se incrementaron un 2,4%. Los equipos importados disminuyeron un 30%.

Fiat frenó su producción



Turnos - Se reanudarán el lunes.

FIAT suspendió ayer uno de los turnos en la planta que posee en la localidad de Ferreyra, en Córdoba, medida que se extenderá durante la jornada de hoy. La firma comunicó que la decisión no afectará la estabilidad laboral, y que se debe "a un faltante de insumos" y a la adecuación de las líneas para un nuevo proyecto.

Leandro Renou
Irenou@tiempoargentino.com

Ayer el mediodía, en una reunión de directorio de la empresa YPF, el Estado nacional -accionista de la firma a través de ANSES y propietario de la acción de oro- rechazó la aprobación de la memoria y estados contables de la empresa correspondientes a 2011, y fue un paso más allá. El representante estatal y hombre del Ministerio de Planificación, Roberto Baratta, solicitó ante los ejecutivos que los dividendos correspondientes al año pasado y a 2010 no se distribuyan, sino que se conforme con ellos un fondo de reserva voluntaria para realizar inversiones en exploración petrolera.

La reunión, que se prolongó por una hora, contó además con varias particularidades: a diferencia de lo sucedido en el último encuentro, pudieron ingresar acompañando a Baratta el secretario de

En el adelanto de sus estados contables, YPF reportó una utilidad neta de \$ 5296 millones.

Energía, Daniel Cameron, y el viceministro de Economía, Axel Kicillof. Los funcionarios, además de encontrarse con el CEO de YPF, Sebastián Eskenazi, tuvieron la posibilidad de dialogar con el CEO de Repsol YPF, el español Antoni Brufau, por videoconferencia. Según confirmaron a *Tiempo Argentino* fuentes oficiales, la legalidad del encuentro fue corroborada ahí mismo por el titular de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Alejandro Vanoli, y dos síndicos del organismo.

A través de un comunicado de prensa conjunto, los ministerios de Economía y de Planificación Federal precisaron, luego del encuentro, que la decisión de rechazar la aprobación de la memoria y los balances respondió a que

LA PETROLERA ANALIZARÁ LA PROPUESTA EN SU PRÓXIMA REUNIÓN

El gobierno argentino pidió a YPF que reinvierta sus utilidades en el país

Baratta, representante del Ejecutivo, no aprobó el estado contable 2011. Esta vez ingresó Axel Kicillof. Videoconferencia con el CEO Brufau.



Presentes - Roberto Baratta, representante del Estado argentino, junto al secretario de Energía, Daniel Cameron.

ambos documentos "no reflejan ni exponen adecuadamente la situación económica financiera de la compañía". El texto agregó que "asimismo, el director solicitó que se propusiera a la asamblea de accionistas de Repsol YPF que con los dividendos correspondientes al Ejercicio 2010 -aún no distribuidos- así como los de 2011, se constituya una reserva voluntaria para inversiones, exploración y explotación de hidrocarburos en la República Argentina, para revertir así las pérdidas que tuvo la empresa durante el año pasado en la producción de gas y petróleo (...) y gasoil". Ambas carteras precisaron que la merma en la producción de gas fue del 6,8% el año pasado; la de petróleo, 10,3%; y la de gasoil 27%.

Según los representantes del

Estado, el pedido de redestinar los dividendos a un fondo para inversiones se inscribe en "los términos de lo establecido en la Ley de Sociedades Comerciales".

Según el comunicado que YPF envió a la Bolsa de Comercio ayer por la tarde, su utilidad al 31 de diciembre de 2011 fue de \$ 5296 millones.

El encuentro, que según los asistentes se desarrolló en buenos términos, llamó la atención dado que la compañía había apelado el miércoles una disposición de la CNV que declaraba nula la reunión de directorio pasada, en la cual se prohibió el ingreso de Kicillof y Cameron como respaldo técnico de Baratta.

Fuentes presentes en el encuentro contaron a *Tiempo* que "si bien

La clave

MENDOZA

El ministro mendocino Rolando Baldasso sostuvo que las petroleras que no inviertan en las áreas que tienen bajo concesión deben devolverlas a las provincias. El gobernador de Río Negro, Alberto Weretilneck, dijo que "exigiremos a las empresas que cumplan".

resta esperar lo que diga el acta de la reunión -que se publicará hoy en la autopista financiera de la CNV-, en principio no habría irregularidades a reportar por parte de las autoridades de la Comisión Nacional de Valores. ■

COMITIVA INDUSTRIAL CON PLANA MAYOR DE DILMA

La UIA en Brasil reclamó achicar déficit comercial

Una comitiva de la Unión Industrial Argentina (UIA) encabezada por Ignacio de Mendiguren se reunió con funcionarios brasileños para plantear la necesidad de equilibrar el déficit en la balanza comercial que beneficia al gigante sudamericano. Los industriales fueron recibidos por los ministros de Hacienda, Guido Mantega, y de Comercio Exterior, Fernando Pimentel. En tanto, la delegación que acompaña a De Mendiguren está integrada por Federico Nicholson (Ledesma), Luis Betnaza (Techint), Cristiano Rattazzi (FIAT) y el director ejecutivo de, Martín Et-

chegoyen. Los industriales pidieron "potenciar la capacidad argentina para exportar más y mejor" hacia Brasil, "para ir corrigiendo el desequilibrio comercial". Dentro de las potencialidades argentinas, se resaltó que el país está en condiciones de exportar U\$S 6000 millones más de productos con valor agregado en el corto plazo. Los industriales se reunirán con el ministro de Relaciones Exteriores Antonio de Aguiar Patriota. Participará Paulo Skaf y que tendrá en la agenda el análisis de las posiciones sobre temas de desarrollo productivo en los foros y entidades internacionales. ■



Equilibrio - La comitiva de la UIA junto a funcionarios brasileños.



EN LOS CONFINES DEL IMPERIO BRITÁNICO

Efecto Malvinas: crece el rechazo a la monarquía

En muchos países que integran el Reino Unido se plantean cortar los lazos con la reina. Isabel II vio reducir sus dominios de 32 a 16 naciones durante sus 60 años de reinado. Los casos de Australia, Nueva Zelanda y Fidji.

David Stringer
Londres, Gran Bretaña/AP

Miembros de la familia real británica están visitando viejos territorios con motivo de los 60 años de reinado de Isabel II, en momentos en que muchos de los dominios más distantes del marchito imperio británico se replantean su lealtad a la monarquía.

Cuando se cumplen 30 años de la guerra de Malvinas y crecen los reclamos del gobierno argentino por la soberanía de las islas, el príncipe Enrique fue a Jamaica, el país que tiene la más férrea oposición al papel de la reina como jefa de Estado de 16 naciones y 14 dependencias británicas más pequeñas; y el príncipe Carlos viajará a Australia, donde la primera ministra se negó a respetar los símbolos de la corona.

Aunque la monarca de 85 años inspira respeto en todos sus dominios, encuestas de opinión mues-

En Portia la consideran una "dama adorable", pero rechazan la monarquía por el legado de la esclavitud.

tran que los cambios republicanos en algunos países ganarán impulso si Carlos sube al trono, como se espera. Enrique, tercero en la línea de sucesión, se reunió con la primera ministra de Portia Simpson Miller, quien considera a la reina una "dama adorable", pero insiste en que su país debe cortar los lazos con Gran Bretaña, en parte debido al penoso legado de la esclavitud. "Es importante para nosotros porque es parte de la historia, la cual comenzó cuando nuestros antepasados fueron llevados a rastras, vendidos como esclavos y traídos aquí y a otras partes en el Caribe", dijo Simpson Miller a Ap.

Algunos analistas consideran que si Jamaica, que se independizó en 1962, deja de tener a la reina como jefa de Estado, otros países en el Caribe -como Bahamas, Barbados y Granada- podrían hacer lo mismo. "Intuyo que si el tema es bien presentado, otros pueblos podrían ver bien el cambio", dijo Havelock Brewster, economista y ex embajador de Guyana.

La mayoría ya tiene amplia independencia política y judicial y ve el papel de la monarquía solamente como simbólico. Desde que 33 naciones se agruparon en la CELAC en 2010, muchos han forjado alianzas más cercanas.

El imperio británico se redujo



Símbolo - La primera ministra australiana no quiso hacer la reverencia protocolar a la reina en octubre pasado.

drásticamente en el siglo XX, cuando países como India, Irlanda y algunos de África se independizaron. Desde que fue coronada en 1952, el dominio de la reina se bajó de 32 a 16 naciones. Algunos lugares están tan escasamente poblados que son demasiado pequeños para ser viables solos, en tanto que otros dependen -al menos temporalmente- de los fondos británicos, mientras batallan con sus endeble economías o el impacto de desastres naturales.

Mientras las encuestas de opinión muestran que la simpatía está disminuyendo entre los jóvenes, los más grandes que están fuera de Gran Bretaña expresan orgullo por sus lazos británicos y profesan una feroz lealtad a la reina. "Debemos mantener una relación cercana, sana y buena con el Reino Unido, porque necesitamos que Gran Bretaña nos apoye", dijo Edmund Maduro, un jubilado que trabajó para el gobierno y que vive en las Islas Virge-

nes Británicas.

En el Pacífico las opiniones están divididas. La primera ministra australiana, Julia Gillard, nacida en Gales, ha dicho durante mucho tiempo que Isabel II debe ser la última monarca de Australia. Y enfureció a los monarquistas cuando se negó a hacer la reverencia durante la visita de la reina en octubre. Sin embargo, las encuestas de opinión muestran que el apoyo a una república australiana ha bajado desde

1999, cuando fue rechazado un referendo para remplazar a la reina con un presidente.

En cambio, en Papúa Nueva Guinea, en el Pacífico Sur, los líderes eligen voluntariamente nombrar a la reina como su cabeza de Estado, y en las vecinas Islas Salomón, hay poco clamor por un cambio.

En Nueva Zelanda, muchos indígenas maoríes temen que ciertos derechos que se les garantizó en el documento de fundación del país -el Tratado de Waitangi de 1840- se vean afectados si cortan los lazos con Gran Bretaña. En junio, Fiji, la isla del Pacífico Sur que se deshizo de la monarquía con un golpe de Estado en 1987, quitará de sus monedas la imagen de la monarca.

En otras partes, los lazos sentimentales con los británicos todavía son fuertes. En las Bermudas -la colonia británica más grande- el pueblo ha rechazado las exhortaciones de los líderes para denegar

Si Jamaica deja de tener a la reina como jefa de Estado, otros países del Caribe lo harán, se cree.

la monarquía.

Gibraltar, fronterizo con España, se ha enfrentado a las Naciones Unidas por su deseo de mantener los lazos británicos, mientras que los habitantes de las Islas Malvinas se encrespan cada vez que Argentina reclama su soberanía.

Y el año pasado, Canadá regresó el título de "real" a sus fuerzas armadas por primera vez en 40 años, y ordenó a todas sus embajadas colocar un retrato de la monarca. ■

MANIFESTANTES SE ENFRENTARON CON CAMIONEROS

Tensión en Chubut por un buque británico

Un grupo de manifestantes que protestaba contra la presencia de un buque de carga con bandera británica en el puerto de Comodoro Rivadavia, en la provincia de Chubut, se cruzó ayer con los camioneros que cargaban la embarcación.

El barco mercante con bandera británica llegó en los últimos días a la ciudad chubutense, donde debía recibir un cargamento de cemento para la empresa Petroquímica Comodoro Rivadavia. Su presencia en el puerto generó una mani-

festación que terminó en un cruce con los camioneros que cargaban el material en el buque.

Si bien Prefectura había ubicado un vallado en la zona, los manifestantes lograron llegar hasta las inmediaciones de la embarcación con banderas argentinas. Primero discutieron con los estibadores y camioneros y luego se tomaron a golpes de puño para exigirles que no abastecieran a la nave amarrada en el puerto.

El administrador del puerto, Oscar Ruiz, explicó que el carguero "tiene bandera británica, pero no es un buque británico", y recor-

dó que la prohibición de ingresar a embarcaderos de Chubut rige para barcos vinculados a la "exploración y explotación de recursos naturales" en las Islas Malvinas, y este "no es el caso".

El funcionario sostuvo que el buque se dirige a Uruguay y luego a Paraguay con el cemento de la empresa Petroquímica y que tuvo que "consultar con otras autoridades antes de permitir que ingrese". Ruiz sostuvo, además, que "es el segundo viaje que hace de los tres que tenía programados Petroquímica", y aseguró que "es totalmente legal la permanencia del buque

en nuestra ciudad".

En la provincia de Chubut rige desde el año pasado la Ley 105/11 conocida como Gaucho Rivero, que prohíbe el ingreso de barcos con bandera británica que realicen tareas relacionadas con la exploración y explotación de recursos naturales en el marco del reclamo argentino por la soberanía sobre las Islas Malvinas. Por la aplicación de esa ley en Tierra del Fuego, en las últimas semanas el gobierno provincial prohibió el amarre de dos cruceros turísticos con bandera de colonias británicas. ■

Breves

\$ 80 millones en obras de gas

La Fundación Pro Vivienda Social y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) suscribieron un convenio marco para hacer obras de gas en el partido de Moreno, provincia de Buenos Aires, donde opera la empresa Gas Natural Fenosa. A los fines se constituyeron distintos fideicomisos que recibirán aportes por \$ 80 millones. El proyecto incorporará al servicio a 10 mil nuevas familias.

Quejas de Dinamarca

Dinamarca, país que ejerce la presidencia del Consejo de la Unión Europea (UE), pidió a la Argentina que respete las reglas de la OMC y abogó por un intercambio bilateral sin restricciones a las importaciones. El embajador ante Buenos Aires, Ole Frijs-Madsen, señaló que "conocemos muy bien la situación en la Argentina. Hay empresas e inversiones de la UE muy importantes y el tema (de las restricciones a las importaciones) es importante."

ES POR LAS IRREGULARIDADES EN LA COMPRA DE LA LÍNEA DE BANDERA NACIONAL

Piden cárcel para ex dueños de Aerolíneas

La fiscalía que investiga al trío conformado por Antonio Mata, Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual pidió dos años de prisión por evasión fiscal de € 99 millones diez años atrás.

La Fiscalía de la Audiencia Nacional de España solicitó ayer una pena de dos años de prisión para los ex propietarios de Aerolíneas Argentinas (AA), Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual, por la evasión de € 99 millones cometida tras la compra de la compañía aérea de bandera argentina en 2001. El pedido alcanzó también a Antonio Mata, ex presidente de Aerolíneas Argentinas.

La historia del desfalco investigado es larga y compleja. Aerolíneas Argentinas y Austral fueron privatizadas en 1990, durante el gobierno de Carlos Menem. Fueron adquiridas por Iberia, que las gestionó desde la firma Interinvest. Tras un proceso de vaciamiento de las dos aéreas, que incluyó el surgimiento de un enorme pasivo y la pérdida de buena parte de los activos, en el año 2000 la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) de España se hizo cargo del 99,2% de las acciones de Interinvest.

Un año después, la SEPI vendió esta participación a Marsans, la firma de Díaz Ferrán, que fue



Caida - Díaz Ferrán llegó a presidir la principal entidad patronal española.

presidente de la principal entidad patronal española, la CEOE, y Pascual, por un valor simbólico de 1 dólar, más U\$S 753 millones para el pago de las deudas, calculadas en ese entonces en U\$S 300 millones, y el relanzamiento de la aerolínea. Pero los dueños de Marsans habrían utilizado el dinero

para adquirir 90% de las deudas presentadas al concurso de acreedores de Aerolíneas Argentinas en diciembre de 2002, con el fin de controlar los derechos de voto en ese concurso, que terminó con una quita de 60% de la deuda.

No conformes con eso, según las investigaciones del fiscal, Marsans

La clave

SOJA

Los contratos de soja con vencimiento en mayo cerraron ayer a U\$S 491,34 por tonelada en el mercado de granos de Chicago. La oleaginosa subió por la fuerte demanda generada por los exportaciones y la debilidad del dólar.

eludió el pago de € 99,04 millones en concepto de Impuesto de Sociedades, ya que el dinero recibido de la SEPI era considerado beneficio.

El fiscal Miguel Ángel Carballo reclamó, además, que los acusados pierdan la posibilidad de obtener subvenciones públicas o incentivos fiscales para sus empresas durante cinco años.

En 2008, el Congreso votó la estatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Marsans le abrió un juicio a la Argentina y reclama U\$S 1000 millones en concepto de indemnización. ■

TIEMPO ARGENTINO PRESENTA

MALVINAS

TIEMPO DE DESCOLONIZACIÓN

MEMORIA VERDAD SOBERANÍA

A 30 años de la Guerra de la Malvinas, Tiempo Argentino editará un Suplemento semanal desde el 25 de Febrero al 23 de Junio. La historia poco conocida, desconocida, y a veces tergiversada y falsificada de la Guerra. Factores diplomáticos, políticos, económicos, geopolíticos y energéticos puestos en juego antes, durante y después del conflicto, a nivel local, regional e internacional.

TERCERA ENTREGA SÁBADO 10 MARZO

DE REGALO CON EL DIARIO

Fotos nunca vistas. Testimonios inéditos. Documentos exclusivos.

RESERVALO EN TU KIOSCO

LA FIRMA ADEUDA EL SALARIO DE FEBRERO

Eki sumó a su conflicto comercial otro laboral con sus trabajadores

Ayer, Camioneros y empleados de Comercio manifestaron frente al Ministerio de Trabajo en reclamo por 2300 puestos en riesgo.

El conflicto por la continuidad de la cadena de supermercados Eki entró en una nueva fase, luego de que distintos problemas laborales que se mantenían en estado latente estallaran días atrás. Eki se encuentra en concurso de acreedores, que se tramita en el Juzgado Comercial N.º 22, que dirige Margarita Braga, Secretaría 44, a cargo de Pablo Caro.

Ayer, seis integrantes del sindicato de los Camioneros, encabezados por Pablo Moyano, y otros tantos de los Empleados de Comercio, con Oscar Nieva a la cabeza, mantuvieron una reunión con Álvaro Ruiz, subsecretario de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo. En la calle había un nutrido grupo de trabajadores de ambos gremios acompañando las gestiones. Según la información que transmitieron los sindicalistas, el encuentro apuntaba a destrabar "el conflicto generado por el despido de 2300 trabajadores" de Eki, de los que un 10% son camioneros y el resto trabajadores de comercio.



Súper - La cadena cuenta con 113 locales comunes y otros 23 especiales.

Desde el lado empresario desmintieron esa información. Mariano Gaibisso, portavoz de la empresa, le dijo a este diario que "no hay despidos, de hecho estamos en conciliación obligatoria, pero por atrasos en el pago de los sueldos de enero y febrero, una cantidad

de trabajadores cumple sus tareas en forma irregular".

Según Gaibisso, los frentes de conflicto son dos. Desde el punto de vista judicial, recientemente se cerró el proceso verificador del concurso, es decir, se cumplió el plazo para que todos los que te-

nían acreencias que cobrar a Eki se presentaran al juzgado con la documentación que lo certifica. La deuda (cuya contabilización está en marcha) sumaría unos \$ 280 millones, de los que \$ 150 millones son con los proveedores y entre el 60 y 70% de esta última cifra es con 15 grandes proveedores.

Según Gaibisso, Eki vive con el giro diario, pero en sus 113 locales comunes y 23 especiales sólo tiene entre el 40 y el 50% de la mercadería que debería tener en las góndolas, lo que merma esos ingresos diarios.

Las dificultades económicas de la empresa llevaron a una serie de conflictos con el personal. Eki abrió retiros voluntarios en los que se anotaron 560 trabajadores. Con todo, esos retiros no se han concretado aún.

Eki se encuentra en tratativas con Carrefour y Día para que se hagan cargo de la firma.

Según ha trascendido, Eki se encuentra en tratativas con dos grandes cadenas, Carrefour y Día, ambas de Promodes, para que compren los activos de la firma. "Estamos buscando una salida que contemple a los trabajadores de Eki", dijo Gaibisso. ■

Reservas superan los U\$S 47 mil millones

Las reservas internacionales en poder del Banco Central volvieron ayer a superar la marca de los U\$S 47 mil millones, informó la entidad monetaria. Las reservas finalizaron la jornada en U\$S 47.047 millones, U\$S 166 millones más que la víspera.

El Banco Central señaló que la mejora se debió a "la variación de la cotización de las divisas frente al dólar (euro: 0,91%; libra esterlina: 0,51%; y oro: 0,91%) y a los títulos externos que forman parte de las reservas".

Durante la jornada de ayer, según señala un informe de Puente SA, la entidad monetaria adquirió U\$S 100 millones, mientras que en lo que va de 2011 suma U\$S 2160 millones.

Ayer, en las pantallas de las principales casas de cambio del microcentro porteño se repitió un precio promedio de \$ 4,325 para la compra y \$ 4,365 para la venta, con un máximo de \$ 4,370 en algunas entidades. Tampoco se registraron cambios significativos en el mercado mayorista. ■

APROVECHA TODO LO QUE TE DA EL VERANO.

TARJETA DE CREDITO

20% EN **18** CUOTAS SIN INTERES
DE AHORRO

Marquez

Del 9 al 12 de marzo



DISFRUTA COMPRANDO CON DESCUENTOS Y EN CUOTAS.
TARJETA MACRO. TODO PARA VOS.

Macro
Tu Banco cerca, siempre

0810 555 2355 | macro.com.ar

PROMOCION VALIDA PARA COMPRAS CON LAS TARJETAS DE CREDITO VISA Y MASTERCARD DE LOS BANCOS DEL GRUPO MACRO. VALIDA DESDE EL 09/03/2012 HASTA EL 12/03/2012. 20% DE DESCUENTO EN 18 CUOTAS SIN INTERES CON UN TOPE DE \$ 1.000 - POR TRANSACCION. TMA (TASA NOMINAL ANUAL) 0%, TEA (TASA EFECTIVA ANUAL) 0%, CFT (COSTO FINANCIERO TOTAL) 1,53% (A \$ 100) PARA CUENTAS ACTIVOS Y PASIVOS RESPECTIVAMENTE (INCLUYE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO). EL DESCUENTO SERA APLICADO EN EL RESUMEN QUE REGISTRE LA OPERACION. NO VALIDO PARA TARJETAS DE CREDITO EMPRESAS NI AEREO. SE DEJA ACLARANDO QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, LOS PRODUCTOS Y LOS SERVICIOS QUE COMERCIALIZAN O LA CALIDAD DE LOS BIENES NO SON PROMOCIONADOS NI GARANTIZADOS POR LOS BANCOS DEL GRUPO MACRO. LOS BANCOS DEL GRUPO MACRO NO SE RESPONSABILIZAN POR LOS COUPONES PRESENTADOS FUERA DE TERMINO POR LOS COMERCIOS. PARA INFORMACION ADICIONAL, COMUNICATE AL 0810-555-2355 O DIRIGITE A LA SUCURSAL DEL BANCO MAS CERCA A TU DOMICILIO.

Opinión

Para comunicarse con esta sección:
editorial@tiempoargentino.com

Cartas de lectores

Ecología

Maia Zuretti
maiazuretti@yahoo.com.ar

Extraer sin matar, de eso se trata la ecología. Cuando destruimos la ecología externa, que sería extraer matando la raíz misma, su "sustrato existencial" al decir de un amigo, debimos previamente haber destruido la ecología interna. La destrucción de la ecología externa sólo es una consecuencia de esto. Las alteraciones en nuestro interior también provocan alteraciones en la naturaleza; generándose un "vínculo vicioso" y no "vínculo virtuoso". Virtuoso sería algo parecido a cuando pasamos de la calidad a la cualidad, ese salto imprescindible para crecer. Lo cualitativo adquiere así la forma de extraer lo que se nos ofrece para nutrir y nutrimos. Podar en lugar de talar. El problema fundamental esta dentro del hombre.

Sean eternos los laureles

Marina Pustilnik
pustilnik_marina@yahoo.com.ar

Fui a buscar un libro que deje en la fotocopidora, ahí había una mezcla de docentes esperando sus materiales mientras hablaban. La de adelante mío hablaba fuerte, esperando la aprobación de los que allí estábamos. "Cuatro horas le voy a dar" "¿Quién se cree que es esta?" "Si fuera como ella dice no estaría acá, porquería." Era la más cercana a la señora altoparlante, pero preferí no emitir sonido. Me miró, con una sonrisa. Sonreí. Esta vez a esa sonrisa le agregué algo más: "Soy docente y muy kirchnerista así que prefiero no opinar." Se dio vuelta al mejor estilo Alex en la Naranja Mecánica: "Sí. Mejor cállate la boca es lo mejor que puedes hacer." Y sí, cerré la boca. Por mi cabeza pasaron mil imágenes. Mi vieja con los pibes en la escuela, mi vieja con los pibes en casa, las marchas a la que asistía con solo diez años, el ayuno docente, mis dibujitos decorando aquel cartel de "Hoy somos todos docentes", los patacones, el descuento del 13%, mi cumpleaños de 15 tanto tiempo soñado y que nunca llegó como lo había pensado porque el sueldo de la vieja docente no alcanzaba. Mis hermanos recibiendo también de docentes, el sindicato, la lucha cotidiana. Y también vienen las otras. Aquel 2005 cuando ingresé con 18 años y un puñado de expectativas al magisterio, y me hablaban de cómo hacer un cubo o una pirámide, pero pedagógicamente jamás me hablaron de Freire y eso también hay que decirlo, porque ahora a ella la atacan todos, porque estaban esperando alguna grieta para convertirla en cráter. Porque de pronto todos fuimos y somos un poco Nelson en Los Simpson con su "AJAA" marcando el error humano. No la defiende a ella, no defiende el modelo, defiende los derechos que se consiguieron en estos ochos años, parece mentira que hoy el árbol les tape el

bosque, que no reconozcan que dejaron de ser beneficiarios de un incentivo docente para pasar a ser reales sujetos de derecho, parece mentira que busquen convertir a la educación en un arma de ataque contra ella. Con eso no quiero decir que el reclamo no es digno pero hay formas y realmente las expresiones que muchos educadores han tenido en los últimos días no se corresponden a dicho reclamo. ¿Cómo se traspasa la puerta del aula y se mira a los pibes cuando nos llenamos de odio y rencor? ¿Cómo le enseñamos a luchar por ideales y derechos cuando nosotros actuamos con tal bajeza? ¿Cómo explicamos que el otro, que el de al lado que el compañero es una persona y puede equivocarse, cuando no lo podemos hacer en nuestras propias vivencias? Me apena lo que dijo mi presidenta, pero sé que seguramente al rato de terminado fue consciente de su error. ¿También vamos a decir que cometió errores cuando hablo del sistema de licencias? ¿Vamos a decir qué está confundida cuando pide que se utilicen las netbooks, que se fortalezca la creatividad y el compromiso en el proceso de aprendizaje? Cristina seguramente se va a rectificar, pero cómo vuelve de la soberbia la señora de la fotocopidora que siguió vociferando delante mío, que no entendía nada, que cómo me daba la cara para decirme kirchnerista, cómo vuelven los que llenan sus muros "faisbuqueanos" con idioteces armadas, que jamás fueron a una marcha, que jamás se calentaron por aumentar su formación, por mejoras edilicias, porque esa es otra diferenciación que hay que hacer, entre el docente militante y el perejil que toda su vida vivió de lo que conseguían y seguirán consiguiendo con justos reclamos sus compañeros comprometidos. Alguien alguna vez me dijo que de lo que nos duele, nos asusta, nos entristece viene un manantial de alegría, de amor, de compromiso, de pasión y creo que esto no es más ni menos que profundizar el modelo, el esquema, la táctica, la estrategia, el escenario o como carancho les guste llamarlo. Los dragones seguirán pululando, derramando el fuego, llamita a esta altura, de aquella clase media privilegiada que supieron ser en los '90, y nosotros los compañeros nos vamos a seguir encontrando, para discutir y discutir, para analizar, para debatir y para seguir haciendo, ni un paso atrás. Sean eternos los laureles que supimos conseguir.

Envíe su correo a:
Amenabar 23
(C1426AYB)
lectores@tiempoargentino.com

Atención al lector
Tel: 4899-1688
4777-7889

El poder de las palabras

La tarea de la



Guido Croxatto
Abogado. Filósofo. Docente universitario (UBA).
Asesor de la Secretaría de Derechos Humanos
de la Nación.

En el imaginario colectivo (que los medios construyen y controlan), la palabra "relato" viene opuesta a la palabra "verdad". Hace tiempo que la filosofía y la literatura descartaron esa seguridad objetiva que defiende para sí el periodismo. La información supone siempre un recorte y lo que es más importante: una mirada. El que opina y dice que lo de los demás es "un relato" niega su propia mirada. Asume que no tiene posición. Que lo suyo no es una opinión, sino una certeza. Es decir: miente. El periodismo no puede ser indistinto pero tampoco dogmático. Siempre tiene (y no está necesariamente mal que tenga) intereses. Lo que está mal es que no los muestre, que los oculte (por vergüenza) o los niegue. Que se pretenda el defensor de la verdad única, que el periodismo se pretenda más allá de la política y diga que los demás (que no trabajan en esos diarios independientes y no coinciden con su visión de las cosas) son "militantes" o "talibanes" que "relatan" una historia falsa o desmedida o tergiversada de los argentinos. Su única diferencia es no haber callado lo que muchos periodistas callaron. Muchos medios argentinos parecen actuar o luchar contra su propio capital simbólico máspreciado: la verdad. La verdad en democracia sólo se obtiene por consenso. Hablar de "relato" es trabajar en contra del pluralismo que el periodismo defiende o dice que defiende. No sólo eso: también es culpar al gobierno de haber ganado las elecciones. Porque las elecciones también hablan. En las elecciones la gente se expresa con libertad. A muchos sólo le queda su voto.

Tampoco es cierta la otra cara del problema. En la Argentina no hay, en muchos ámbitos (por ejemplo el derecho público humanitario) un debate llano de "posturas" y opiniones. La memoria no es un sólo un "relato" porque la impunidad no es (sólo) una "opinión" válida como las otras que debe "respetarse" en honor a la "tolerancia" y a la "libertad". La impunidad debe combatirse porque es enemiga del derecho y de la sociedad. Muchos quieren hacer pasar a la impunidad como una (mera) "opinión". La impunidad es la otra cara de la memoria como relato. Decir que la memoria es un "relato" es decir (en una sociedad democrática y plural como la argentina) que la impunidad debe respetarse (aunque respetar la impunidad es un oxímoron del derecho). Durante mucho tiempo se la respetó. Pero ese tiempo está terminado. El derecho no debe respetar la impunidad, debe combatirla. Por eso decimos que la palabra "re-

"Gracias al recuerdo, cada individuo de la ley como también la crónica un día la historia del mundo",

lato" es una trampa de cierto periodismo, una trampa injusta que se le tiende a la memoria argentina y también al derecho. La posición del gobierno no es un "relato" frente a otros. Es la "opinión" del derecho, avalada por la Corte Suprema de Justicia y por la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Un planteo respetado por organismos y países del mundo entero; ya lo dijo Ban Ki-moon en la ESMA: "en la Argentina, la era de la impunidad ha muerto". El juez Baltazar Garzón confirmó en Buenos Aires que pensaba seguir adelante con su lucha por los Derechos Humanos, combatir la impunidad de los crímenes silenciados del franquismo "hasta el último aliento".

"Por hablar así, murió mucha gente en la Argentina." La frase pertenece a la entonces senadora Cristina Fernández, en 2002, esposa de un gobernador que quería ser presidente. Ambos estaban en un almuerzo en plena campaña electoral. Mientras todos los candidatos solían congraciarse con Mirta Legrand, conscientes de que una discusión en ese ámbito podría restarles votos esenciales en su objetivo, Cristina Kirchner puso un límite. Por delante de

La memoria no es un sólo un "relato" porque la impunidad no es (sólo) una "opinión" válida como las otras que debe "respetarse" en honor a la "tolerancia" y a la "libertad".

la elección, puso un lenguaje. Y tal vez por eso, y sólo por eso, el kirchnerismo avanzó lo que otros partidos no avanzaron en una década: porque dijo algo. (Cuando los otros callaban)

Algo semejante puede decirse de la vergonzosa derogación de la Ley de Subversión Económica (2002), exigencia rastrera del Fondo Monetario en plena crisis, que todo el arco político (duhaldista y opositor) apoyó, menos el kirchnerismo, que se opuso. Nadie lo recuerda. El FMI quería derogar esa ley para que no se investigara la complicidad del organismo con el megacanje que sólo sirvió para financiar la fuga de capitales de las empresas que tenían sus depósitos en dólares. Es decir: la deuda externa. De ese modo se agravó la crisis argentina.

El kirchnerismo avanzó. Ese avance tiene que ver, sin dudas, con la recuperación de la política. Sobre todo, con el ingreso a la política de los más jóvenes, los herederos (que ignoran que son herederos directos) del "no te metás". La apatía en la Argentina tenía que ver con otro hábito del Estado de los '80 y '90: la impunidad. La impunidad y

memoria

duo se convierte en su propio juez. Lee en sí mismo tanto el libro de sus acciones. La memoria es el juicio en que se convertirá dice Hans Blumenberg, en La Legibilidad del Mundo.”

la apatía tienen una relación directa y secreta con el silencio. La impunidad y la apatía se juntan en el olvido. Eso cambió cuando en la Argentina la impunidad llegó a su fin. La reconciliación con impunidad, como dice Jaspers, había fracasado: la apatía era una muestra cabal. Faltaba la justicia. Sólo cuando se puso como nuevo sostén ético del Estado y de la democracia la memoria, la verdad y la justicia la política volvió a tener sentido. En los últimos años se recuperó “la política”, se recuperó “lo político”, dos ámbitos distintos que no deben ser confundidos. En la Argentina estaba en crisis la política y estaba en crisis lo político. El año 2001 fue ese colapso. Había que recuperar ambos. Había que reconstruir la democracia, darle un nuevo contenido ético y moral. Ese nuevo contenido son los Derechos Humanos.

“El derecho es un regalo de los dioses”, decía John de Salisbury. Pero los hombres deben hacer algo por el derecho. La memoria es parte de ese camino.

La memoria no es un relato. En esta nueva avanzada de cierto periodismo, las palabras cuentan y por algo se eligen esas y no otras. Se elige relato para cuestionar un modelo de Estado de derecho que hace de la memoria y la distribución (asignatura pendiente) dos pilares de la sociedad, pero también del desarrollo y de la economía. El desarrollo es hoy un derecho humano. También la memoria. Se elige la palabra “relato” para usar la tragedia de Once (que representa una ignominia para la política) sólo para atacar esta parte de las políticas del gobierno: se ataca sobre todo su visión del pasado. Por eso se habla de “relato”. No por otra cosa. Muchos estaban y están esperando el momento oportuno para atacar el núcleo de esas políticas. Cualquier tragedia sirve para reivindicar la dictadura. Se apañó una mucho mayor. No hay motivo para no usar otras tragedias. El periodismo también tiene un pasado de complicidad y de silencio. Hay maneras directas e indirectas de usar el lenguaje. También se puede usar el lenguaje para el silencio. El uso de la tragedia es decir que la tragedia es “un choque del relato” contra la realidad, o la “obra cumbre del relato” o que la tragedia es un lugar “donde acaban los relatos”. (No eran un relato, en cambio, el de las privatizaciones, el vaciamiento de la industria nacional que estos mismos medios, naturalmente, apoyaron o la desaparición de personas). Todo en la Argentina es estos días un “relato”.

Max Weber creía que la cultura de los pueblos era determinante para su crecimiento y desarrollo. Hacía menos foco en la economía que en la moral. Lo que para muchos era causa, para Weber era, en rigor, consecuencia. La responsabilidad de

las personas con los demás y sobre todo consigo mismas era para Weber un factor determinante que explicaba el progreso de países como los Estados Unidos o países de Europa, de tradición protestante. La memoria vino a traernos eso que falta: responsabilidad. Tal vez esa sea la causa más real de nuestro crecimiento. Y no sólo el “viento de cola” como un periodismo siempre superficial y poco analítico repite en vano hace nueve años (hasta que la crisis financiera internacional los obligó a abandonar ese eufemismo inútil, para buscar otro: el “relato” es el nuevo eufemismo del periodismo independiente argentino, antes era “viento de cola”, pero como ese viento se apagó, y la Argentina todavía crece, necesitan buscar y cuestionar otro punto).

No son sólo los precios de los commodities internacionales los que permiten que la Argentina crezca. Es la madurez de un Estado –y de una sociedad– que dejó de ser cómplice del crimen y del silencio. Que dejó de callar. Una sociedad que ha puesto a la economía real por delante del “financierismo” (el consumo desenfrenado en los ‘90 iba de la mano del silencio y la impunidad, nos endeudábamos para no ver, comprábamos el silencio). Hoy tenemos una sociedad que superó su pasado. Una sociedad que aprendió a ser más madura. Que recuperó su dignidad, su moneda y su palabra. En la Argentina volvió a tener sentido la palabra. Ese es el verdadero valor del Derecho. Y tal vez el único.

Un periodismo que se siente “dueño de la verdad” es un periodismo obsesivo que se dice “objetivo” porque se cree y se preten-

de “más allá de la política”: exactamente lo mismo que decían los militares golpistas. Ellos venían a “remediar” los males de la política y de la democracia. No a ser parte de ella. Los argentinos aprendimos que hay una sola manera de solucionar los problemas de la democracia y es con más democracia. Eso es lo que sabe mi generación: que la democracia es el fondo, y el medio de todo. Ya no se trata de atacar sino de entender. Y sobre todo de debatir ideas.

Hay que repetir lo que parece obvio: la memoria no es un relato, es un derecho. En la Argentina la memoria fue legislada y reconocida por el derecho positivo. Es desde el año pasado uno de los nuevos derechos concretos de nuestro sistema jurídico. Y tal vez el único Derecho que nació primariamente en el país. Debemos estar orgullosos.

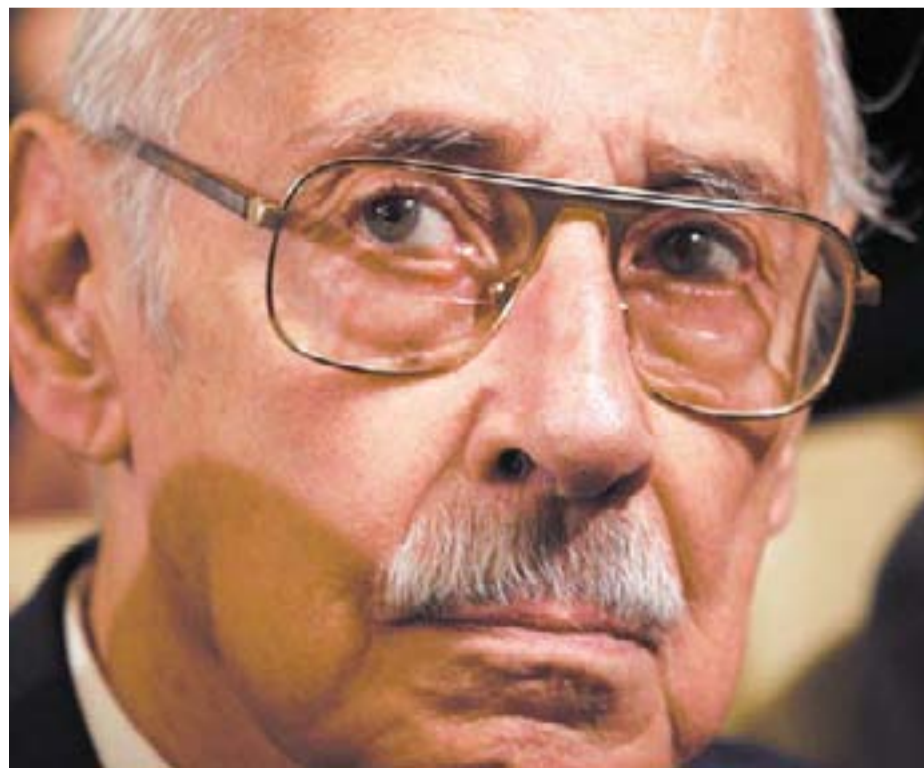
El periodismo sensacionalista vacía el lenguaje. Lo vuelve monótono y monotemático. “No-lenguaje”, dice Cortázar. Es el lenguaje técnico-informativo el que lleva, paradójicamente, a la aniquilación del derecho. Es esa visión del lenguaje la que nos lleva al mal frívolo. A una palabra que no se atreve a ser palabra. Sino silencio. La democracia argentina recuperó sentido porque al recuperar la memoria recuperó algo más importante todavía: recuperó la palabra.

Hay un sentimiento a su vez que está en la raíz de todos los males: la complacencia. Cierta periodismo argentino está acostumbrado a preguntar y cargar las tintas sobre los demás. Pero nunca sobre sí mismo. Muchas veces miente y se contradice y oculta. Pero el periodismo no fue siempre

así. En algún momento adhirió también al Derecho. Hoy que está tan de moda usar y abusar de la palabra “relato”, es importante recordar (y recordarle a cierto periodismo y a políticos como Macri y como Carrió que masivamente se han puesto de acuerdo en usar esa palabra, esa única palabra) que la memoria no es un relato, como muchos de ellos repiten. Es un derecho.

“Hay que encontrar una solución para resolver el famoso problema de los desaparecidos. Son una realidad, son un invento, son una especulación política o económica... ¿qué son realmente los desaparecidos?”, se preguntó Videla. También Videla participa de este intento espurio de denominar “relato” a la visión del gobierno. Los desaparecidos son ahora un “relato”. También Videla recoge la posta del periodismo que acusa al gobierno de “relatar” la historia argentina. O de Macri que afirma que el gobierno se “cree su propio relato de ficción”. Carrió hace lo mismo. Videla también cree que los desaparecidos son un relato y una ficción del Derecho. Pero además sabe que es el momento para decirlo. Los medios no reproducen las palabras de Ban Ki-moon sino

En la Argentina la memoria fue legislada y reconocida por el derecho positivo. Es desde el año pasado uno de los nuevos derechos concretos de nuestro sistema jurídico.



las de Macri, “el gobierno se cree su propio relato”. También las de Videla. Videla miente. Su palabra es una afrenta al lenguaje y una promoción del silencio. Lo mismo que hizo durante la dictadura, con su lenguaje Videla quiere callar y matar. No decir. Su lenguaje es negacionismo. En otros países sus palabras serían un delito. Y no una “libertad.” Sino la convalidación inmoral de un genocidio. La apología de un crimen. Videla no sabe quién es Florián Avellaneda. O Sinovic. O tantos hombres y mujeres y niños que fueron asesinados por su dictadura. No hay que “encontrar una solución para resolver el problema de los desaparecidos”, como dice Videla, porque esa solución ya fue encontrada: es el derecho.

“Buscar por entre las grietas del lenguaje; romper las palabras para nacer otras nuevas; decir eso sin nombre, a veces evidente, que vive entre el silencio y las cosas.” Eso es lo que busca la memoria: palabras nuevas. De lo que se trata, en el fondo, como dice Gelman, es de recuperar la dignidad de la palabra. Esa es la tarea de la memoria: recuperar la dignidad. ■

Conflicto docente

Demetrio Iramain
Periodista y poeta.

En enero de 2006, promediando el gobierno de Néstor Kirchner, las Madres de Plaza de Mayo decidieron realizar su última Marcha de la Resistencia, que sería la número 25. Un cuarto de siglo de esa formidable creación política, siempre simbólica y con grandes implicancias concretas, que acompañó las luchas populares argentinas durante todo ese tiempo, nacida en pleno terror dictatorial y mantenida durante la “democracia”, aun ante las inclemencias políticas más severas.

Cuando Hebe de Bonafini fundamentó las razones de esa decisión muy meditada por todas las Madres, señaló que dejaban de hacer esas movilizaciones de 24 horas de marcha continua, porque “el enemigo ya no está en la Casa Rosada”. Con notables lucidez, humildad y disposición para la revisión incluso de sus prácticas más arraigadas, las Madres marcaban muy tempranamente los desafíos de la nueva etapa política abierta en el país. Empezar el nuevo camino de la “construcción” y ya dejar de frecuentar el de la “resistencia”. Cambiar para avanzar. Luchar, sí; pensar, también. “Protesta con propuesta”, como decía Hebe por entonces.

Seis años más tarde, aquella señera posición de las Madres vuelve a cobrar relevancia y sentido. Por caso, deberían tenerla en cuenta algunos que, parados al sol del modelo, desde la misma vereda discursiva de los intereses populares, afirman a la bartola que el gobierno habría perdido el rumbo.

¿Habrán reparado en que el oficialismo asumió su tercera gestión consecutiva hace tres meses nada más, producto de un resultado electoral abrumador que lo respalda, consumado 150 días atrás? ¿De verdad creen que es Cristina Fernández quien tiene que demostrar todavía hacia dónde se dirige, cuál es su norte, cuáles sus prioridades estratégicas? De vuelta: ¿el gobierno?

Evidentemente, *Clarín* tampoco extravió el camino. Magnetto no llega a ningún lado, pero es allí adonde se dirige: el abismo del descrédito más absoluto. Tan firme y sostenida es su marcha (hacia el despeñadero), que durante largo tiempo logró reunir tras de sí a la oposición política, muchos de cuyos referentes, sin embargo, se dieron cuenta y bajaron, aunque tarde y por la puerta de atrás.

La ecuación de la derecha es obvia. Desfinanciar al Estado, sobreactuar varios conflictos sectoriales simultáneos, editorializar sobre ellos como si fueran un grave problema social, y recurrir a la calle si ello fuera posible para abortar a través de ese combo lo que Cristina viene anunciando desde hace largos meses: el desafío de institucionalizar los cambios para dejarlos asentados en el nuevo país postneoliberal.

Mientras el gobierno quiere conjurar la crisis del capitalismo anarco-financiero re direccionando sus subsidios, maximizando sus ingresos, privilegiando a los más débiles por sobre el resto, Macri le tira el subte por la cabeza para intentar volver flacos sus recursos. Atención: conservan gran poder de fuego en los medios, todavía. Y dinero. “Poder fáctico”, que se dice, sobre el que también habló Lorenzetti el martes 6.

Las desmesuras siempre ayudan poco. Apelando a los mismos giros retóricos, alguno podría invertir su carga y reclamarle a ciertos críticos que sean ellos quienes dejen de jugar a las escondidas. Y que si quieren convocar a un paro general, que lo digan; si



Los que miran el dedo en vez de apreciar la luna



“*Todos los sectores populares, de trabajadores sindicalizados o sin empleo formal, organizados como movimiento social o territorial, deben dejar de lado la lógica de la Carpa Blanca, la Marcha Federal, la ‘resistencia al ajuste’.* No sólo los maestros.”

quieren irse de su partido para armar algo por afuera, que lo digan; si quieren formar con Micheli una “CGTA”, que lo digan. Para decirlo en jujeño: ¿por qué mejor no lo charlamo?”

Por lo demás, calibrar el curso del gobierno por los 200 pesos que separan a los gremios docentes de lo propuesto por el Ministerio de Educación es, cuanto menos, imprudente. Precipitado. A menos que se tenga decidido de antemano el rumbo propio, opuesto por el vértice al del oficialismo, y se espere cualquier hecho político para expresarlo, sin reparar, incluso, en que eso suene a excusa.

¿Puede haber perdido la brújula un gobierno que mantiene a raya a los grupos económicos, que no tolera despidos, que defiende la producción argentina, limitando hasta lo indispensable las importaciones, que logró convertir en causa regional el reclamo por Malvinas, que insiste en hacer valer su derecho a integrar los directorios de empresas estratégicas para el desarrollo nacional? ¿Sólo por ofrecer un porcentaje de aumento salarial inferior a lo pretendido por los docentes, después de ocho años consecutivos de incrementos siempre por encima de las mediciones de inflación, incluso las privadas?

Todos los sectores populares, de trabajadores sindicalizados y otros sin empleo formal, organizados como movimiento social o territorial, deben dejar de lado la lógica de la Carpa Blanca, la Marcha Federal, la “resistencia al ajuste”. No sólo los maestros. El 2001 quedó atrás, también sus categorías para analizarlo. La antipolítica ya no es más una respuesta posible. Urge alcanzar un nuevo acuerdo entre los argentinos, el nuevo Estado que surja de él, quizás un nuevo marco normativo que exprese el formidable cambio que viene operando en el país, tal como lo reclamara Cristina en Huracán en marzo del año pasado.

La misma tolerancia que tuvieron los docentes cuando tiraron abajo la Carpa Blanca en diciembre de 1999, apenas asumida la Alianza, firmándole un cheque en blanco a De la Rúa que muy pronto el último presidente radical traicionaría, les solicita ahora Cristina a los maestros, ofreciéndoles como garantía los nueve años de modelo nacional y popular, y la dirección favorable a los trabajadores, nunca neutral, de sus políticas públicas. Le sobra espalda para reclamarlo.

Ya nos había advertido la presidenta cuando cerró su última campaña electoral: “Los tontos son aquellos que cuando

alguien señala con el dedo la luna, miran el dedo”, dijo. El tiempo ha pasado, y varios insisten en la misma necesidad. En vez de leer como una unidad el mensaje presidencial, algunos se detienen demasiado en el brevísimo renglón referido a los tres meses de vacaciones en la escuela. ¿Por qué no se destaca en su justa medida la apelación al compromiso colectivo, el reclamo por las familias que dependen del colegio abierto para poder ir a trabajar, la defensa de la escuela pública no sólo en las palabras, y la demanda de mayor comprensión hacia un gobierno que ha hecho de la educación estatal gratuita y de calidad, una consecuente política de Estado?

Cristina no hablaba de 200 pesos, sino de un imperioso cambio cultural que logre hacer salir indemne al proyecto en marcha en medio de la profunda crisis que atraviesa el capitalismo global, cuyo rumbo sí se desconoce. Los maestros –que son trabajadores, pero también formadores de ciudadanía, la primera mediación institucional entre un niño y la sociedad en la que vive y crece, y que en unos días les enseñarán a nuestros hijos qué fue el 24 de Marzo– están llamados a desempeñar un rol concluyente: convertirse en el caso testigo de quienes asumen ese deber social, esa obligación histórica. ■

Para no perder su identidad, debería aplicarse al cuerpo urbano el principio médico atribuido a Hipócrates, "Primero no dañar".

representativo de nuestra vida en la ciudad.

PROPUESTAS. Revisar y reubicar las funciones urbanas concentradas en el centro de la ciudad como la constelación judicial, oficinas gubernamentales y empresariales trasladándolas al perímetro de la ciudad. Proveer el máximo de equipamientos y reforzar en ese cinturón las actividades colectivas, la recreación infantil y la educación terciaria. En definitiva, lograr que viaje menos gente. Promover la integración y estimular la movilidad social acercando el trabajo a la familia, tanto de los que están adentro como de los que están afuera.

En el perímetro, el crecimiento urbano ha desdibujado a los barrios, en estos casos la construcción de un centro nuevo puede dar origen a una nueva comunidad (tal fue el caso de La Defense en París).

La conformación de la ciudad en barrios debe ser conservada. La actividad barrial merece ser reforzada y los sectores urbanos que han quedado marginados de una pertenencia sectorial deben ser integrados a barrios existentes o estructurados en nuevas unidades barriales. Podríamos tomar las distancias peatonales como meta para la configuración poblacional del territorio.

Existe una identidad barrial similar a la del terruño y una escala mayor de pertenencia que es la identidad urbana.

El vínculo funcional del barrio con la ciudad se nutre con los grandes equipamientos urbanos y con su vida cultural. Además se podría reforzar la vitalidad del área central con aportes culturales, no de servicios, que crean la ciudad fantasma durante los fines de semana. Puesta en valor ambiental, arquitectónico y cultural del centro de la ciudad creando nuevos ámbitos de interés y de paseo para toda la población... (recordemos la vivencia que tuvimos de la ciudad en los festejos del Bicentenario, el placer de poder patinar, de rodear el Obelisco en bicicleta o el ejemplo *Domenica a piedi* en Florencia, Italia).

Si el pueblo es convocado a participar en las decisiones junto a los profesionales y a las autoridades, lo que se mejorará no es sólo la ciudad sino a nosotros mismos, que es el fin último de todas las propuestas. Y el de la política, claro. ■



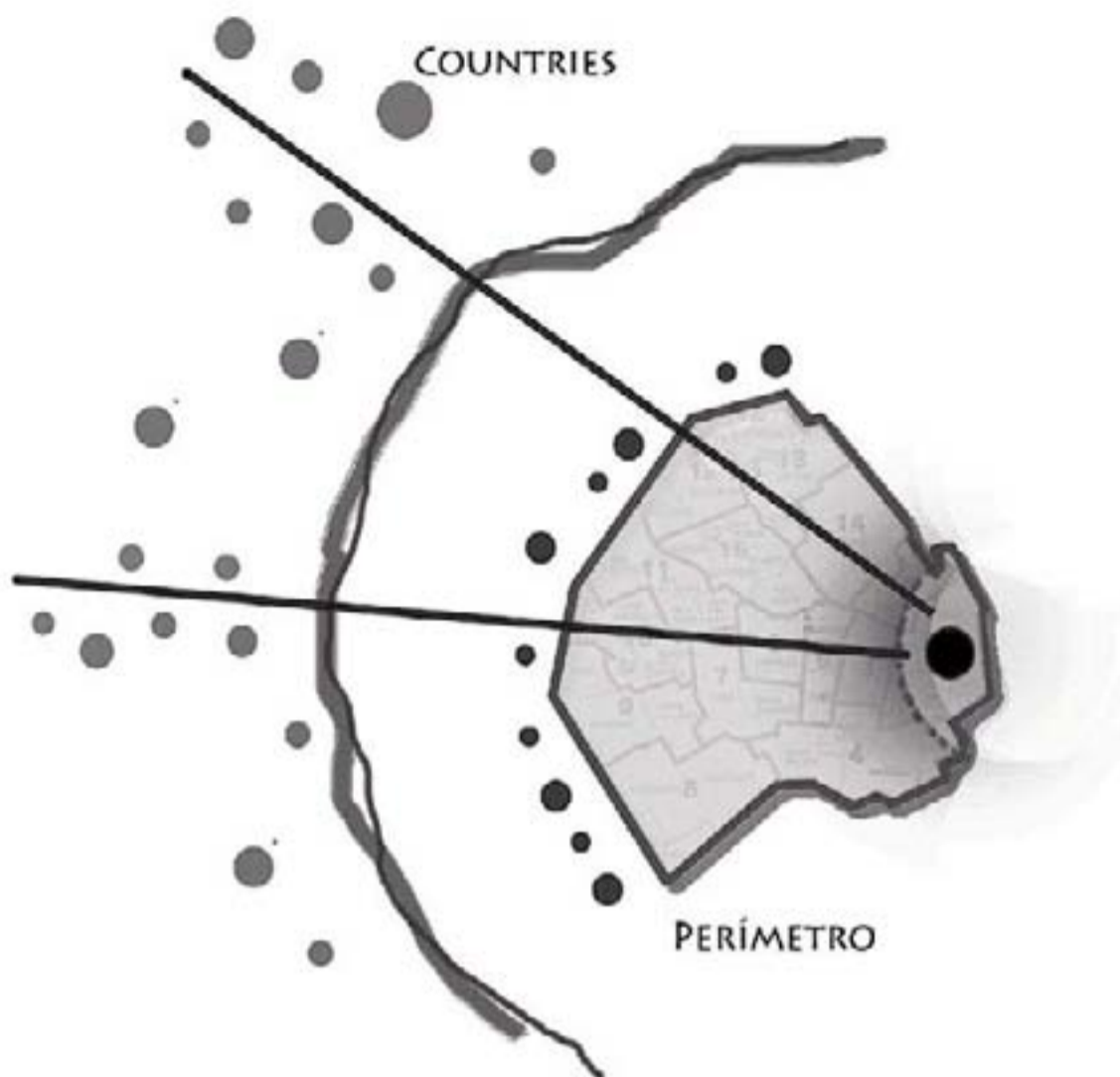
Rodolfo Livingston
y Nidia Marinero
Arquitectos.

Buenos Aires es una ciudad de barrios pintados por la letra de los tangos. Cuando el inolvidable Pichuco evocaba al suyo en "Nocturno a mi barrio", "el boliche se convertía en una iglesia" (según Oscar del Priore). "Mi barrio era así, Así...así...así... es decir, qué sé yo si era así. Pero yo me lo acuerdo así." Cuando la gente llama por teléfono a las radios se identifica siempre citando al barrio al que pertenece. "Supongo que usted será de Argentino Juniors", me dicen los taxistas cuando doy la dirección de mi casa en Paternal.

Aunque los 100 barrios porteños son un mito (son menos) "están metidos en el corazón" como canta Alberto Castillo y están también metidos en la cabeza de sus habitantes.

Los barrios configuran el cuerpo urbano de nuestra ciudad. A mediados del siglo XX, la Ciudad de Buenos Aires era ya *La cabeza de Goliat* de Martínez Estrada, con suburbios mucho más chicos que los actuales y sin countries. El barrio tiene su propia identidad pero no es autónomo: es un subconjunto dentro de la ciudad donde el ciudadano actúa y opina en forma personal y sin necesidad de delegarse en representantes como ocurre a escalas mayores. Es el espacio urbano donde puede florecer la democracia participativa.

A diferencia de los barrios periféricos -bien llamados "cerrados" surgidos masivamente en los 90- los barrios porteños interactúan entre sí. La señora que vive en Boedo visita a sus parientes en Caballito y hace sus compras en algún barrio limítrofe, pero hay cosas que no puede hacer sino en el antiguo centro de la ciudad, que sigue siendo el mismo para todos (tribunales, por ejemplo, una constelación de abogados, litigantes, comercios afines, empleados, etcétera). En el mismo lugar, absurdamente centralizada, está la estación de ómnibus de Retiro. Para viajar a otras provincias la gente que vive en algún barrio alejado deberá pagar más por el taxi que la lleve a la estación que por el boleto de viaje al interior del país. El centro se formó en una ciudad mucho más chica y allí quedó, en un borde alejado del resto de la ciudad y de los suburbios.



ENTRAMADO URBANO

Ciudad de barrios

Además de representarnos, los barrios configuran el cuerpo urbano donde florece la democracia participativa. Las políticas municipales tienden a diluir lo mejor de nuestra vida porteña en vez de enriquecerla. Propuestas para mejorar la calidad de vida citadina.

Como todo organismo, los barrios se irán modificando, pero ¿cómo? La cirugía estética podría ser un modelo. Todos quisiéramos ser más hermosos pero nadie aceptaría que le cambien su cara por otra completamente distinta, la de una actriz famosa, por ejemplo. Perdería su identidad, nada menos. Debería aplicarse al cuerpo urbano el mismo principio médico atribuido a Hipócrates, "Primero no dañar."

El empalme del Conurbano con la trama barrial se hizo con las autopistas que dejan de lado lo que hay al costado. Esos cortes quirúrgicos debilitaron la identidad de los barrios que atraviesan (Parque Chacabuco, San Telmo) y conectan el centro con los núcleos que crecen autónomos, autoabastecidos (Nordelta, Puerto Palma, etcétera). Para el habitante segregado, la ciudad es una autopista de circulación rápida y estacionamientos; el objetivo es llegar a las oficinas del centro, saturando las vías por la mañana y por las noches. Algunas multinacionales

han entendido que su eficiencia económica está relacionada con la felicidad del trabajador y su familia, por eso mudaron sus oficinas al ramal Pilar, por ejemplo. Tener el trabajo cerca de casa resulta una inversión para estas empresas.

VIAJAR MENOS. Avalanchas de obreros, administrativos, empleados de comercio, gestores judiciales, bancarios, periodistas convierten a las estaciones en hormigueros humanos. Hasta la aparición del ferrocarril, la distancia entre los poblados en Europa era la que un caminante podía recorrer en un día, ida y vuelta. Las aldeas surgieron espontáneamente separadas por esta distancia.

Nos preguntamos cuándo el territorio barrial es percibido como propio por sus habitantes. La respuesta es: si se puede ir caminando estamos en el barrio. Al ascender a un medio de transporte, se interrumpe la continuidad espacial del territorio, la continuidad de nuestro tiempo personal. Al descender nos sentimos en otro

territorio: hemos viajado. Este sentimiento no se registra en la vida de los pueblos ni en la vida rural, porque un viaje en bicicleta, de a pie o a caballo, no fragmenta la percepción del territorio.

Retomamos el concepto de barrio para aportar al debate sobre de la ciudad que queremos, preguntándonos siempre "quiénes resultarían favorecidos" (Cristina Fernández dixit).

Las políticas municipales proponen cambios en la circulación vehicular, aumentar la densidad (torres en los barrios) y crear nuevos focos no consensuados con los vecinos, como el proyecto del polo administrativo en Parque Patricios.

Decimos "no" al descuartizamiento del cuerpo urbano en unidades autónomas, autosuficientes, como las enormes torres de Puerto Madero y sobre Juan B. Justo. Nos oponemos a diluir la vida comunitaria de los barrios en un todo, en la anomia. Cualquiera de las dos propuestas conduciría a la destrucción de lo mejor y lo más

Mundo

Para comunicarse con esta sección:
mundo@tiempoargentino.com



LULA SEGUIRÁ INTERNADO

El ex presidente de Brasil Luiz Inácio Lula da Silva presenta una "mejora clínica" de la neumonía, pero continuará hospitalizado por un cuadro infeccioso, dijeron los médicos que lo atienden.



BRIGADAS DE VECINOS

El gobierno de Bolivia analiza crear brigadas de vecinos y endurecer las penas, ante las demandas por varios casos de inseguridad, que llegaron a reflotar el reclamo de pena de muerte.

La Habana culpa a la presión de los Estados Unidos contra su asistencia al encuentro de las Américas

Santos le dijo a Castro que Cuba no puede ir a la Cumbre de Cartagena

Finalmente quedó en claro que el viaje del presidente colombiano a la isla tenía como objetivo limar asperezas antes de la reunión de abril. Colombia alegó "falta de consenso" para la presencia cubana, el ALBA llama al boicot.

Colombia no invitará finalmente a Cuba a la próxima Cumbre de las Américas. Tras reunirse en La Habana con su homólogo Raúl Castro, el presidente colombiano, Juan Manuel Santos, dijo que se desestimada la invitación de Cuba al encuentro del que es anfitrión por la falta de "consenso". "Como hemos dicho desde un principio, este es un tema que requiere de un consenso, que desafortunadamente no hemos podido encontrar", se justificó Santos tras un viaje relámpago a La Habana, en el que intentó zanjar el debate que se había convertido en un tema espinoso para Colombia en las últimas semanas.

"Le he manifestado al señor presidente Castro que apreciamos su deseo de ser parte de esta reunión, pero que en estas circunstancias (...) es muy difícil poder extenderle una invitación", dijo Santos después de una reunión de cuatro horas con Raúl Castro. Cuba culpó al gobierno de los Estados Unidos por su exclusión, acción que percibe como "inaceptable e injustificada",



Sonrisas - Fue a la salida de uno de los encuentros. Pero Chávez impulsa, con Correa, un llamado a no ir a la cumbre en protesta contra los Estados Unidos.

La posición de Santos no es fácil: Colombia es aliado de los EE UU pero no quiere romper con Venezuela.

señaló el canciller cubano, Bruno Rodríguez.

"El presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, nos ha dicho de forma muy respetuosa y cordial que no ha logrado el consenso del hemisferio para invitar a Cuba a la VI Cumbre de las Américas, de Cartagena el mes próximo", expuso el ministro en rueda de prensa.

Washington dijo ayer que espera ver una "gran participación" en la Cumbre de abril, pese al posible boicot de los países de la ALBA. "La mayoría de líderes de la región ven el gran mérito que tienen estas reuniones", dijo el subsecretario interino de Asuntos Públicos del Departamento de Estado, Mike Hammer, en la primera conferencia de

prensa en castellano de esa agencia estadounidense.

La controversia escaló después de que el presidente de Ecuador, Rafael Correa, propusiera que el bloque boicotee el encuentro regional en Cartagena de Indias si no se invitaba a La Habana. Aunque los cancilleres del ALBA no tocaron el tema, el grupo liderado por Venezuela mantuvo su exigencia de que

La Habana participe en la cumbre del 14 y 15 de abril.

Cuba fue en las últimas décadas la gran ausente de los foros hemisféricos en los que participa Estados Unidos. Washington se oponía también esta vez a que La Habana fuera invitada a Cartagena. Estados Unidos insistía en que al foro regional sólo deben existir líderes "elegidos democráticamente". Washington

es uno de los principales aliados internacionales de Bogotá.

El debate puso en aprietos al gobierno colombiano, que abrió un diálogo con varios países del hemisferio. Las intenciones de Santos eran evitar el posible boicot del ALBA, no dañar sus buenas relaciones con los Estados Unidos ni con Venezuela, y tampoco desairar a La Habana. La ministra de

Exteriores colombiana, María Ángela Holguín, viajó a comienzos de febrero a Cuba para intentar buscar una solución. Santos viajó el miércoles finalmente a la capital cubana, donde también se reunió con su homólogo venezolano, Hugo Chávez. El colombiano es el primer presidente de su país que visita la isla en 13 años. ■

Ansa y dpa

ACTO DE REPARACIÓN A NOMBRE DEL ESTADO URUGUAYO

Mujica se disculpará ante la familia Gelman

El presidente de Uruguay, José Mujica, dijo ayer que el acto del próximo 21, en el que asumirá responsabilidades del Estado uruguayo por actos cometidos durante la última dictadura (1973-1985) "es una obligación jurídica" que "no marca un antes ni un después" en el tema de los

Derechos Humanos.

El mandatario redujo así las expectativas que se habían generado por el contenido del discurso que pronunciará en la sede del Congreso uruguayo para cumplir con una sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Mujica deberá asumir la respon-

sabilidad del Estado uruguayo en esos actos, "que no es lo mismo que el gobierno", precisó. "Del Estado como tal frente a los acontecimientos juzgados que tienen que ver con la suerte de (la) familia (Gelman). Y lo vamos a hacer en el estricto orden del requerimiento jurídico que nos plantea el fallo ajustado a esa

decisión como corresponde".

El presidente se refería a la familia del poeta argentino Juan Gelman, radicado en México, que querelló al Estado uruguayo ante el tribunal internacional por la desaparición y el presunto asesinato, en 1976, de la nuera de Gelman, María Claudia García. ■

INFORMARON QUE EL PRESIDENTE OBAMA ORDENÓ EVALUAR OPCIONES MILITARES

El Pentágono analiza cómo atacar Siria

Lo dijo el jefe de Estado Mayor Conjunto en el Senado. Sin embargo, tanto el enviado de la ONU al país árabe como el secretario de Defensa insisten en que sería un error actuar como se hizo en Libia. Se debilita el gobierno sirio.

El Pentágono está preparando opciones militares para Siria por pedido del presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, según admitió ayer el jefe del Estado Mayor Conjunto. Pero al mismo tiempo, el enviado de la ONU para el país árabe, Kofi Annan, advirtió que una eventual "militarización empeorará la situación".

El general Martin Dempsey dijo ante el Senado que entre las opciones figuran la vigilancia de las vías marítimas, la imposición de zonas de exclusión aérea, ataques aéreos limitados y misiones humanitarias. Sin embargo, las opciones para Siria no fueron discutidas con Obama o con sus asesores de seguridad, y tampoco existe aún un plan detallado.

Dempsey hizo estas declaraciones ante el Comité de Servicios Armados, en momentos que los senadores republicanos piden una intervención militar de Estados Unidos en Siria. El secretario de Defensa, Leon Panetta, advirtió que una intervención militar de su país sería "un error" y podría empeorar el conflicto. El jefe del Pentágono llamó al Senado a "reconocer la limitación de la fuerza militar", en especial en lo que se refiere a tropas terrestres.

Tanto Panetta como Dempsey advirtieron que los ataques aéreos causarían víctimas civiles. Asimismo señalaron que la situación en Siria no puede ser comparada con la de Libia, donde la



Armas - Los milicianos que combaten al gobierno sirio tiene acceso a armas a través de grupos del exterior del país.

Siria "es excesivo e inaceptable bajo cualquier punto de vista y debe cesar inmediatamente".

En ese sentido, la jefa de operaciones humanitarias de la ONU, Valerie Amos, dijo que quedó "golpeada" al ver la "gran devastación" de la ciudad rebelde siria de Homs, tras realizar ayer un breve recorrido autorizado por las autoridades del país árabe.

Amos es la primera observadora externa e independiente a la que se le permite ingresar al ba-

El viceembajador ruso dijo que al menos 15 mil extranjeros combaten contra Bashar al Assad.

rrío de Baba Amro en la castigada ciudad siria de Homs. "Esa parte de Homs está totalmente destruida y me preocupa saber qué pasó con la gente en habitaba en esa zona", dijo Amos en Damasco.

Por otra parte, el viceembajador ruso ante las Naciones Unidas en Ginebra, Mijail Lebedev, dijo que al menos 15 mil extranjeros combaten contra las fuerzas del presidente Bashar al Assad en Siria. Los rebeldes "matan, torturan e intimidan a los civiles; la llegada de terroristas desde algunos países vecinos está creciendo", sostuvo Lebedev. Según dijo el diplomático ruso, las fronteras de Siria están "fuera de control". ■

Ansa y dpa

Desertó un ministro

El gobierno de Bashar al Assad sufrió un duro golpe al divulgarse que el viceministro de Petróleo y Minas de Siria, Abdo Hussameldin, desertó para sumarse a los rebeldes.

En un video publicado en Youtube, dijo: "Yo, Abdo Hussameldin, viceministro de Petróleo y Minas, anuncio mi desertión del régimen, renuncio a mi posición y me retiro del partido Baaz. Me uno a la revolución de este pueblo dignificado". Hussameldin llevaba 33 años al servicio del gobierno de Baaz y tres en el cargo. Dijo que no quiere manchar su carrera "sirviendo a los criminales del régimen. He preferido hacer lo correcto, aunque sé que el régimen quemará mi casa y perseguirá a mi familia".

El funcionario acusó al gobierno al que pertenecía de "infligir dolor y tristeza a quienes reivindica como su propio pueblo, negándoles una vida básica y humanidad y conduciendo a Siria hacia el fondo del abismo".

Desde que comenzaron las protestas, cientos de militares, sobre todo soldados y conscriptos, se han unido al llamado Ejército Libre Sirio.

Panetta y Dempsey dijeron que, a diferencia de Libia, no hay autorización de la ONU para intervenir.

comunidad internacional impuso una zona de exclusión aérea. El sistema de defensa aéreo sirio es cinco veces más fuerte que el del país norafricano, lo que significa que se requeriría una continua campaña aérea con una gran cantidad de aviones, deslizó el funcionario.

Como contraparte, Annan dijo esperar que "nadie esté pensando seriamente en usar la fuerza en esta situación", y alertó que "no se iría muy lejos" militarizando el conflicto. Los sirios tienen necesidad "de ayuda de modo desesperado", pero se debe seguir el trabajo de la comunidad internacional para detener la violencia, indicó el diplomático desde El Cairo.

Sin embargo, Annan también alertó que el nivel de violencia en

POR LA PROPUESTA DE RECURRIR A LA DIPLOMACIA CON IRÁN

Sorpresivo elogio del ayatolá Jamenei a Obama

El primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, dijo ayer que su país no tiene una decisión tomada acerca de un eventual ataque contra Irán, pero señaló que una ofensiva tampoco quedaba descartada, mientras que el líder supremo de la nación persa, el ayatolá Ali Jamenei, elogió al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, por haber preferido la diplomacia a la guerra para solucionar el diferendo sobre el programa nuclear de Teherán.

Netanyahu destacó que no quiere permitir que Irán acceda a armas atómicas, pero tampoco descartó recurrir a las sanciones y a los recursos de presión diplomáticos en el manejo del tema, lo que significa un acercamiento al pedido de Obama. "Espero que no haya guerra", comentó. "Espero que todas las presiones a Irán tengan éxito y que Irán decida, por vía pacífica, desmantelar su programa nuclear", insistió,

el mismo día en el que el periódico israelí *Haaretz* aseguró, citando encuestas, que el 58% ciento de la población no respaldará un ataque israelí en solitario.

El premier advirtió: "Tomar la decisión (de detener el programa nuclear de Irán) no es el problema. El principal problema es tomar la decisión correcta. Si no tomás la decisión y no tenés éxito en prevenirlo, ¿a quién se lo podrás explicar? ¿A los historiadores? ¿A las generaciones que vienen después nuestro?"

El líder supremo de Irán dijo, con respecto a Obama, que "esas fueron unas buenas declaraciones". Jamenei habló en una reunión con miembros de la Asamblea de Expertos, el máximo órgano integrado por clérigos. Se refería a un discurso de Obama criticando a sus adversarios republicanos por hacer sonar "los tambores de guerra" cuando la diplomacia todavía puede solventar la



Plan nuclear - Los ayatolás son el supremo poder en la nación persa.

disputa nuclear. Los dichos del líder supremo resultan aun más sorprendentes por constituir uno de los escasos ejemplos en que Jamenei elogia algo de Estados Unidos y a Obama en particular. Pero el ayatolá, quien

tiene la última palabra en la política iraní según la Constitución de la república islámica, criticó la insistencia del mandatario estadounidense de aplicar sanciones a Irán. ■

Ansa y dpa

SUPERA EL 75% Y PODRÍA ALCANZAR HASTA EL 90% SEGÚN LOS MÁS OPTIMISTAS

Alta adhesión de los acreedores a la reestructuración de la deuda griega

Las bolsas respondieron con una importante suba ante el anuncio. La quita fue de 107 mil millones de euros. Grecia recibirá otros 130 mil millones y así evitará la bancarrota.

Grecia concluyó ayer la mayor reestructuración de deuda soberana de la historia, al lograr que la gran mayoría de los inversores privados aceptaran el canje de bonos, que en la práctica supone una condonación de 107 mil millones de euros y un requisito para que la UE apruebe el nuevo crédito de 130 mil millones que evite la bancarrota del país.

Un funcionario del Ministerio griego de Finanzas dijo a dpa que "se superó el 75% y la cuenta sigue ascendiendo", convencido de que incluso se podría llegar a contar con el acuerdo del 80% de los titulares privados en el marco de la propuesta

en su valor aún no nacieron pero ya están teniendo cotización en el mercado, ante el éxito del "swap" (canje de deuda). Los bancos internacionales, reveló el diario, crearon una suerte de "mercado gris" (no oficial) para intercambiar esos títulos. Fuentes de la "plaza bancaria" confesaron que entidades como UBS o Seaport Securities empezaron a dar cotización a las nuevas obligaciones de Atenas desde hace días. El optimismo por la buena marcha de la quita se dejó sentir también por las ganancias en las principales bolsas europeas, que en el caso de la de Atenas supuso un alza del 3,18 por ciento.

La quita, oficialmente llamada PSI (Participación del Sector Privado) es parte del plan del Eurogrupo y el FMI para reducir el nivel de la deuda griega del país desde el actual 165% del PBI a un más sostenible 120,5% en 2020.

"Grecia, con el apoyo de sus socios europeos, ha desarrollado un contexto apropiado, con grandes incentivos para el canje de bonos. Por ello espero la máxima participación, que será muy importante para la recuperación de nuestra economía", dijo el primer ministro griego, Lucas Papademos, en un discurso antes del inicio del Consejo de Ministros extraordinario de ayer. Se refería al hecho de que buena parte del nuevo préstamo de la Unión Europea (UE) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) por valor de 130 mil millones -condicionado a que se produzca la quita- servirá precisamente para financiar la PSI a través de incentivos y recapitalizaciones bancarias. ■

Ansa, dpa y Efe

La palabra

➔ MERCADO GRIS

Antes de salir al mercado los especuladores ya negociaban los nuevos bonos de la deuda.

de quita de deuda helena. Los datos oficiales serán difundidos en la tarde de hoy.

Los propios medios locales aseguraron ayer que el plan contaba con el 90% de respaldo entre los tenedores de bonos, que tienen en su poder títulos por 195 mil millones de euros. Y el diario *Financial Times* publicó en su versión online, citando fuentes del gobierno griego, la adhesión de acreedores privados al canje de deuda se acercaba al 80 por ciento. Otro periódico, *The Wall Street Journal*, adelantó que las nuevas obligaciones de Estado, que reemplazarán a los bonos griegos existentes con un sustancial "corte"



Ajustes- El "megacanje" de la deuda implica un ajuste descomunal que ya provocó manifestaciones de protesta.

ALEMANIA Y AUSTRIA NO QUIEREN EMIGRANTES

La Unión Europea presiona a Atenas para que controle las fronteras

Alemania y Austria incrementaron ayer la presión sobre Grecia para que aplique de manera correcta los controles de inmigración de indocumentados, bajo la amenaza de que los socios de la Unión Europea (UE) vuelvan a instalar controles fronterizos. La frontera entre Grecia y Turquía es uno de los puntos de mayor tránsito de inmigrantes indocumentados que buscan entrar en el territorio de la Unión Europea.

En el marco de una reunión del Consejo de ministros del Interior de la UE, realizada en Bruselas, la representante austríaca, Johanna

Mickl-Leitner, criticó duramente a Grecia al afirmar que sus fronteras "parecen un colador". Al mismo tiempo exhortó a sus colegas a que le apliquen un tratamiento más severo. "Hay que aumentar la presión sobre Grecia", espetó. La funcionaria reclamó que "no es admisible que un Estado miembro (de la UE) que no hace sus deberes en materia de control migratorio quede impune".

En tanto, el representante alemán, Hans-Peter Friedrich, compartió la misma opinión. "Se plantea la cuestión de qué pasa cuando un país no es capaz de salvaguardar suficientemente sus fronteras como

está pasando ahora con Grecia", se preguntó. Al mismo tiempo, Friedrich afirmó que en estos momentos se produce un debate sobre la posibilidad de restablecer controles fronterizos, a pesar del Tratado de Schengen (de libre circulación para ciudadanos de la UE), el cual precisamente prohíbe, salvo en casos excepcionales, los controles fronterizos internos entre sus socios signatarios.

La UE tuvo que acudir en ayuda de Atenas en varias ocasiones para mejorar algunas deficiencias en el trato a refugiados. ■

Dpa

En pocas palabras

Rajoy boicotea una propuesta del País Vasco



Rajoy - Vetó la creación de un foro.

El gobierno de Mariano Rajoy boicoteó una iniciativa del presidente regional del País Vasco, el socialista Patxi López, de crear un foro que aborde la convivencia en la norteña región de España, tras el cese de la violencia de ETA. López anunció su propuesta en una intervención ante el Parlamento vasco, donde también pidió que la izquierda abertzale (patriótica), identificada con Batasuna, el histórico brazo político de ETA, pueda tener un "partido legal". Sin embargo, la idea no fue bien recibida por el gobernante Partido Popular (PP), que por medio de su ministro de Interior, Jorge Fernández Díaz, vetó la iniciativa.

Nomenclador común en la región

Trece países de América Latina elaboraron el primer Nomenclador Común Regional (NCR) que establece un lenguaje común y estándar para identificar cada uno de los servicios que se comercian internacionalmente. Las naciones que acordaron el NCR, la primera región en el mundo en hacerlo, son Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Uruguay.

Obama no tiene apoyo suficiente

El presidente de EE UU, Barack Obama, tiene la aprobación del 45% de los norteamericanos, en comparación con el 47% de los votantes que rechazan su gestión, según un sondeo de Gallup. Para los expertos, se trata de un porcentaje demasiado bajo para un presidente en carrera para la reelección. La proyección muestra cómo todos los presidentes que obtuvieron un segundo mandato contaban en febrero con una calificación promedio del 50% o más.

Reprimen una marcha de mujeres en Chile

Un grupo de trabajadoras y estudiantes fueron reprimidas ayer en Chile al tomar el Ministerio de la Mujer. "Somos habitantes de villas miserias, estudiantes, indígenas que queremos justicia", dijo Marcela Díaz, vocera del denominado Partido Igualdad, que no cuenta con estatus legal. La policía detuvo a manifestantes y atacó con perros al menos a tres de las mujeres movilizadas.

EL PRESIDENTE HABLÓ EN UNA ENTREVISTA TELEVISADA

Sarkozy declaró que si pierde, deja la política

El candidato conservador, el actual mandatario argumentó que si no gana la reelección es porque no confían en él y tendría que retirarse.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, juró que se retirará de la política y se dedicará a "otra cosa", si pierde las presidenciales a realizarse en abril próximo. "Si los franceses no confían en mí, ¿debería continuar en la vida política? La respuesta es no", puntualizó Sarkozy durante una entrevista de la radio RMC.

El camino hacia el Palacio del Elíseo tendrá un primer test el 22 de abril próximo, fecha de la primera vuelta. Todos los analistas y encuestadores galos aseguran que de las urnas no surgirá un claro ganador, por lo que se marchará a una segunda vuelta el 6 de mayo. Las encuestas indican que en el ballottage se medirán el socialista François Hollande, quien figura primero en los sondeos, y Sarkozy.

"Sí, haré otra cosa", manifestó el presidente francés, "pero no se qué", al responder a una pregunta sobre qué actitud tomaría si es derrotado por Hollande en la segunda vuelta. Sin embargo, interrogado sobre si volvería a ejercer como abogado, el candidato de la Unión por un Movimiento Popular (UMP) subrayó: "No me sitúo en esta perspectiva."

Los dichos de Sarkozy produjeron sorpresa, pero también incredulidad en los medios políticos,

Hubo quienes vieron una dosis de pesimismo en sus palabras, pero otros lo ven como una estrategia.

dividiéndose las opiniones entre quienes suponen que el presidente denota pesimismo de cara a los comicios y los que lo ven como un guiño para buscar el voto en la siempre más conservadora clase media urbana y rural de la Francia "profunda".

El mandatario justificó su rechazo a un debate público con su adversario socialista, aduciendo que su compromiso es superar la primera vuelta. "Para ganar la final hay que clasificarse en la semifinal", destacó, al tiempo que subrayó que él es "un candidato como los demás" y no hay que hacer distinciones antes de que los franceses acudan a las urnas.

Se defendió de las críticas recibidas por su supuesta lejanía del electorado y por la polémica suscitada por el hecho de que la portavoz de su campaña, Nathalie Kosciusko-Morizet, no supiera el precio de un billete de metro. ■

Télam



Slogan - Sarkozy apela al sentimiento nacionalista de los franceses.

Buenos
son los que arreglan
su casa y hacen una
fiesta para inaugurarla

Buenos
son los créditos
personales
del Banco Provincia

Hasta
\$150.000
Plazo: hasta 72 meses

Buenos Aires
LA PROVINCIA

Banco Provincia De tu lado

• TU PROVINCIA,
• TU BANCO,
• TU BENEFICIO.

CFT: 42,91%

Tasa Nominal Anual Variable igual a 2,4 veces la Tasa Fija de Plazo Fijo a 90 días; mínimo 33,00%. Tasa Efectiva Anual: 38,49%. Tasa Efectiva Mensual: 2,71%.
Costo Financiero Total (CFT) Efectivo Anual: 42,91%. Ej para un préstamo de \$1.000 cuota \$32,58 a 72 meses. Incluye amortización e interés y el CFT incluye interés, seguro de vida y comisión de acuerdo. Vigencia Marzo 2012 en Buenos Aires y CABA. Si percibís Haberes a través del Banco consultá por condiciones más ventajosas. Sujeto a evaluación crediticia y condiciones de contratación del Banco de la Provincia de Buenos Aires. CUIT 33-99924210-9. San Martín 137, CABA. www.bancoprovincia.com.ar

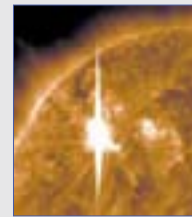
Sociedad

Para comunicarse con esta sección:
sociedad@tiempoargentino.com



SIN GLOBOS EN CÓRDOBA

La Legislatura de Córdoba ratificó el decreto del Ejecutivo provincial que prohíbe la venta y uso de globos luminosos aerostáticos en todo el territorio por los riesgos de incendio.



TORMENTA SOLAR

Una tormenta solar está impactando los campos magnéticos del planeta Tierra y se estima que el fenómeno, el más grande registrado en los últimos cinco años, duraría hasta hoy.

Son 143 de primaria, 53 de nivel medio y 25 de escuelas técnicas

Macri ordenó el cierre de grados y cursos y los docentes protestaron

El Ministerio de Educación indicó que se trata de integrar las aulas que tienen menos de 15 alumnos. Los sindicatos denuncian un achicamiento encubierto de la escuela pública. Legisladores critican la decisión por "prematura".

Florencia Halfon-Laksman
fhalfon@tiempoargentino.com

Docentes porteños protestaron frente al Ministerio de Educación de la Ciudad por su decisión de cerrar 143 grados de nivel primario, 53 cursos de nivel medio y 25 cursos de escuelas técnicas porque busca integrar las aulas que tienen menos de 15 alumnos. Desde el ministerio aseguran que el objetivo es "mejorar la calidad educativa", mientras que para los sindicatos se trata de "un achicamiento encubierto de la escuela pública".

La disposición de la cartera educativa tiene fecha del miércoles 29 de febrero y está firmada por el director general de Educación de Gestión Estatal, Maximiliano Gullmanelli. Uno de los argumentos de la decisión es que "la integración propiciada contempla una nueva reasignación del espacio físico, que posibilitará la apertura de 52 salas de educación inicial, que beneficiarán a aproximadamente 1500 niños". El ministro porteño Esteban Bullrich dijo luego que "hay un crecimiento significativo de matrícula", y aseguró que "se necesitan más docentes en la zona sur".

El titular del gremio UTE, Eduardo López, no coincide con este punto y señala que "eso es incompatible"



No - Los gremialistas marcharon para pedir que den marcha atrás con la medida. La legisladora González Gass pedirá la derogación del decreto que lo habilita.

y explica su postura: "Si un docente tiene dos turnos en zona norte y se queda sin uno de ellos porque su curso lo integran con otro, no puede atravesar la ciudad en 20 minutos". López asegura que "en Soldati, lo que faltan son escuelas. Sobran

y se desbordan las aulas. Hay 35 chicos en aulas donde no entran más de 25."

Bullrich anunció que algunas aulas liberadas serán ocupadas para salas maternas "porque hay muchas alumnas madres que dejan de

ir a las escuela secundaria porque no tienen dónde dejar a sus hijos". En la cartera educativa sostienen que la decisión "mejorará la oferta de matrícula a nivel inicial" y que "el docente podrá elegir ser relocalizado en el sur o estar hasta dos años en

la escuela en la que estaba, haciendo la tarea que defina su director, con prioridad para presentarse luego a cualquier cargo".

Para López, "faltan docentes en toda la Capital, no sólo en zona sur", y da un ejemplo: "En Caballito,

➔ Mudaron un instituto de turismo y cambiaron el horario sin avisar

Alumnos de las carreras de Turismo y Hotelería del Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS), que depende del gobierno de la Ciudad, protestaron ayer frente a la sede donde cursaban porque las clases fueron mudadas de barrio y de horario, lo cual les impide cursar.

"En septiembre, advertimos el cierre del instituto (ubicado en Rivadavia 4950, en el barrio porteño de Caballito), mediante un pequeño papel pegado en la puerta de ingreso, en el que se informaba al alumnado que el próximo año

lectivo se cursaría en Salta 1301 (en Constitución)", dijo a *Tiempo Argentino* Romina Turkowicz, de 33 años, quien este año terminaría su curso terciario para dedicarse al turismo.

Según su relato, "hay cerca de 110 alumnos a la deriva" porque, "en lugar del instituto de Caballito, quieren abrir el IFTS N° 23, matutino, a cargo del Sindicato UTHGRA, para sus afiliados, debiéndose abonar la cuota de socio, de esta manera semiprivatizando la carrera, a 54 cuerdas de la otra escuela".

En un comunicado, los alumnos detallaron que, en una entrevista con el director de Técnica Superior Raúl Arribas, consiguieron la alternativa de optar por el pase al IFTS N° 20, en el barrio de Villa Crespo, donde contemplarían el turno vespertino.

"Dicho pase masivo del alumnado, del cual se haría cargo directamente el Ministerio de Educación del gobierno de la Ciudad, se encuentra en curso, aunque con demoras administrativas. Elevamos varias notas a la Dirección de Formación Técnico Superior solicitando

información sobre el cierre. Ninguna respuesta", dice el texto.

Después de algunos meses sin novedades, los alumnos se reunieron en asamblea, con el apoyo de docentes y personal administrativo. "Ellos están a la deriva como nosotros", aclaró Turkowicz.

Con ese panorama, los damnificados abrieron una actuación en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad (5315/11) para solicitar su asesoramiento.

En una resolución, la Defensoría recomienda "brindar respuesta",

pero, según el alumnado, "no han comparecido".

Turkowicz trabaja por la mañana haciendo cobranzas para un banco y sueña con tener una salida laboral como Técnico Superior en Administración Turística. En su curso son 30 alumnos que están en la misma situación. La estudiante resumió la posición del grupo: "En definitiva, la pretensión es continuar cursando en nuestra escuela, y evitar el cierre de un instituto público y gratuito, para adultos, vespertino, con salida laboral."

Los pasos

1 El Decreto 1990/97, firmado por el entonces intendente Fernando de la Rúa, permite el cierre de los cursos cuya matrícula es inferior a 20 alumnos.

2 El 29 de febrero de este año, el director de Educación de Gestión Estatal, Maximiliano Gullmanelli, dispuso la integración de cursos y grados con menos de 15 chicos.

3 Los docentes se movilizan y los legisladores anunciaron que llevarán el problema a la Comisión de Educación de la Legislatura.

el año pasado, había emergencia a 15 días de empezar las clases. Es un problema general porque hoy nadie quiere estudiar para ser maestro.”

Mariano Denegris, del área de comunicación de UTE, consideró ayer que “el Estado no tomó medidas para que los chicos no se vayan a las escuelas privadas. Si consiguen becas, a los padres les conviene porque trabajan y necesitan que sus hijos hagan jornada completa. En los estatales no se habla de la opción de extender la jornada. Sacan grados de escuela pública para seguir subsidiando los sueldos de los docentes de las escuelas privadas, es decir, de

A las 8

Abrazo

Docentes, padres y alumnos de la escuela Joaquín V. González harán a las 8 un acto en la puerta de Pedro Goyena y Centenera contra el cierre.

empresas para las cuales pagar ese monto no sería significativo.”

La disposición de Gullmanelli se basa en “las pautas establecidas en la materia por el Decreto 1990/97”, firmado por el entonces intendente Fernando de la Rúa, que indica que se pueden fusionar aquellos cursos con menos de 20 alumnos. La legisladora porteña Virginia González Gass (Proyecto Sur) pedirá la derogación de ese decreto “en cuanto comience a trabajar la Comisión de Educación de la Legislatura, lo cual podría ocurrir el martes que viene”, indicaron sus voceros.

A través de un comunicado de ese bloque, los legisladores rechazaron “la decisión del macrismo de cerrar más de un centenar de grados y cursos” por considerar que fue una decisión “arbitraria, prematura y a ciegas”. Señalaron que “no hay sistematización de datos” y que, de los cursos que cerrarán en escuelas técnicas, algunos “corresponden a los turnos vespertino y noche, elegidos particularmente por alumnos que trabajan”. ■

NO HUBO NUEVA OFERTA DE LA GESTIÓN SCIOLI

Sin solución a la vista en el conflicto docente de provincia

El lunes retomarán la discusión por la paritaria. Pero los sindicatos amenazan con un nuevo paro de tres días para la semana próxima. Ya hubo cinco días sin clase.

Las autoridades bonaerenses y los sindicatos docentes provinciales retomarán el lunes la paritaria, luego de que en la reunión convocada ayer fuera levantada a pedido del gobierno porque no tenían definida “una propuesta superadora”, explicó a *Tiempo Argentino* la titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petrocini, integrante del Frente Gremial Docente Bonaerense.

La dirigente advirtió que el lunes será el último plazo y que “si van con una propuesta infima” ya tienen votado un nuevo paro de 72 horas que se sumaría al de 48 del martes y miércoles pasado y otro de 72 que afectó el inicio de clases la semana pasada.

La demanda gremial es por un sueldo básico de 3100 pesos, mientras que la última oferta de los técnicos de la gestión de Daniel Scioli fue de 2860 pesos.

La paritaria –que fue convocada cinco días hábiles antes del comienzo de clases, el martes 28 último, según insisten en subrayar los gremios–, comenzó con la propuesta gubernamental de llevar el salario mínimo de bolsillo del maestro de 2400 pesos actuales a 2860 pesos, de los cuales 130 iban al



Sin acuerdo - La última oferta está 240 pesos por debajo de la pretensión sindical. Los gremios adelantaron su negativa.

básico, lo que fue rechazado por la parte docente.

Al margen de lo salarial, los docentes pretenden discutir otras cuestiones como los toques de asignaciones familiares, ganancias y capacitación, pero según aclaró Petrocini, no hubo más diálogo que alrededor de la remuneración.

Los trabajadores reclaman que si no se modifican los toques, cada aumento salarial deja a miles fuera del cobro del beneficio por

hijos y por el contrario tienen que pagar Impuesto a las Ganancias. Esos ítems también integraban el paquete de demandas de los cinco sindicatos nacionales que no llega-

ron un acuerdo con el ministro de Educación Alberto Sileoni, fracaso que generó el paro del martes.

La FEB integra junto a la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica, Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires y Unión Docentes Argentinos este frente gremial que concentra la mayor cantidad de afiliados del distrito bonaerense, a donde va el 40% de todos los alumnos del país. ■

Sindicato minoritario

➔ Otra huelga

Udocba, que no integra el Frente pero está en la paritaria, hará un paro de 72 horas.

CONTRA LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Inédita sentencia por la libertad sindical

Florencia Naudy, Rubén Morales y Martín Tessi, tres profesores despedidos “sin causa” de la Universidad del Salvador tras haberse afiliado al Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP Capital) –gremio que los representa– volverán el lunes a la carrera de Comunicación de la entidad privada luego de una sentencia interlocutoria emitida por la sala VI de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, que ordenó que sean inmediatamente “reinstalados en sus puestos de trabajo” y en caso de incumplimiento deberá pagar una multa de 3000 pesos por día.

La USAL –denuncia SADOP– despidió a los docentes en junio

de 2011 “con total arbitrariedad y en contra del derecho constitucional de libertad sindical”, sin causa e inmediatamente después de haber llenado la fichas de afiliación al sindicato.

El despido generó el repudio de numerosos colegas y alumnos, que juntaron firmas para exigir la reincorporación, al margen de acciones directas llevadas a cabo por SADOP.

La entidad gremial destacó lo inédito de la sentencia dictada por los jueces de cámara Graciela L. Craig y Juan Carlos Fernández Madrid, quienes argumentaron que la USAL violó “derechos a trabajar, a la estabilidad en el cargo, a la propiedad, a enseñar y a la tutela sindical efectiva”. ■

➔ Sileoni, en Chubut y con las mujeres



El ministro de Educación, Alberto Sileoni, inauguró ayer el ciclo lectivo 2012 de Chubut, junto al gobernador Martín Buzzi. “Quiero rendir tributo y reconocimiento a todas las mujeres –dijo Sileoni–, desde

aquellas 129 trabajadoras que hace más de cien años murieron peleando por sus derechos en Nueva York hasta todas las mamás, docentes, directoras y niñas, que están aquí y en el resto de la Argentina.”

LO ANUNCIÓ EL MINISTRO ALEJANDRO COLLIA

La tasa de mortalidad infantil bonaerense es la más baja de la historia

Es de 11,5 cada mil nacidos vivos, cuando en 2003 la tasa era de 16,2. El gobierno se propone bajar la cifra a menos de un dígito.

El Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires informó que la tasa de mortalidad infantil bonaerense descendió en 2011 y se encuentra en la cifra histórica de 11,5 cada mil nacidos vivos. El dato lo dio a conocer el ministro provincial, Alejandro Collia. "Alcanzamos en 2011 la tasa de mortalidad infantil más baja desde que se tiene registro en la provincia", explicó el funcionario, durante un multitudinario encuentro con trabajadores de la salud que celebraron ayer su día.

En 2003 la tasa de mortalidad infantil de la Provincia la cifra ascendía a 16,2. "En nueve años, con el trabajo articulado de los equipos de salud municipales, provinciales y de nación, hemos logrado bajar la mortalidad infantil a un ritmo sostenido", agregó el ministro. Especificó que "de acuerdo con los registros y proyecciones de defunciones infantiles y nacidos vivos podemos confirmar que el registro

demuestra 45 muertes infantiles menos que en 2010".

Entre las causas de la baja en la tasa de mortalidad infantil, se encuentran la reducción de los decesos por bronquiolitis. Al respecto Collia aseguró que la provincia implementó un programa que garantiza atención de calidad y entrega gratuita de medicamentos y aerocámaras en todos los centros de salud. Por otra parte, explicó que se logró, "reducir en un 80% la lista de espera para operar a los recién nacidos con cardiopatías congénitas, uno de los núcleos duros de la mortalidad infantil".

Uno de los mayores objetivos, pedido del gobernador Daniel Scioli, "es lograr bajar a un dígito la mortalidad infantil en la provincia y vamos en ese camino, implementado políticas públicas sostenidas y mejoradas con los años, centradas en el aumento y capacitación del recurso humano en salud, el acceso a los medica-

mentos y la alta complejidad en los hospitales", explicó el ministro.

La tasa de mortalidad infantil es la medición anual de la cantidad de muertes de bebés menores de un año cada mil nacidos vivos, y constituye uno de los indicadores más significativos a la hora de evaluar el estado de salud de una población. La tasa de mortalidad infantil en la Argentina es de 12,1/1000 nacidos vivos, según la medición del año 2009.

A fines de 2011 la cartera sanitaria nacional creó el Plan para la Reducción de la Mortalidad Materno Infantil, de la Mujer y la Adolescente con el objetivo de reducir la mortalidad infantil (en sus dos



Plan - Uno de los logros fue reducir en un 60% los casos de bronquiolitis.

componentes: neonatal y post neonatal) y la materna (causada por hemorragia, sepsis, hipertensión y complicaciones post aborto), el embarazo adolescente no planificado y la incidencia y mortalidad por cáncer cérvico uterino.

Según UNICEF, Cuba tiene la menor mortalidad infantil del mundo en desarrollo, con una

tasa de 4,9/1000 nacidos en 2011. Los Estados Unidos registran una mortalidad infantil de 7/1000 nacidos vivos. Mientras que países como Armenia sostiene una tasa de 18,85 muertes cada mil nacimientos.

En Brasil, la mortalidad infantil es de 21 cada mil y en Paraguay 23 cada mil. ■

➔ Seis mil cuidadores

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, firmó un convenio de cooperación con el Instituto de Obra Médico Asistencial bonaerense (IOMA) y con el Consejo de Obras y Servicios Sociales Provinciales de la República Argentina (COSSPRA) para sumar 6000 nue-

vos cuidadores domiciliarios para adultos mayores. De los 6000, 4000 trabajarán en la provincia de Buenos Aires y 2000 en el resto del país. El objetivo es que los pacientes mantengan su intimidad, eviten infecciones intrahospitalarias, se favorezca su recuperación.

➔ "No me allanen, soy Giordano"



Más de 150 inspectores de la AFIP allanaron 12 locales de la cadena de peluquerías del reconocido estilista Roberto Giordano, quien dijo: "No me allanen, soy Giordano." La justicia lo investiga por la creación y utilización de empresas representadas por personas sin solvencia patrimonial, la omisión de ingresos, el desapoderamiento de bienes, la generación de deudas fiscales, la presentación de declaraciones juradas falsas y el pedido de quiebra. "Moviendo las cabezas", se despidió.



electrodomésticos, electrónica y computación

más **fácil**
más **seguro**
con más **servicios**
con mayor **asesoramiento**

mejor precio

Una vez que nos conozcas
ya nunca volverás a lo anterior.

SIR HOME

consultanos antes de comprar

www.sirhome.com.ar

tel: 4781-0111

DECLARÓ JOSÉ "EL CHENGA" GÓMEZ

"Yo no tuve un hijo con Marita Verón"

Susana Trimarco, madre de la joven desaparecida, acusa a Gómez de haber violado a su hija en los prostíbulos de La Rioja. El hombre dijo ante los jueces que no conoce a los otros imputados y que nunca vio a María de los Ángeles.

Ramiro Rearte
Desde Tucumán

A un mes del inicio del juicio por la desaparición de María de los Ángeles Verón en Tucumán, su mamá, Susana Trimarco, fue la primera vez que no estuvo presente en el edificio de Tribunales provinciales. Hubiese escuchado de la boca de la testigo Patricia Soria, que ella era "una mujer que no tenía una buena relación con Marita. Y el marido de Marita una vez me dijo: 'Vino la vieja esa y se la llevó a Marita.' No se llevaban bien."

Soria es una de las testigos que habría acompañado a Marita, aquel 3 de abril de 2002 cuando fue a la maternidad para un chequeo médico. Soria trabaja de enfermera en un sanatorio privado de la capital tucumana.

Antes de que Soria hablara, los jueces tuvieron que escuchar la declaración de José "El Chenga" Gómez, tratándolo de desvincular se de la causa. Gómez, uno de los 13 imputados en la causa por la desaparición

de María de los Ángeles Verón, Gómez habló por primera vez en el proceso que se lleva adelante en su contra. Fue en respuesta de los dichos de la mamá de Marita, Susana Trimarco, quien declaró ante los jueces, que por información de las chicas rescatadas de las redes de trata de personas, su hija habría tenido un hijo "luego de ser violada" por Gómez en los prostíbulos de la provincia de La Rioja entre los años 2002 y 2003.

El Chenga dijo que no conocía a ninguno de los otros imputados y que "es imposible tener un hijo con una persona a la que no vi nunca en mi vida". Siguió: "Ahora escucho que se habla de violación, de maltrato, que somos unos delincuentes. Sólo les pido que averigüen en todo el país si yo tengo un frondoso prontuario como se dijo", sostuvo el imputado, que por el tono de su voz y la forma en que lo relataba había sido preparado por sus abogados para hablar de esa manera porque no quiso que se le formularan preguntas de parte de la querrela.

Patricia Soria, en el primer tramo de su declaración, trató de mostrarse como una simple vecina de Marita Verón, que no tenía mucho contacto con ella. Pero más adelante, comenzó a develar secretos íntimos de la joven desaparecida, como su relación con su pareja David Catalán, los vínculos familiares, entre otras cosas. "Marita era una chica alegre, muy divertida. Una excelente madre, se preocupaba mucho por la situación económica que estaban atravesando. Me decía que estaba harta de vivir así y quería irse con su hermano a Río Gallegos. Yo sé que los fines de semana su papá o la señora Trimarco, la buscaban para que se queden con la nena en su casa y David quedaba solo", sostuvo ante la pregunta del Ministerio Público fiscal. ■



Acusado - José "El Chenga" Gómez pidió que averigüen sus antecedentes.

➔ Pedirán un careo

Soria relató también un episodio en la que ella estuvo como única testigo presencial. "Un día va su padre a buscarla y como él trabajaba en la Legislatura tenía celular gratis. Entonces Marita aprovechó y llamó a España, donde habló con un tío de ella

que le mandaba regalos y cosas para su nena. Nunca quiso que sus padres la escucharan hablar con esa persona a España", afirmó. Los abogados de la querrela pedirán que Soria haga un careo con Trimarco para determinar si miente.

UNA SUSTANCIA CONSIDERADA PELIGROSA

La Coca-Cola, nociva para el estado de California

El estado de California puso en la lista de sustancias nocivas el 4-MEI, una sustancia que se utiliza en las bebidas colas como Coca o Pepsi. A raíz de esta decisión de ese estado de los EE UU, Coca-Cola Co. y PepsiCo Inc. están cambiando la manera de hacer el colorante caramelo que utilizan para evitar tener que aclararlo en una etiqueta, como indica la ley local. Según trascendió, las empresas ya pidieron a sus proveedores de caramelo que hagan las modificaciones necesarias en el proceso de elaboración. La toxicidad del elemento fue denunciada por el Center for Science in the Public Interest (CSPI), una asociación de

defensa de los consumidores.

El 4-MEI es una sustancia que se produce de forma sintética y se usa en la fabricación de productos farmacéuticos y de hule. No obstante, también se genera naturalmente al cocinar, tostar y asar alimentos de todo tipo. El 4-MEI no es un aditivo, se utiliza también en salsas de soja y en algunas cervezas y se encuentra en centenares de alimentos que se vienen consumiendo desde hace varias generaciones. La mayoría de la evidencia científica sostiene que no hay evidencia de que el 4-MEI cause cáncer y ninguna agencia regulatoria de salud a nivel mundial indicó que sea cancerígeno. ■

DOMINGO 18 de MARZO
18 hs. PLANETARIO
Entrada libre y gratuita

RECITAL POR LA VIDA

Mavi Diaz & Las Folkies
Fabiana Cantilo
Ulises Butron
Omar Giammarco

Daniela Herrero
Érica García
Nicolás Gerschberg
Baltasar Comotto
Francisco Brunetta

Anfitrión: Diego Melamed

ACCAI
Buenos Aires Ciudad

—
A 20 años del atentado a la Embajada de Israel

Diseño en homenaje al póster original de Woodstock, creado por Arnold Skolnick



ENTREVISTA A LA SOCIÓLOGA GRACIELA DI MARCO

El pueblo feminista, o cómo participar cambia a las mujeres para siempre

La investigadora afirma que al militar en fábricas recuperadas o en movimientos piqueteros, las mujeres inician un proceso de democratización de sus vidas privadas también. Y rompen con la identidad femenina tradicional.

María Florencia Alcaraz y Javier D'Alessandro
Agencia CTyS
Para Tiempo Argentino

Graciela Di Marco es socióloga, doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y directora del Centro de Estudios sobre Democratización y Derechos Humanos (CEDEHU) y de la Maestría y Especialización en Derechos Humanos y Políticas Sociales en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

En su nuevo libro *El pueblo feminista*, la investigadora aporta una nueva categoría para abordar las relaciones entre mujeres y varones. En una entrevista concedida a la Agencia CTyS, la socióloga analizó cómo las mujeres piqueteras y de fábricas recuperadas de todo el país pelean por su ciudadanía.



Estrategia - Di Marco, doctora en Ciencias Sociales, explica que entrevistó a mujeres y también a hombres para analizar la relación de poder entre géneros.

-¿Podría explicar el concepto de "pueblo feminista"?

-A partir de lo que llamo dislocación de la identidad femenina tradicional, muchas mujeres de sectores populares comenzaron a participar, a reunirse y a organizarse. En ese movimiento, emerge el feminismo popular que, junto con el feminismo de clase media, posibilitó la aparición de una alianza entre diversos sectores sociales en torno a temas como la lucha por la legalización del aborto, que incluyó a varones y mujeres, y que día a día suma nuevos apoyos. Estos nuevos movimientos sociales, que se asocian en torno a demandas de nuevos derechos, son lo que llamo "el pueblo feminista".

-¿Qué es la dislocación de la identidad femenina tradicional?

-Cuando las mujeres comienzan a participar en el espacio público, ya sea en los movimientos piqueteros o de las fábricas recuperadas, como es el caso que analizo, o en otros movimientos, esas mujeres, en un sentido figurado, no vuelven a su casa, ya que cuando un grupo subordinado participa y encuentra en esa participación su identidad, con el consecuente reconocimiento por parte de los demás, eso no se puede volver para atrás. Ahí se produce la dislocación de la identidad femenina tradicional.

-La identidad colectiva se tras-

pasa a la subjetividad de las mujeres...

-En cierto modo, es lo mismo que ocurrió con las Madres de Plaza de Mayo, que no volvieron a ser las mismas una vez que se presentaron como tales ante la sociedad; algo cambió en su modalidad de mostrarse frente al mundo, en su subjetividad. Esta nueva identidad

"El movimiento piquetero evolucionó mucho, las mujeres lograron tener sus propios espacios."

combativa está latente en la cotidianeidad; si bien estas mujeres no están todo el tiempo enarbolando las banderas de la liberación femenina, ese cambio, en la identidad produce profundas modificaciones en su subjetividad. Para muchos sectores subordinados, la práctica colectiva es la única posibilidad de producir cambios identitarios profundos en su subjetividad. En el caso de las mujeres piqueteras, el cambio se mani-

fiesta en que tienen más orgullo de presentarse a sí mismas como militantes sociales que como madres que cuidan a sus hijos.

-¿La mujer se involucra de forma diferente que un hombre en un piquete o un corte de ruta?

-La mujer, además de poner el cuerpo al ir a la movilización, pone todo lo que tiene: lleva a sus hijos, porque alguien los tiene que cuidar, lleva la olla para darles de comer, y también socializa el cuidado de los chicos; en el acampe, este cuidado se vuelve colectivo: comen todos juntos, a los chicos los cuidan también los y las compañeros y compañeras, es decir, que están mucho más cuidados por el colectivo que lo que podían estarlo si los dejaban en el barrio.

-Aparece la noción de la maternidad social...

-Sí, pero sin embargo hay una diferencia con la noción de maternidad social, tal como la entendíamos en los '80, que era una maternidad que reclamaba al Estado; las Madres de Plaza de Mayo son representantes de esta maternidad. En el caso de las mujeres piqueteras, hay una dislocación

de esa maternidad: cuando reclaman, desaparece la idea de justificarse por la maternidad, sino que son ellas mismas que reconocen su propio protagonismo y su deseo de militancia.

-¿Qué pasa cuando esas mujeres vuelven a sus casas?

-Estas mujeres a partir de su irrupción en lo público iniciaron, no sin

"Los obreros se sorprendían que ellas quisieran defender sus lugar de trabajo."

muchas dificultades, algún tipo de mecanismo de negociación en lo privado, porque no puede haber democracia radical sin democratización de la vida privada, es decir, democratización de la familia. Ahora, las dificultades surgen porque quien está interesado en democratizar es el que no tiene acceso a algún recurso o beneficio de poder, en este caso, las mujeres. Esto se demuestra en cómo los varones se manifiestan sorprendidos

porque estas mujeres populares, que tenían una forma subordinada de vincularse con ellos, están empezando a cambiar.

-¿Cómo se reconfigura el patriarcado frente a estos avances de las mujeres?

-En un momento cuando escribía el libro anoté: "¡Qué fuerte que es el patriarcado! Tiene una enorme capacidad de reconstruirse y de salir a la defensiva." Lo interesante es que está a la defensiva, ya que pasa de un lugar de absoluto poder a enfrentar un desafío. En este sentido, la violencia contra las mujeres puede entenderse como reacción del patriarcado frente a ciertas insubordinaciones femeninas de distinta índole; en este sentido, la violencia se ejerce como una práctica disciplinante.

-Usted analiza la participación de mujeres en fábricas recuperadas y movimientos piqueteros. ¿Cuáles son las principales distancias y cuáles los puntos de encuentro entre estas dos formas de participación femenina?

-La primera diferencia es demográfica. En el "Programa Jefes y Jefas de Familia", que es el que



Al frente - Luchar por trabajo digno y el derecho al aborto no es incompatible.

propicia el surgimiento de los movimientos piqueteros, el 70% de las desocupadas eran mujeres, mientras que en las empresas recuperadas la mayoría eran hombres. Por otro lado, hay una constante que es la sorpresa por la participación de las mujeres en las luchas sociales. Por ejemplo, en el caso de las fábricas recuperadas, los obreros se sorprendían que las mujeres que trabajaban en la empresa quisieran defender su lugar de trabajo y se quedaran en la toma; los líderes varones no esperaban esa reacción. Si bien muchas trabajadoras no participaron de los movimientos debido a presiones familiares, las que se quedaron generaron una nueva visibilidad para las mujeres. Todos los trabajadores tuvieron la oportunidad de ser protagonistas en la recuperación de las empresas, pero eso se notaba mucho más en las mujeres.

-¿Cómo se modificó la división sexual del trabajo al pasar de la organización empresarial al cooperativismo?

-El hecho de que una empresa comercial comenzara a funcionar como una cooperativa de trabajo

Di Marco llama a este movimiento "feminismo popular", asociado a nuevas demandas.

jo implicó que muchas mujeres cambiaran su lugar de trabajo, lo que condujo a un cambio en la división sexual del trabajo. Así, por ejemplo, una empleada de limpieza pasó a ocupar un lugar en la línea de producción. Hubo algunos cambios mínimos pero importantísimos para las mujeres, porque significaron que empezaran a cobrar lo mismo que los hombres. Tanto el que accedieran a otro puesto de trabajo por nece-

sidades de producción como que ganaran lo mismo que los hombres supuso una mayor equidad para las mujeres.

-¿Cómo funciona esta lógica en el caso del movimiento piquetero?

-El movimiento piquetero evolucionó mucho con el correr de los años y las mujeres han ido logrando mejorar su condición dentro de las organizaciones y tener sus propios espacios. Sin embargo, al comenzar, las conducciones eran mayoritariamente masculinas y por ahí tenían en alguna comisión a alguna mujer. En cuanto a las tareas que realizaban, por ejemplo en lo referido a la seguridad en los cortes de calles, aun haciendo lo mismo que los hombres, lo que las mujeres ponían en juego era muy distinto. Los dos se sentían importantes porque estaban en primera fila. Hablaban de que eran ágiles, que sabían correr, pero las mujeres hablaban del cuidado, algo que no mencionaban los hombres. Una misma actividad puede ser representada desde el punto de vista subjetivo de varón y mujer de una manera diferente. En el caso de los varones, esta era una tarea que hacían siempre; para las mujeres era un nuevo campo de acción.

-¿Por qué para analizar a los movimientos feministas entrevista tanto a mujeres como a varones?

-El análisis desde una perspectiva de género, implica no la perspectiva de las mujeres, sino las relaciones de poder entre los géneros. Una postura universalizadora analizaría las prácticas y demandas de un movimiento social como un todo, sin observar los matices de género dentro de las mismas. Por otro lado, si hubiera observado sólo lo que hacían las mujeres, tampoco habría podido construir una perspectiva de género. Por eso, mi trabajo se basó en el análisis de los discursos tanto de los hombres como de las mujeres. ■

"JUSTICIA PARA LAS MUJERES VIOLADAS", PIDIERON EN KOSOVO

En Santiago de Chile y en Estambul las marchas fueron reprimidas

En el país vecino, donde tienen una baja inserción laboral, tomaron el Ministerio de la Mujer. La ONU dedicó el día a las campesinas,



Con perros - En Santiago algunas mujeres sufrieron mordeduras. Pedían trabajo, vivienda y salud digna.

En distintas ciudades del mundo se conmemoró el Día Internacional de la Mujer. En algunas de ellas como Estambul o Chile, manifestantes reclamando por sus derechos fueron reprimidas por las fuerzas policiales. En Santiago de Chile un grupo de trabajadoras y estudiantes tomaron ayer el Ministerio de la Mujer y fueron amedrentadas por policías con perros, algunas sufrieron mordeduras. "Somos pobladoras (habitantes de villas miserias), estudiantes, indígenas que queremos justicia", dijo una de las voceras, Marcela Díaz. Exigían trabajo, vivienda y salud digna.

La protesta se enmarca en un clima de protestas de estudiantes y previa a los comicios municipales de octubre. Chile, junto a México, es el país con peor inserción laboral de las mujeres con una tasa menor a 40 por ciento.

Por su parte la Organización de las Naciones Unidas (ONU)

dedicó ayer la celebración a las mujeres que viven en las zonas rurales, quienes representan el 25% de la población mundial. El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, indicó que carece de sentido que las campesinas, que suman casi 500 millones de trabajadoras sin tierra y constituyen una parte importante de la mano de obra de ese sector, reciban sólo 5% de los bienes agrícolas. "Trabajan largas horas con poco

o ningún salario y producen una gran proporción de los alimentos que se cosechan, especialmente en la agricultura de subsistencia", señaló.

En otra parte, una asociación feminista de Kosovo pidió justicia para las mujeres violadas durante la guerra. "No queremos flores, queremos justicia para las mujeres violadas durante la guerra", afirmó la red de mujeres de Kosovo mediante un carta. ■

twitter

Christine Lagarde
Directora del FMI

"Mi consejo a las mujeres jóvenes: edúquense, trabajen duro, sean valientes y ayúdenlas las unas a las otras."

MINISTERIO DE SALUD

Licitación Pública N° 78/12.

Llácese a Licitación Pública N° 78/12 - Expediente N° 2900-37854/11, tendiente a la adquisición de determinaciones de carga viral y recuento de CD4 con destino al Programa Provincial de HIV/SIDA/ITS de la Dirección Provincial de Medicina Preventiva del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

RETIRO DE PLIEGO: Un ejemplar del Pliego de Bases y Condiciones deberá ser retirado en el Departamento Contrataciones Compras y Suministros, en el horario de 9:00 a 13:00 horas, hasta la hora fijada para la apertura de sobres, inclusive. Dicho trámite deberá ser gestionado por personal que deberá concurrir, indefectiblemente, con autorización de la empresa en nota membretada con los datos personales y D.N.I., a los efectos de constituir el "Domicilio de Comunicaciones".

APERTURA DE SOBRES: el día 27 de marzo de 2012, a las 12:00 horas en el Departamento Contrataciones Compras y Suministros, sito en calle 51 N° 1120, Planta Baja, Edificio Nuevo, La Plata.

LUGAR DE PRESENTACIÓN DE OFERTAS: Departamento Contrataciones Compras y Suministros, hasta el día 27 de marzo de 2012, a las 12:00 horas.

Los interesados podrán consultar el Pliego de Bases y Condiciones en el sitio www.ms.gba.gov.ar

DEPARTAMENTO CONTRATACIONES COMPRAS Y SUMINISTROS

 **Buenos Aires**
LA PROVINCIA

Cultura

Para comunicarse con esta sección:
cultura@tiempoargentino.com



LOS 80 AÑOS DE BOTERO

El pintor y escultor colombiano Fernando Botero celebrará sus 80 años en abril con una serie de exhibiciones, en museos de Colombia, Brasil, Chile, México, Italia y España.



ANIVERSARIO DE M. UGARTE

Hoy, a las 19:30 se celebrará con una charla: *América Latina hoy: de Manuel Ugarte a García Linera*. En el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo. Pasaje Rivarola 154.

Identidad Nacional

¿La verdadera patria es la lengua?

Claudia Piñeiro integra el grupo de escritores argentinos que contestarán a esta pregunta en el Centro Cultural Caras y Caretas.

Juan Pablo Cinelli
jcinelli@tiempoargentino.com

En las discusiones que en los últimos años se han generado en torno a la idea de una identidad nacional, uno de los temas recurrentes es el de la lengua. Bajo la consigna ¿La patria es la lengua?, un grupo que reúne a algunos de los más destacados escritores de la actualidad, le dedicará una serie de encuentros al asunto. Organizadas por el Centro Cultural Caras y Caretas, estas jornadas se realizarán una vez por semana y contarán con la presencia de autores como Ana María Shua, Fabián Casas, Leopoldo Brizuela o Lucía Puenzo, entre otros. También será de la partida la escritora Claudia Piñeiro, quien aceptó adelantar algunos de los posibles puntos de interés acerca de esta cuestión que, de manera oportuna, los organizadores han planteado en forma de pregunta.

–Ante la noción de la lengua como la de patria y con un idioma que nos une a tantos países, ¿qué es lo que engloba la lengua y por qué no es lo mismo hablar de idioma?

–Podríamos empezar por el hecho de que nosotros decimos que nuestro idioma es el español, cuando en nuestra infancia era el castellano. En algún momento se dejó de decir que hablábamos castellano para decir que hablamos español. En realidad, en España hay varias lenguas y de todas ellas el castellano es el idioma oficial. Ahí hay una cuestión de establecer un territorio: el español tiene más que ver con el país que con la lengua en sí misma. Hay otra cosa con el español, que es su gran expansión de la mano de la inmigración latinoamericana.

–Está ese informe que prevé que en menos de 20 años los Estados Unidos será el país con mayor número de hispanoparlantes.

–Precisamente esa expansión tiene

mucho más que ver con las formas del español que se hablan en Latinoamérica que con la que se habla en España. Sin dudas con el tiempo eso se irá ajustando y habrá diferentes respuestas para la pregunta: ¿Qué es el español?

–Dentro de nuestras fronteras, ¿existe una lengua nacional?

–Hay una diferencia en la forma en que el idioma se utiliza. Pero la idea de que el idioma no tiene las mismas fronteras que pueden tener políticamente los países, me gusta mucho más que pensar a cada lugar como algo cerrado.

–Es lo que nos diferencia de regiones como Europa, donde cada país tiene su propia lengua.

–El español ha tenido un poder de penetración extraordinario, porque aunque el chino es el idioma más hablado, lo es simplemente por la cantidad de personas nacidas en ese lugar y no por expansión. Pero lo que pasó con el español es un caso muy particular.

–Ni Inglaterra consiguió imponer su idioma de la manera en que lo hizo España.

–Sí, pero el inglés ha impuesto por la fuerza la obligación, la necesidad de saberlo para no sentirse una especie de discapacitado en algunas circunstancias.

–Pero, aunque de otro modo, el español también se impuso por la fuerza. Pienso en la colonización...

–Sí, por supuesto. Pero hablo de una etapa posterior, donde la penetración del español adquirió una vía más natural. El ejemplo de los Estados Unidos: no es que allá hablan español porque si no, no pueden hacer negocios con nosotros. La expansión tiene una raíz más profunda.

–En la novela *El templo etrusco*, J. Rodolfo Wilcock escribe esta frase que me parece oportuna: “Las reglas se gobiernan en la lengua, que es común a todos, y por lo tanto también son comunes las reglas; solamente cuando cambia la lengua, cambian las reglas.”

–Me gusta eso de que cuando cambia la lengua cambian las reglas. Respecto del sexismo de la lengua hay una historia que leí en un libro de lingüística; cuenta acerca de una tribu en cuyo lenguaje no existía



Claudia Piñeiro - Formará parte de las jornadas junto a Ana María Shua, Fabián Casas y L. Brizuela entre otros.

ninguna palabra para identificar al color violeta, entonces para ellos no existía. Que no existan palabras para definir algo también elimina la cosa. Creo que el uso de la lengua puede ir modificando eso, pero obviamente no será una orden la que lo imponga, sino los usos y costumbres. Y estos de a poco pueden ser modificados y con ellos cambiar la realidad.

–¿Esos cambios hablarían de nosotros como sociedad?

–La lengua es un mapa de la sociedad. Hay cosas que hemos dicho en algún momento, pero que ya no decimos más. Por ejemplo, “proceso de Reorganización Nacional”. Ahora decimos “dictadura”. Elegir usar una palabra u otra para nombrar determinada cosa es una decisión política. ■

Recuperar la cultura popular

Un barrio de película

Bajo el lema “Recuperando la cultura popular” y con el objetivo de que se reabran cines barriales cerrados, hoy a las 19, en los frentes de esos cines de la Ciudad de Buenos Aires (Gran Rivadavia, Aconcagua, Taricco, El Progreso, Arteplex Caballito), vecinos, actores y actrices, personalidades del arte y la cultura y del campo político que desplegaron y despliegan pasión por los barrios, se juntarán frente a los

cines hoy olvidados, cerrados o clausurados.

Exigirán, e invitan a que el público se sume a esta exigencia, la reapertura de los cines históricos. Se exhibirá, minutos después de las 19, una proyección distinta en cada uno de los cines. En el cine Aconcagua se proyectará *Un cuento chino*, en el Taricco, *Pájaros volando*, en el Gran Rivadavia, *Juntos para siempre*, en El Progreso *De Caravana*, y en el Arteplex Caballito, *Medianeras*. ■

Las jornadas

➔ Dónde

21 de marzo a 30 de mayo.
Venezuela 330. <centrocultural@carasycaretas.org.ar

Policiales

Para comunicarse con esta sección:
policiales@tiempoargentino.com



UNA COMISIÓN POR CANDELA

El Senado Bonaerense aprobó la creación de una comisión para investigar las presuntas irregularidades en las que habrían incurrido el fiscal y el juez del caso Candela Sol Rodríguez.



DETIENEN A UNA BANDA

Un grupo de policías de la provincia de Buenos Aires capturó en Valentín Alsina a tres ladrones de camiones e incautaron 1200 cajones de cerveza y cinco armas de fuego.

Es la misma entidad del "Robo del Siglo"

Otro golpe comando en el Banco Río de Acassuso: roban \$ 100 mil

El asalto se produjo ayer al mediodía en la sucursal de la Avenida del Libertador y Perú en el partido de San Isidro. Tres delincuentes a cara descubierta amenazaron con armas a los cajeros y huyeron antes de que llegara la policía.

Ninguno de los empleados de la sucursal Acassuso del Banco Santander Río podía decir que había sido una víctima más en aquel mítico golpe cometido en 2006 que todos nombran, por la ocurrencia de sus ejecutores, como "El Robo del Siglo". Sin embargo, desde ayer contarán que fueron testigos de otro asalto, esta vez sin rehenes ni trabajos de ingeniería, pero igualmente eficaz, ya que los ladrones se fugaron con más de 100 mil pesos en efectivo en menos de dos minutos y sin disparar un solo tiro.

El asalto ocurrió después del mediodía en la sede ubicada en la esquina de Avenida del Libertador y Perú, en el partido de San Isidro.

Según la reconstrucción de los investigadores, tres delincuentes

Los investigadores analizan los videos de la sucursal e investigan a algunos de los empleados.

ingresaron al banco armados y a cara descubierta. Luego, uno de ellos se quedó en la planta baja, muy cerca de la puerta y amenazó a un vigilador privado a punta de pistola, mientras que los otros dos subieron por las escaleras hasta el primer piso, donde está el sector de cajas dedicado a la atención del público.

De acuerdo al relato de los testigos y por lo que muestran los videos de las cámaras de seguridad ubicadas en el interior del banco, los dos ladrones se dirigieron hacia las mamparas reglamentarias -instaladas por disposición del Banco Central luego del ataque a Carolina Píparo- y se ubicaron detrás de dos clientes que estaban en la línea de cajas.

Según un investigador, la idea de los ladrones era esperar a que los clientes se retiran, pero al notar que la fila no avanzaba, uno de ellos se adelantó y al llegar al mos-



Escenario - La banda logró escapar antes de que comenzara a sonar la alarma de la sucursal de Libertador 14.998.

trador exhibió su arma a la cajera.

Uno de los detalles que más llamó la atención de los detectives es el comportamiento que adoptó la empleada. Pese a estar protegida por un blíndex, la mujer no dudó en franquearles el paso abriendo la puerta de acceso a las cajas. En su declaración posterior, la cajera explicó que lo hizo para "evitar poner en riesgo la vida de todos".

Aunque todavía no se recolectaron pruebas en ese sentido, la policía no descarta que pueda tratarse de una empleada infiel.

Una vez en el mostrador, y de acuerdo a los datos aportados por las autoridades del banco al fiscal de Martínez Gastón Garbus (el mismo que intervino en el robo millonario de 2006), los ladrones se apoderaron de 10 mil pesos que había en una caja y más de 90 mil que encontraron en otra.

Según las imágenes analizadas por la policía, los tres asaltantes

OPINIÓN

Impunidad a cara descubierta



Juan Alonso
Editor de Policiales.

Fue un robo perfecto. Les bastó menos de dos minutos para llevarse el dinero de dos cajas: unos 100 mil pesos que les sirvieron en bandeja sin que la policía pudiese reaccionar y ni siquiera sonó la alarma.

tienen entre 30 y 40 años y la secuencia del robo no demoró más de dos minutos.

Los ladrones huyeron a pie sin efectuar un solo disparo y luego se subieron a un auto Volkswagen Po-

los investigadores deslizan por lo bajo que desconfían de algunos empleados, principalmente de una cajera que les abrió la puerta para que los ladrones accedieran a las cajas. Ella declaró que lo hizo para evitar que los delincuentes le dispararan a los clientes y se produjera una masacre. Lo cierto es que el episodio refleja la impunidad de los ladrones que actuaron a cara descubierta.

lo de color verde, en el que se cree los esperaba un cuarto cómplice que oficiaba de chofer, y fugaron en dirección a la ruta Panamericana. Todavía están siendo buscados por la justicia y la policía. ■

➔ Aquel botín millonario

El denominado "Robo del Siglo" ocurrió el 13 de enero de 2006, cuando cinco ladrones coparon el Banco Río de Acassuso, tomaron 23 rehenes y mientras negociaban con la policía, saquearon 143 cajas de seguridad y obtuvieron un botín de 19 millones de dólares en joyas y efectivo.

Durante la toma de rehenes, la banda hizo un boquete y huyó por un túnel que construyó durante meses y que los comunicaba con los desagües pluviales subterráneos, donde navegaron en gomones hasta una alcantarilla por donde subieron con el botín, dejando a 200 policías en ridículo.

Además, en el lugar dejaron armas de juguete y una nota burlona que decía: "En barrio de ricachones, sin armas y sin rehenes, es sólo plata y no amores."

Sin embargo, gracias al seguimiento de los teléfonos celulares empleados por los asaltantes y a una mujer desechada que delató a su pareja, no pasó mucho tiempo hasta que la justicia de San Isidro logró identificar y detener a parte de la banda.

Todas las fuentes consultadas indicaron que el asalto de ayer fue el primero cometido en el banco desde aquel mítico golpe. Al mismo tiempo, ninguno de los ladrones hizo referencia en relación al histórico "Robo del Siglo".



HABÍA SIDO RAPTADA CON SU HERMANA Y UNA AMIGA EN FLORIDA

Una mujer recibió un tiro en el pecho al tirarse del auto en el que iba secuestrada

Los ladrones interceptaron el auto en el que viajaban las mujeres y las amenazaron. La víctima se arrojó en Mataderos y sigue internada.

Una mujer resultó baleada en el pecho ayer a la madrugada cuando se arrojó del auto en el que era llevada secuestrada, junto a su hermana y una amiga, en el barrio porteño de Mataderos, luego de haber sido asaltada en la localidad bonaerense de Florida, en el partido de Vicente López.

La víctima se encontraba internada en el Hospital Santojanni, donde su madre, Elsa Ríos, explicó que tiene una herida en un pulmón, con orificio de entrada y salida, por el disparo que recibió cuando vio una garita policial en la Avenida General Paz, a la altura de la calle Emilio Castro, y se tiró del coche Peugeot 308 en movimiento en el que la llevaban cautiva.

“Acabo de hablar con ella y por suerte está bien, hay que esperar porque está drenando la sangre del pulmón. Si es que no hay otra cosa, estaría bien con reposo y la atención médica necesaria. Todo esto empezó con un hecho lamentable del que mi hija fue la víctima más complicada en su salud”, manifestó Ríos sobre el estado clínico de su hija.

La mujer herida que recibió el disparo fue identificada como Adriana Archieri, de 40 años, mientras que su hermana María Julia, de 39, tuvo que ser atendida en la sala de guardia del mismo hospital, ya que sufrió cortes en la

cabeza mientras era retenida por los delincuentes y arrojada al césped en plena ruta.

En tanto, Patricia Aguilera, de 54 años, dueña del automóvil, sufrió algunas golpes en las piernas y en los brazos.

Las tres fueron interceptadas pasadas la medianoche de ayer por un grupo de delincuentes en la esquina de Roca y Deán Funes, de Florida, a bordo de un Peugeot 206.

Los asaltantes intentaron ir hasta la casa de Aguilera, en el barrio de Caballito, pese a que la mujer les dijo que la situación se iba a complicar porque había vigilancia en el edificio.

“Matamos a tantos vigilantes que uno más no se va a notar”, contó Storni que le respondieron los ladrones.

La madre de Ríos les dijo a los medios que uno de los delincuentes amenazó a su hija con que le iban “a cortar los dedos si no les daba 20 mil dólares”.

“A mi hija le agarraron el celular y vieron que tenía fotos de barcos”, indicó la mujer, quien agregó que hasta le dijeron que “las iban a violar”. Ríos afirmó que su hija le contó: “Si no me tiraba, me mataban.”

Por su parte, Storni contó a la prensa que “Adriana, que fue la que peor llevó esto, ya que llegan-

do por la Avenida General Paz y Emilio Castro, vio que estaba el puesto de policía y se tiró del auto”.

Fue un momento desesperante para las hermanas. “El proyectil le atravesó el pulmón. La hermana empezó a los gritos y para que se callara le pegaron mucho en la cabeza”, agregó Storni.

Según el hombre, uno de los asaltantes le manifestó a su cómplice: “Para qué le tiraste, ahora las tenemos que tirar a estas dos”.

“Entonces las empujaron a las dos, se cayeron sobre el césped, y por suerte no se lastimaron en la caída”, relató Storni.

Al cierre de esta edición, la policía todavía estaba buscando a la banda que, según parece, elige a sus víctimas en la zona norte del Gran Buenos Aires. ■

La clave

IDENTIKIT

Fuentes vinculadas a la investigación le dijeron a *Tiempo Argentino*, que una vez que las víctimas del violento robo puedan describir en detalle las características de sus raptos, el trabajo policial podría avanzar para poder hallar a los ladrones.

TELAM



Madre - “Matamos a tantos vigilantes que uno más no se va a notar”, le dijo uno de los ladrones a la hija de Elsa Ríos.

POR EL CRIMEN DE UN POLICÍA

Liberan al hijo del intendente en Neuquén

Juan Fernández estaba demorado desde el jueves. Hallaron las pertenencias de un ciudadano chileno y lo vinculan al homicidio.

GENTILEZA LA MAÑANA DE NEUQUÉN



Campo - El agente José Aigo fue ejecutado cerca de Junín de los Andes.

Juan Marcos Fernández fue llamado a brindar su versión en carácter de testigo. Para el juez no tuvo protagonismo en el hecho y no quedó imputado de ningún delito.” Con estas palabras, el abogado Mariano Laprida desligó a su cliente, el hijo del intendente de San Martín de Los Andes, del crimen del policía José Eduardo Aigo, fusilado de dos balazos en la madrugada del jueves en la ruta provincial 23, a pocos kilómetros de Junín de Los Andes, por uno de los dos hombres, aun prófugos, que iban con Fernández en su camioneta Mitsubishi.

El juez Joaquín Cosentino escuchó el testimonio de Fernández por más de seis horas. El hijo del intendente de San Martín estaba demorado desde el día del hecho en una comisaría en calidad de testigo. Finalmente, ayer por la tarde quedó en libertad.

“De su declaración testimonial no surge ninguna conducta ilícita en este hecho aberrante”, indicó Laprida a *Tiempo Argentino*. Al mismo tiempo, el abogado se excusó de explicar el vínculo entre su cliente y los prófugos: “No voy a referirme a los detalles de su testimonio. Esta parte lo que pretende es resguardar la investigación y creemos que divulgando sus dichos puede entorpecer los avances”, agregó.

LA PISTA CHILENA. Ayer se conocieron los resultados de las

pericias realizadas en la escena del crimen -en el paraje de Pilo Lil- donde Aigo y su compañero, Pedro Guerrero, detuvieron en un control de rutina a la camioneta de Fernández bajo sospecha de que se trataba de cazadores furtivos. Los datos fueron reveladores y uno de los prófugos estaría identificado gracias a los elementos hallados en tres mochilas que estaban en la caja de la camioneta. En uno de los bolsos había documentación de un hombre chileno llamado Alexis Alfredo Cortez Torre.

Algunas fuentes vinculan al chileno Torre con el grupo lautarista que acribilló a un carabainero.

La comitiva judicial y policial también encontró pasajes de avión, bolsas de dormir, ropa y dinero en efectivo en pesos y en dólares.

Aún no se puso establecer la relación entre los sospechosos y las hipótesis crecen con el correr de las horas: desde tráfico de drogas hasta la logística para trasladar ilegalmente a personas de un lado a otro de la cordillera.

Algunas fuentes vincularon al chileno Torre con el grupo armado lautarista trasandino que el 18 de octubre de 2007 robó un banco y acribilló a un carabainero. ■

LA AUDIENCIA SE REANUDARÁ EL 20 DE MARZO CON MÁS TESTIGOS

Vásquez cada vez está más complicado

Un perito declaró en el juicio oral que Wanda Taddei fue quemada cuando estaba sentada y resultó rociada con alcohol de arriba hacia abajo. Sostuvo que la botella no se pudo destruir totalmente por el fuego sin dejar residuos.

Enrique Quarleri
equarleri@tiempoargentino.com

En la cuarta jornada del juicio que se le sigue al ex baterista de Callejeros, Eduardo Vásquez, por la muerte de su esposa, Wanda Taddei, ocurrida a raíz de las quemaduras sufridas durante una discusión que protagonizó la pareja en la madrugada del 10 de febrero de 2010, le tocó el turno de declarar a varios peritos criminalísticos, dos de los cuales complicaron al músico al asegurar que la intensidad de las llamas no fue suficiente para desaparecer la botella de alcohol y que la mecánica de los hechos descripta en la reconstrucción no coincide con las heridas que presentaba el cuerpo de la víctima.

La audiencia comenzó pasadas las 10 y entre el público estuvo presente, acompañando a la familia Taddei, la madre de Fátima Catán, la joven de 24 años de Villa Fiorito, que murió en circunstancias similares a las de Wanda en agosto

de 2010.

El testimonio más destacado del día fue el del licenciado en criminalística Jorge Omar Silveyra, cuyos dichos coincidieron con los de los peritos forenses que declararon el martes pasado.

“La mecánica del hecho no coincide con las lesiones de la víctima. Consideramos que estaba sentada y fue rociada de arriba hacia abajo”, explicó y, además, señaló que “la botella –que nunca fue encontrada– no puede desaparecer totalmente por el fuego.

“En ningún trabajo se ha demostrado que se produzca la ignición por el contacto con un cigarrillo.”

Debería haber habido residuos si se quemó.”

En relación a la forma en que se inició el fuego, el perito señaló que “se hicieron ensayos con dos mar-



Acusado - El ex baterista de Callejeros, con su abogado Martín Gutiérrez.

cas de cigarrillos sobre dos tipos de superficies: platos y algodón. Se fue acercando el cigarrillo dando pitadas y al contacto con el alcohol se apagó en ambas superficies.”

“En ningún trabajo científico se ha demostrado que se produzca la ignición por el contacto con el cigarrillo, sólo en condiciones de laboratorio”, concluyó.

También declaró ayer el inspector de siniestros de bomberos de la Policía Federal Luis María Díaz, quien estuvo durante la inspección ocular realizada en la casa poco después del hecho e indicó que en lugar “se encontraron una tapa de plástico, un precinto y un encendedor”, y aclaró que “no se encontraron colillas de cigarrillo”.

El perito coincidió con Silveyra en relación al inicio del fuego: “Es más factible que fuera por contacto con la llama y no por la pitada”, comentó.

Antes de finalizar la audiencia, Martín Gutiérrez, abogado defensor de Vásquez, pidió al tribunal que sean citados a declarar dos peritos oficiales, que habían sido rechazados por la querrela y la fiscalía, y considera que podrían beneficiar a su cliente, quien, según contó Gutiérrez, no pudo contar con peritos de parte “por no tener plata”. En la próxima audiencia, los jueces decidirán si aceptan el pedido de la defensa. ■

CronoTC
EL SUPLEMENTO DE
AUTOMOVILISMO DE **Tiempo**
ARGENTINO

- El mundo del automovilismo en un solo suplemento.
- Toda la cobertura y la mejor información.
- Para seguir paso a paso el automovilismo nacional.

EL TC YA ES DE TODOS

A PARTIR DEL 6 DE MARZO TODOS LOS MARTES CON EL DIARIO

El automovilismo es para todos, vivilo a pleno en

Tiempo
ARGENTINO

Gremiales

Para comunicarse con esta sección:
gremiales@tiempoargentino.com



MARIOTTO PARTICIPÓ DE UN ENCUENTRO CON TRABAJADORES DEL SUTERH

El vicegobernador bonaerense, Gabriel Mariotto, participó de un encuentro con trabajadores del Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (SUTERH) en la localidad de Bragado, donde sostuvo que el gobierno nacional "no coquetea con los poderes en detrimento de la gente". Enfrentamos las injusticias a que quieren someternos y por eso se producen relaciones de tensión con los sectores dominantes, pero no hay que asustarse, siempre hay tensión en la discusión democrática", destacó Mariotto, quien estuvo acompañado por el titular del Suterh, Víctor Santa María; el intendente de Bragado, Aldo San Pedro y el ex diputado del Frente para la Victoria, Darío Duretti

Sindicato de Luz y Fuerza

Formación y capacitación con salida laboral a toda la comunidad

El Centro de Formación Profesional N° 27 de Capital Federal brinda cursos de electricidad, informática, idiomas y operación de sonidos. Posee biblioteca, laboratorios y una sala de teatro de la que fue madrina Tita Merello.

Creado en el año 1993, el Centro de Formación Profesional N°27 de Capital Federal perteneciente al Sindicato de Luz y Fuerza, ofrece capacitación en el sector de electricidad, de informática, y también en aéreas complementarias de electrónica, idiomas y operación de sonido.

Cuenta con un renovado edificio que a través de un convenio con el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el sindicato proveyó de toda la infraestructura e insumos que se necesitaron para llevar adelante este espacio, en un compromiso muy activo que tiene la entidad gremial con la educación, desde la Secretaría de Cultura Educación y Deportes, a cargo de Antonio Hugo Caruso.

Un inmueble histórico enclavado en el corazón del barrio de San Telmo fue la primera sede del sindicato, hoy dedicado en su totalidad al ámbito cultural y educativo. Posee una nutrida biblioteca de consulta para los alumnos, laboratorios de informática, de electricidad y fotografía. Además se encuentra en el centro la escuela de arte y especialidades que brinda talleres corales, literarios, de actuación, artes plásticas, canto y danza, entre otros.

Y la frutilla del postre, orgullo del sindicato de Luz y Fuerza, es que cuenta con su histórica sala teatral



Edificio renovado - El histórico inmueble donde funciona el centro educativo fue la primera sede del sindicato.

de la que fue madrina Tita Merello y por la que han pasado actores de la talla de Hugo del Carril. Alberto Raúl Leiza, director del Centro explica: "Trabajamos conjuntamente con el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) para todo lo que tiene que ver con los planes de estudios y el ajuste de las currículas. Recibimos equipamiento desde el

INET y del Ministerio de Trabajo de la Nación. Estas acciones formativas están abiertas a toda la comunidad y no solamente a los afiliados al sindicato. Mantenemos contacto con los colegios técnicos y con el Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista, además de todas las organizaciones intermedias que son las que después reconocen, aceptan,

validan y matriculan a nuestros egresados." Otro de los vínculos del sindicato con la comunidad se ha tejido a través de la firma de acuerdos con tres centros educativos de nivel secundario para adultos de la Ciudad, uno de ellos tiene alumnos hipoacúsicos a los cuales se les brinda formación. "En un trabajo desde el aula, -dice Leiza- con una

➔ Tributo a Belgrano

Luz y Fuerza de Capital Federal invita a la exposición: *Manuel Belgrano, su bandera, su época*, en homenaje a los 200 años de la creación de la bandera, organizada por Jorge González Crespo. En ella podrán apreciarse réplicas de objetos y documentos de la época pertenecientes al creador de la bandera, así como también una figura de cera de Manuel Belgrano réplica de la pintura de Carbonier. Hasta el 23 de marzo puede visitarse en Defensa 453 de esta Capital en el horario de 9 a 18 hs

pareja pedagógica que es el docente de nuestro centro más el docente del centro para adultos. Se trabaja conjuntamente complementando materias en las que ellos no tenían los materiales y nosotros entonces cubrimos con nuestros equipamientos ese déficit, en pos de mejorar la calidad educativa". Para mayor información sobre los cursos dirigirse al Centro de Formación Profesional N°27, calle Perú 823, Capital Federal, teléfono: 4362-1639 ■

Breves

La UOM inició la discusión salarial con las cámaras

El secretariado nacional de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), encabezado por su titular, Antonio Caló y los representantes de las cámaras empresarias, abrieron la discusión paritaria para fijar la nueva grilla salarial de más de 250 mil trabajadores de la industria. El secretario de Organización de la UOM, Antonio Cattáneo, informó que "tras la presentación formal de los paritarios sindicales y empresarios", se acordó celebrar la "primera reunión el jueves 15 de marzo". Luego de destacar que "la apertura de la paritaria estuvo presidida por la viceministra de Trabajo, Noemí Rial", precisó que "no se habló de porcentajes de aumento, ya que previamente tiene que evaluarlo el secretariado nacional.

Las mujeres sólo ocupan el 10% de los cargos directivos en empresas



El dato surge de un relevamiento realizado por una consultora privada. Del estudio realizado sobre 123 empresas de diferentes sectores productivos, se desprende que en el 75 % de las firmas las mujeres ocupan sólo en un 10 % lugares gerenciales. Apenas el 15 por ciento de las consultadas destacaron que la cifra se ubica entre el 10 y 20 por ciento. El relevamiento dio como resultado que el 19% de las empresas prevé que ese porcentaje aumente este año, mientras que el 60% no planea crecimientos en este sentido, y el 21% restante consideró la cuestión como un tema indefinido.

FEMPINRA y el SUPA levantaron el paro nacional en puertos

La Federación Marítima, Portuaria y de la Industria Naval (FEMPINRA) y el Sindicato Unidos Portuarios Argentinos (SUPA) levantaron el paro previsto en todos los puertos del país, luego de que el Ministerio de Planificación Federal firmó el acta de prórroga de la concesión de la terminal 5 de Buenos Aires. El SUPA, que lidera Juan Corvalán, decidió levantar la huelga nacional y agradeció de manera especial al ministro del área, Julio De Vido, por "haber llevado tranquilidad" al personal. El secretario de Prensa de la FEMPINRA, Luis Rebollo, informó que una asamblea de trabajadores realizada en el puerto de Buenos Aires levantó la protesta, luego de que el subsecretario de Vías Navegables, Ricardo Luján, entregó a la entidad el acta firmada por Planificación Federal, que prorrogó por 36 meses el vencimiento contractual de la concesión de la terminal.

DE* POR TIVO

Deportes | Tiempo Argentino

La frase

“Tenemos la palabra de los legisladores de que en cuatro meses este proyecto será tratado y estamos convencidos de que será aprobado.”

Adolfo Res
Pres. de la subcomisión del
hincha de San Lorenzo.

El grito

“Nos fuimos al descenso, nos vendieron la cancha, lo que nunca pudieron fue parar esta hinchada, que se hizo gloriosa, en las buenas y en las malas, la que lleva en la sangre la pasión azulgrana.”



La Plaza del Ciclón

LA PEREGRINACIÓN. Los hinchas de San Lorenzo marcharon para exigirle a la Legislatura porteña la aprobación del proyecto de la ley de restitución histórica que les permitiría volver a Boedo. Por un rato, se olvidaron de los pesares futbolísticos y vivieron otra fiesta inolvidable. Pero el equipo debe seguir peleando por la permanencia en Primera y ante Belgrano, Madelón meterá cuatro cambios.

La convocatoria

110

mil hinchas acusaron los organizadores. Estimaciones menos pasionales hablan de entre 60 y 70 mil. Lo concreto: duplicaron anteriores llamados.



SAN LORENZO

POR LA VUELTA. Cerca de 70 mil personas autoconvocados reclamaron a viva voz la devolución de las tierras de Avenida La Plata. Pidieron que la Legislatura apruebe el proyecto en el término de los próximos cuatro meses.

Jugaron los hinchas

FOTOS: HERNÁN MOMBELLI



La plaza azulgrana - Con fondo del Cabildo y la Legislatura, miles de cuervos plantearon su reclamo de volver a Boedo.



De todas las edades - Jóvenes, gente mayor y mujeres se unieron en el pedido.



El escenario - El Bambino Veira, Bernie Romeo y el Sapo Villar no podían faltar.

Silvio Ricci / Marcelo Di Bari
deportes@tiempoargentino.com

Se olfateaba en el aire. Mucho antes de las seis de la tarde, la hora pactada para la convocatoria, se veían centenares de hinchas de San Lorenzo con la camiseta azulgrana a cuestas. Con un respeto poco habitual en una hinchada de fútbol, aguardaron el final de una marcha por el Día Internacional de la Mujer y luego coparon el corazón de la Plaza de Mayo, ya embanderada desde temprano. Rápidamente el paseo se pobló de gente y de cantos. Cerca de las 7.30 llegó por Diagonal Sur la caravana que había salido dos horas antes a pie desde Avenida La Plata. Para entonces, unos 70 mil cuervos ya reclamaban a viva voz la vuelta de San Lorenzo a Boedo.

Se sabía que el llamado formulado a través de las redes sociales,

a través del boca a boca y en las pegatinas callejeras iba a tener buen resultado. Después de todo, ya se habían realizado otras dos marchas a la Legislatura solicitando el tratamiento del proyecto de Ley de Restitución Histórica, que declara de utilidad pública las tierras donde hasta 1982 se levantaba el Gasómetro y que hoy ocupa la empresa Carrefour. Pero esta vez los hinchas fueron más allá: respaldaron el reclamo con una Plaza virtualmente colmada, en una movida ideada e impulsada directamente por ellos. Los dirigentes, cuestionados a diario por el declive institucional y futbolístico del Ciclón en los últimos tiempos, quedaron en un discreto segundo plano. Y el presidente Carlos Abdo, que estuvo como un asistente más, cosechó muchos silbidos cuando fue presentado desde el escenario.

Los discursos de los organizadores apuntaron a marcar la cancha y pusieron la pelota en campo de la Legislatura y del jefe de gobierno.

Los discursos a cargo de los miembros de la Subcomisión del Hinchista y de legisladores que en su momento acompañaron el proyecto estuvieron acordes al tono emocional del reclamo, recordando la vida social que generaba el club en su anterior ubicación y su impacto en varias generaciones. Pero las palabras de Adolfo Res, historiador del club y creador del proyecto de ley, marcaron fuertemente la cancha: acusó al entonces intendente Cacciatore y a Carrefour por

irregularidades en la compra del terreno, reclamó a Mauricio Macri el apoyo del gobierno de la Ciudad ("todos los clubes de la Capital, menos San Lorenzo, recibieron en su momento ayuda estatal para hacer sus estadios") y dijo que tienen "el compromiso de los legisladores de que en cuatro meses el proyecto será tratado. Y estamos convencidos de que será aprobado". Más que un pedido hecho con el corazón, pareció una jugada fríamente calculada, que separó buenos de malos y que puso la pelota en campo de la

Legislatura y del jefe de gobierno.

La marcha coincidió con declaraciones oficiosas de voceros de la empresa planteando una pronta reapertura del hipermercado, actualmente cerrado por obras de remodelación. La magnitud de la movilización de ayer pone en duda la factibilidad del proyecto. Y dejó en claro que los hinchas de San Lorenzo quieren volver a Boedo. Y que aquel proyecto que hace unos meses parecía utópico y alocado adquirió una fuerza que será muy difícil de detener. Es la fuerza que le da la gente. ■



"Vine para volver que es lo que anhelamos los hinchas. Viví todo el proceso del descenso y de no tener cancha. Espero que las autoridades se den cuenta de que somos mayoría."

Miguel



"Estoy muy emocionado y a la vez tengo bronca porque nos estafaron en su momento. En el Gasómetro vi las épocas de oro de San Lorenzo y por eso quiero volver."

Héctor



"Amo a San Lorenzo y siempre voy a estar a su lado en las buenas y en las malas. Siento una alegría incomparable que pocas veces sentí. Así volvemos a Boedo."

Cintia



"Soy hinchista de San Lorenzo desde la cuna. Nací en Boedo y sigo viviendo ahí y falta algo. Es por eso que vamos a volver, por esta gente que copó la Plaza."

Matías



"Apoyo el proyecto de volver a muerte. Estoy muy emocionada y creo que volvemos. Los legisladores van a tener que aflojar y devolvernos las tierras."

Verónica

SAN LORENZO

¿Tierra Santa es posible?

GESTIÓN. Más allá del sentimiento del hincha, la Legislatura porteña debe aprobar uno de los proyectos de restitución y el gobierno de la Ciudad no sólo no debe vetarlo, sino hacerse cargo.

Desde el punto de vista de la pasión, la que corre por las venas de cada hincha de San Lorenzo, la vuelta a Boedo está garantizada. Los miles de corazones que ayer latieron en Plaza de Mayo dieron sobradas muestras de que el regreso a Tierra Santa no es la locura de algún fanático que añora al Viejo Gasómetro de Avenida La Plata. Hay un barrio, un pueblo, una ciudad que necesitan esos terrenos expropiados por la dictadura y vendidos a Carrefour. Ese primer paso, el de hacer saber al mundo entero la intención del sentimiento azulgrana de retornar a ese solar que tantas alegrías le dio, ya está dado. Ahora, después de lo de ayer, será el turno de la gestión parlamentaria. La titular de Deportes y Turismo de la Legislatura porteña, Delia Bisutti (Nuevo Encuentro) le anticipó a *Tiempo Argentino* que en unos 15 días estaría conformada la Comisión Especial que tomaría a su cargo el tema. "Se han presentado dos o tres proyectos y los mismos ya



Gasómetro - El regreso pasó de ser de una fantasía a una posibilidad concreta.

están en Deportes y Presupuesto. Igualmente se generó una comisión especial para seguir el tema, integrada por diputados de distintos sectores políticos, y ahora hay que constituirla formalmente para que comience a operar", manifestó la legisladora porteña.

Otra pata en esta historia es

la "indemnización" a Carrefour, que debería ser absorbida por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, debido a que la intendencia en 1979 forzó al club a vender sus tierras y en materia jurídica eso no caduca, lo que sería un fuerte sustento a la hora de tratar la Ley de Restitución Histórica en el Par-

lamento porteño.

La pregunta del millón es saber si Mauricio Macri, quien no tiene simpatía por los clubes de barrio, querrá afrontar semejante gasto. Adolfo Res, el cerebro para que San Lorenzo vuelva a Boedo e impulsor de la Ley de Restitución Histórica parece tener la respuesta: "Prácticamente no le va a costar ni un peso a San Lorenzo, y posiblemente tampoco a la Ciudad, porque aparecerán los auspiciantes que están interesados en colaborar. Estamos hablando de un proyecto muy importante en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires, con la escuela, el espacio para el vecino, el club social y deportivo, además del estadio Multipropósito."

Las ideas y los proyectos están sobre la mesa, ahora falta que se haga justicia con una de las estafas que el estado dictatorial le infringió a su pueblo, y no sólo al de San Lorenzo, sino a toda una gran franja de una ciudad que tenía en el Viejo Gasómetro como uno de sus lugares propios. ■

FIRMÓ BUFFARINI Madelón mueve la estantería

Leonardo Carol Madelón tiene plena conciencia que ante Belgrano, su San Lorenzo se juega algo más que tres puntos. Y que su situación depende de un buen resultado. Por eso, el entrenador mete mano en el equipo para enfrentar a los cordobeses, como visitante, el sábado a las 21:30. En el equipo entrarían Adrián Martínez, Voboril, Romagnoli y Nahuel Benítez. En una práctica a puertas cerradas, con el plantel completo (Juan Manuel Salgueiro y Gonzalo Bazán están repuestos de sus fatigas musculares), el entrenador paró un posible equipo: Champagne; Meza, Alvarado, Botinelli; Adrián Martínez, Kalinski, Ortigoza, Voboril; Romagnoli; Salgueiro y Nahuel Benítez. El plantel viaja hoy a la tarde a Córdoba.

Por otra parte, ayer se resolvió el entredicho con Ferro, San Lorenzo puso el dinero, y el volante Julio Buffarini firmó su incorporación. ■

MARCELO DI BARI
Redactor de
Tiempo Argentino



OPINIÓN I

El barrio

El arraigo, la identidad y la memoria son cualidades esenciales del ser humano. Hace más de 30 años que cerró el Gasómetro y Boedo sigue latiendo al compás de San Lorenzo. El barrio que se viste de azul y rojo todos los fines de semana, donde se respira el día al día del equipo y donde su gente se reunió a celebrar los (pocos) títulos logrados en estos tiempos. Boedo está en el ADN de los Cuervos, incluso de aquellos que no conocieron la vieja cancha de Avenida La Plata. Imposible disociarlos.

El éxito deportivo, en cambio, es efímero. Un equipo puede subir y bajar de categoría, jugar mejor o peor, como resultado del rendimiento de jugadores, de técnicos de contrato breve y de dirigentes que acierten o no en la elección. Y en estos tiempos, cualquier reestructuración puede cambiar el mapa del fútbol. A largo plazo, será la fortaleza de una institución la que determine en qué nivel pueden jugar sus equipos y no al revés. Para saber a qué aspirar, primero es necesario tener en claro quién es uno.

SILVIO RICCI
Redactor de
Tiempo Argentino



OPINIÓN II

Pensar en hoy

La euforia vivida en la Plaza no va de la mano con la actualidad que vive San Lorenzo. Mientras miles reventaron el centro porteño, el equipo que conduce hasta el momento Leonardo Madelón pelea por no descender. ¿Otro descenso más? A este paso es probable, por cómo juegan sus jugadores, por la mala conducción de sus directivos y por la resignación de la mayoría de sus hinchas que ya se ven en la categoría donde está otro grande como River. Otra humillación, sin dudas, para uno de los más grandes del país. Por eso, más que nunca deben unirse juntar fuerzas y energía para salvar el honor y volver a pelear campeonatos, a ir en búsqueda de la tan necesitada Copa y eso se logra quedándose en Primera. La realidad del club, con una deuda casi impagable (más de 150 millones de pesos) y al borde del abismo en lo futbolístico necesita de ese pueblo que es muy superior a los miles que ayer reclamaron. Hay que pensar primero en el hoy, salvarse del descenso, y después en el mañana.

CÉSAR FRANCIS
Abogado, socio de
San Lorenzo



OPINIÓN III

Legitimidad

Una constante histórica: cuando el "mercado" hace un planteo jurídico son pocos los que discuten la legitimidad. Así, el "Supermercado" parte de la razón jurídica y legal y los otros debemos demostrar lo contrario. En cambio con los espacios comunitarios (un club), cuando pretendemos realizar un cuestionamiento en derecho partimos de la presunción de la sin razón, de ser populistas y de la cuasi locura jurídica. Pero propongo un ejercicio intelectual: que Carrefour ocupe el lugar del club y fuera el despojado. Los estamentos políticos, jurídicos, por acto reflejo no titubearían en señalar que la empresa fue víctima, coaccionada a vender, que no nacen derechos jurídicos adquiridos, más la no construcción de escuelas, la no aperturas de calles, la no edificación, y el "casual" cambio de zonificación. Corolario: un coro de lobbistas, juristas, políticos pregonarían la solución que la Legislatura apruebe una ley de utilidad pública, expropié el predio y lo restituya a la empresa. O sea: razones jurídicas de hecho y derecho existen.

DELIA BISUTTI
Legisladora



OPINIÓN IV

La identidad

La Ciudad de Buenos Aires debe asumir su responsabilidad histórica y revisar lo sucedido con el predio de Avenida La Plata, a fin de reparar y resarcir una de las principales mutaciones a la identidad de la Ciudad en general y de los sanlorencentistas en particular, ya que el club fue obligado vilmente en la época de la dictadura a vender los terrenos. Ahora, uno de los puntos a debatir es la notable falta de comprensión y valoración que posee el jefe de gobierno, Mauricio Macri sobre lo que representa un club para los argentinos, aunque reconozco que varios diputados de su bloque quieren acompañar el proyecto. Desde mi lugar seguiré, como siempre, bregando por recuperar la identidad de los clubes de barrio. Los proyectos ya están presentados y ahora debemos conformar la comisión especial. Soy muy optimista respecto a la ley y creo que se va a sancionar en el transcurso del año, aunque depende de cómo se constituya la Comisión, pero sí, es muy factible.

RODOLFO LIVIGNSTON
Arquitecto



OPINIÓN V

Más verde

Sí, es posible un estadio para unas 40 mil personas en Boedo. Siempre es mejor una cancha que un supermercado. Convergamos: en esta ciudad hay de todo para reconstruir y nada de verde. Falta verde en la ciudad: hay tres metros cuadrados por habitante cuando la OMS recomienda 15. Si le dan el terreno vacío, no lo llenen. Hagan una cancha linda chica, pero dejemos algo de verde. En la zona céntrica de la ciudad hay dos lugares verdes muy grandes, uno es para los muertos (Chacarita) y el otro Agronomía y no se le da el uso necesario.

Surgiero, por otra parte, que tenga poca capacidad: no más de 40 mil personas está bien. Una cancha chica y que debajo de las tribunas haya construcciones para la comunidad, para los chicos. Por caso, sería interesante que hayan una escuela y una biblioteca, tal vez una universidad. Si la cuestión a considerar es el tránsito, elde la ciudad está colapsado, pero a pocas cuadras de ese predio hay una autopista que sirve de descarga.

BOCA

TENELE FE. Tras la derrota, Riquelme tranquilizó a todos y elogió el juego: "Fue el partido donde creamos más chances." Ayer fue a entrenarse solo y quiere estar con Independiente.

"Vamos a clasificar"

Es el partido en el que Boca tuvo más situaciones de gol y sin embargo lo perdimos. El fútbol tiene estas cosas. Estamos dolidos porque perdimos, pero si tenemos la suerte de jugar como en los últimos diez del primer tiempo y como durante el segundo, vamos a tener la suerte de ganar muchos partidos." A Román Riquelme, a esta altura del fútbol y de la vida, parece que no hay nada que pueda inquietarlo. Ni siquiera una derrota inesperada, en la vuelta de la Libertadores a la Bombonera, en una noche de efervescencia copeira, que al final se terminó llevando todas las sonrisas y hasta un invicto de la Bombonera. Pero Román, como en la cancha, asoma su figura espigada pasada la medianoche, les pide tranquilidad a un par de cronistas ansiosos que le pisan con preguntas sus respuestas, y entonces lanza la frase que todo el mundo Boca quiere escuchar de sus labios: "Estamos muy confiados en que vamos a clasificar. Es lo único que nos preocupa", dice Román, y calma los ánimos.

Boca, más que pensar en invictos y rachas interminables, ahora está abocado a sacar cuentas y, en el horizonte, aparecen dos duelos

claves con Arsenal, los próximos dos miércoles, que se volvieron partidos determinantes para resolver la clasificación de Boca en esta fase de grupos. Por eso Román también hace cálculos: "Boca tiene que ganar todo lo que queda y preocuparnos por nosotros, porque lo bueno es que todavía dependemos de nosotros. Después, si se clasifica Arsenal, Fluminense o Zamora da lo mismo, acá hay que ganar todo hasta el final, nada se decide en un solo partido".

Román, que fue de lo mejor de Boca contra el equipo brasileño, no sólo por ese tiro libre que terminó en gol de Somoza, ayer sorprendió a todos en Casa Amarilla y fue a entrenarse por su cuenta, a pesar de que el plantel tenía día libre y que la cita de reencuentro era para este viernes. Pero Riquelme quiso moverse un poco, estirar los músculos, y de paso empezar a ponerse a punto para el partido del domingo contra Independiente. Porque, si bien en el clásico estará en juego la punta y el otro invicto, el del torneo local que ya suma 33 partidos, la prioridad hoy es Arsenal y Julio Falcioni pondrá lo mejor ese miércoles. Por las dudas, Román avisó que está, para todo. ■



El mejor - Riquelme tuvo una buena noche contra el Flu. Pero no alcanzó.

La voz del DT

"Fluminense juega muy bien pero en muchos momentos los pasamos por arriba y jugamos muy bien."

Julio Falcioni
Técnico de Boca

La voz del 5

"Se nos pusieron muy rápido 2-1 y ya no pudimos darlo vuelta. No hicimos mal partido, llegamos, pero faltó el resultado."

Leandro Somoza
Marcó su primer gol en Boca

A cuidar el otro invicto

A Boca se le terminó el invicto de 36 partidos, compuesto por 33 del torneo local, dos de Copa Argentina y uno de Copa Libertadores, pero la cabeza ya está puesta en mantener la racha en el campeonato Clausura para aspirar al récord de 40 partidos que tiene otro Boca, el de Carlos Bianchi y García Cambón, construido entre 1998 y 1999. Con la cabeza puesta en el clásico del domingo, en la Bombonera y ante un Rojo en desgracia dirigido interinamente por Cristian Díaz, el grupo de jugadores que no jugó contra Fluminense ayer trabajó en Casa Amarilla y Julio Falcioni empezó a delinear el equipo. Lo que está claro es que el técnico ya ahorró desgaste de jugadores ante San Lorenzo, al guardar a Walter Erviti, Clemente y Román, y el domingo tiene pensado poner lo mejor. En principio, si se confirma que Rolando Schiavi está para volver tras la distensión en la rodilla, Boca formaría con Orion, Roncaglia, Schiavi, Insaurralde, Clemente; Rivero, Somoza, Erviti o Ledesma; Riquelme o Chávez; Silva y Mouche. El año recién empieza pero a Boca ya se le vienen partidos decisivos. Y Falcioni sabe que, por más que quiera, mucho no puede cuidar...

Breves

Un ojo en el Tolo y otro en Boca



Independiente - El equipo de Cristian Díaz buscará el primer triunfo del año.

Mientras el presidente Javier Cantero acelera las gestiones para sentar a Américo Gallego en el banco de Independiente, y confirmó que la semana que viene el tema técnico estará resuelto, el plantel ayer regresó de Salta con la eliminación de la Copa Argentina a cuestas y toda la bronca por la quinta derrota al hilo. Pero el técnico interino, Cristian Díaz, rescató el costado positivo del partido con Belgrano, donde probó a varios juveniles, y aseguró: "Me traje dos jugadores que seguramente jugarán en la Bombonera", contó el DT, quien además confió que para el domingo podría meter cuatro cambios. Paralelamente, el DT interino sueña con prolongar su tarea al frente de la Primera y no hizo esfuerzos por enconder sus intenciones: "La respuesta la tiene Cantero. Si hay un lunes, bienvenido sea, para eso me preparo y creo saber lo que hay que hacer. Si el técnico es el Tolo Gallego, que merece todo el respeto por su trayectoria, lo apoyaremos", sostuvo ante los medios en el Aeropuerto.

El Jefe tiene los 11 para el debut

Tras su primera semana de trabajo al frente de Argentinos, Leonardo Astrada ya tiene en mente el equipo para el debut de mañana ante San Martín de San Juan, en La Paternal. Los once que probó durante la semana serán Nereo Fernández; Pablo Barzola, Torren, Juan Sabia, Sergio Escudero; Gonzalo Prósperi, Matías Laba, Gaspar Iñíguez, Pablo Hernández; Bordagaray y Juan José Morales. Torren y Escudero trabajaron aparte por fatigas musculares. Pero serán titulares.

La bolsa

400

pesos embolsó Belgrano por eliminar a Independiente de la Copa Argentina y meterse en los octavos de final del torneo. Pare recibir a San Lorenzo, Zielinski meterá tres cambios.

Tigre, listo para cuidar la punta

Tigre, que con un ojo mira la punta y el otro la permanencia, ya está listo para visitar el domingo a Banfield, con tres cambios con respecto al equipo que venció a Lanús. Mariano Echeverría cumplió la suspensión (vuelve por Casteglione), Gastón Díaz ingresará por el lesionado Ramiro Leone y Leandro Díaz va por Emanuel Pío, en un cambio táctico. El equipo: García; Lema, Echeverría, Orban; Galmarini, Diego Castaño, Martínez, Gastón Díaz; Diego Morales; Luna y Leandro Díaz.

Unión tiene otro clásico en mente

Unión presentaría tres variantes para la visita a Atlético de Rafaela del próximo domingo a las 19:10, con respecto al equipo que comenzó el clásico ante Colón. Las variantes en Unión serían los ingresos de Alejandro Pérez, Magnín y Jara por Avendaño, Rosales y Barrales, respectivamente. El equipo iría con Bologna; Pérez, Erramuspe, Correa, Cárdenas; Montero, Donnet, Míguez, Jorge Velázquez; Pablo Magnín y Diego Jara.

Gareca vuelve con bronca y bajas

Tras la derrota con Deportivo Quito en la altura de Ecuador, Vélez regresó a Buenos Aires con toda la bronca por el penal inexistente que abrió el partido y, también, con la incertidumbre de la lesión de Augusto Fernández, quien sufrió un esguince de tobillo y tuvo que ser reemplazado a los 23 del PT. El volante ya está descartado para jugar el lunes contra Olimpo, y su lugar sería ocupado por Canteros.



Baja - El DT perdió a Augusto.

RACING

UNA Y UNA. Moreno sufrió un esguince; Teo metió tres goles

Siempre los colombianos



Golpe - Giovanni está en duda para el domingo, pero Coco lo quiere titular.

Es la bronca después del amor. Giovanni Moreno, un depositario del cariño de los hinchas, ya ha sido silbado en el Cilindro. Eso fue un inicio, porque en la fecha siguiente estuvo en duda hasta minutos antes del partido ante Arsenal. Sin confirmar por Alfio Basile. Incluso él aclaró esa semana que era un jugador como cualquiera, que ninguno tenía la titularidad comprada, pero que sin embargo se pondría. Ayer, en la práctica de fútbol a puertas cerradas, Gío sufrió un esguince en su tobillo izquierdo luego de chocar con el juvenil Maximiliano Russo. Eso lo obligó a abandonar el estadio para ir a una clínica. De esta manera, su presencia ante All Boys, mañana a las 19:10 en Avellaneda, está en peligro. El Coco esperará los resultados de los estudios para incluirlo, no por su rendimiento, sino porque sabe que no tiene mucho material a mano y que tiene que jugar: que tiene que estar.

Basile, entonces, sufre otra párida. Recuperó a Teófilo Gutiérrez luego de la suspensión. El delantero, encima, metió el miércoles tres goles y ayer otros dos en un entrenamiento en el que hizo dupla con el paraguayo Federico Santander, quien pelea un lugar con Gabriel

Teófilo hizo tres goles en la práctica del miércoles y ayer cantó otros tres. El Coco espera que el goelador el domingo al fin se destape en el torneo.

Hauche. Ahora, el Coco, en caso de que Gío no esté en condiciones, tendrá que rearmar por enésima vez el equipo. Y surgen opciones. Una defensiva: que Luciano Aued complete una línea de cuatro en la mitad. Y una ofensiva: que Valentín Viola sea el tercer delantero.

"El ánimo no es el mejor, no es el que queremos. Tratamos de trabajar con alegría, con ganas de mejorar, pero no nos gusta estar como estamos. Queremos ganar como sea."

Gabriel Hauche

"El descenso lo miramos porque está ahí, pero depende de nosotros. Necesitamos una victoria para salir de este momento y poder alejarnos. Eso nos va a dar confianza."

Lucas Avelaño

Como si el panorama no fuera suficiente, como si los once de memoria no serían a esta altura una utopía, el Coco pondrá otra defensa frente al Albo. Dicen que los equipos se arman de atrás para adelante. Es un axioma. Ni esa aparente verdad revelada puede cumplir. En cuatro fechas, paró una diferente. Y va por la quinta, ya que volverá a la línea de cuatro, variante que utilizó en la primera fecha ante Tigre, que retomó en la tercera con Banfield y que, según se prevé, utilizará ante All Boys. Esta vez, la última línea -o la zona uno, como la llama Basile- la conformará Iván Pillud, Lucas Avelaño, Matías Martínez y Matías Cahais. Con el expulsado Patricio Toranzo, Racing había perdido inventiva, creación. Bruno Zuculini, Agustín Pelletieri y Lucas Castro serán titulares. De no jugar, Giovanni Moreno, que busca el amor después del amor, tendrá que aguardar otra oportunidad. ■

RIVER

El tridente puede esperar

ESQUEMA. Almeyda repite el 4-4-2, con la vuelta de Maidana, y Trezeguet va al banco.

FOTOBAIRES



De a poco - El Pelado guarda a Trezeguet. Por Arano va Juan Manuel Díaz.

De pegar el salto. De arriesgar para ser más. De cambiar un esquema por una ambición. O seguir por el mismo camino. O convencerse de esa idea. O reforzar lo hecho. Por ahora, para este partido de mañana ante Defensa y Justicia en La Plata, Matías Almeyda decidió lo segundo. Es decir: dejar sentado a David Trezeguet, no armar el tridente ofensivo. El Pelado mantendrá el 4-4-2 con la salvedad de los ingresos de Jonatan Maidana y Juan Manuel Díaz. En la práctica de ayer, en Benavídez, el equipo cayó 2-1 ante un combinado de suplentes y juveniles. El gol lo anotó Fernando Cavenaghi y el DT, más allá del resultado, quedó disconforme. De ahí el manojito de dudas; la incertidumbre.

River, entonces, presentará el siguiente equipo: Daniel Vega; Luciano Abecasis, Maidana, Ramiro Funes Mori, Díaz; Carlos Sánchez, Ezequiel Cirigliano, Leonardo Ponzio, Lucas Ocampos; Alejandro Domínguez y Cavenaghi. De todos modos, quedó flotando en el aire la posibilidad de incluir más adelante a Trezeguet. "Quiero demostrar que puedo ser titular", dijo el goelador. Ver en la cancha a los tres delanteros es, además, el deseo de todos los hinchas. El par de goles del francés abrió un idilio que necesita ser profundizado. Almeyda no negociará las bandas de la mitad: Sánchez y Ocampos. Cuando entre, saldrá un lateral. Aún no es el momento. Trezeguet debe calmar la ansiedad. ■

COLÓN-NOB, CON DUELO DE DT LEPROSOS; Y EL PINCHA, POR LA PUNTA

Y se levanta el telón de la quinta fecha

El Clausura, con todas sus cargas positivas y negativas, sigue su marcha. Hoy habrá dos partidos. Y podrá haber un nuevo puntero si Estudiantes, en el ciudad de La Plata y sin Juan Sebastián Verón, vence a un Lanús tambaleante, que suma dos derrotas consecutivas. La Bruja se ausentará porque no se recuperó de una molestia en el músculo sóleo de la pierna derecha. Habrá que ver si el Pincha puede ser el mismo. Antes, en Santa Fe, Colón buscará salir del trance que le significó el empate ante Unión cuando iba ganando por dos goles. Por eso, Roberto Sensini mete mano. Y la Lepra también pena, sobre todo por la caída con incidentes ante Belgrano en Rosario. Gerardo Martino también realiza varias modificaciones. El objetivo de ambos: sumar. ■

COLÓN	NEWELL'S	ESTUDIANTES	LANÚS
1 D. Pozo 14 M. Caire 13 G. Alcoba 46 A. Garcé 23 B. Uribarri 15 G. Graciani 9 A. Bastía 16 I. Moreno y Fab. 24 M. Luque 8 F. Higuaín 20 E. Fuertes DT: R. Sensini	22 S. Peratta 26 C. Díaz 27 S. Vergini 6 V. López 21 L. Vangioni 8 P. Pérez 5 D. Mateo 7 L. Bernardi 16 V. Figueroa 13 L. Torres 37 M. Urruti DT: G. Martino	21 M. Andújar 14 G. Mercado 3 C. Cellay 6 M. Sarulyte 4 R. Iberbia 31 L. Jara 5 M. Sánchez 23 L. Benítez 7 E. Pérez 10 G. Fernández 9 M. Boselli DT: J. M. Azconzábal	1 A. Marchesín 22 G. Díaz 24 C. Izquierdoz 27 C. Quintana 14 M. Velázquez 5 M. Fritzlér 19 G. Pizarro 11 C. Carranza 33 D. Valeri 18 J. Neira 9 M. Pavone DT: G. Schurrer
Cancha: Colón. Hora: 17. TV: Canal 7. Árbitro: Mauro Vigliano.		Cancha: Ciudad de La Plata. Hora: 21:30. TV: América. Árbitro: Germán Delfino.	

Instituto defiende la punta y el invicto

Muchos futboleros coinciden: esta B Nacional tiene un color diferente a la Primera; que al ser el mejor torneo de la historia de esta categoría no tiene nada que envidiarle a la elite. El líder Instituto, que lleva 19 partidos invicto, visita a Patronato a partir de las 19:10 en Paraná. Será transmitido por Canal 7. La Gloria lidera con 46 puntos, a dos de River, que jugará mañana ante Defensa y Justicia en La Plata. En la fecha pasada, Instituto saltó un obstáculo importante: derrotó 3-1 en Córdoba a Rosario Central, rival de arriba. Hernán Darío Franco dispondrá tres cambios: ingresa el arquero Julio Chiarini

por Matías Vega y Leandro Coronel y Lucas Bustos reemplazan a los suspendidos Ezequiel Videla y Osvaldo Barsottini. Al mismo tiempo, Quilmes podrá respirarle en la nunca si le gana a Deportivo Merlo en la cancha de Almagro. El partido empieza a las 19 sin TV. El Cervecerero (43) está a tres puntos de Instituto. Ricardo Caruso Lombardi hará un cambio respecto al empate ante River: Martín Cauteruccio por Germán Mandarinó. Merlo no será un trámite: no cae hace cinco partidos. En la fecha pasada venció a Independiente Rivadavia en Mendoza. Juan Carlos Zuleta por Guillermo Pereyra será la única modificación. ■

INTERNACIONAL

TRAS LOS CINCO GOLES DE MESSI. “Es el mejor jugador que vi en mi vida”, dijo Carlos Bianchi. Y así como el ex entrenador de Boca, también lo elogiaron Sabella, Xavi y la prensa de todo el planeta, el día después de la hazaña.

Con el mundo a sus pies

La frase toma una mayor dimensión viniendo de quien viene. “Messi es el mejor jugador que vi en mi vida”, dijo Carlos Bianchi, uno de los entrenadores más respetados, quien además no suele hacer este tipo de declaraciones y nadie le puede negar que vio muchos jugadores de fútbol.

Esa frase de Bianchi llega en un momento en que el mundo entero habla de Lionel Messi, cuando los diarios deportivos de todo el planeta llenaron sus páginas con fotos del primer jugador que convirtió cinco goles en un partido de Champions League. Un día después del 7-1 del Barcelona frente al Bayern Leverkusen, cuando en las pantallas todavía repiten una y otra vez los cinco goles. Pero, por supuesto, Bianchi no fue el único que dejó una frase para el recuerdo sobre el fenómeno. “No veo como determinante que Messi gane un Mundial para que sea el mejor del mundo. Lo que está haciendo es inigualable. No me parece que sea comparable con otros. Hubo una era Di Stéfano, una era Pelé y una era Maradona. Ahora es la era de Messi. Este es el reinado de Messi”, aseguró Alejandro Sabella, el seleccionador argentino, quien vio la goleada desde la platea del Camp Nou.

“Messi es único. Es incomparable con Cristiano Ronaldo. No



Una postal - Lionel Messi se lleva la pelota con la que marcó cinco goles en un partido, por primera vez en su carrera.

hay otro como él. Nadie marca las diferencias en tantos partidos. Si no mete un gol te ofrece una asistencia. Es una maravilla”, afirmó Xavi Hernández, uno de los mejores del mundo y, junto a Inies-

ta, el cererbro de este Barcelona ganador y espectacular. Y así se agolpan los máximos referentes del fútbol mundial para elogiar al rosarino.

Y más allá de las personalida-

des, la prensa española (la catalana se une a la madrileña y a la del resto del país en este caso) elogió con fuerza. “Messi entra en la historia”, tituló As. En Francia, *L'Equipe* lo incluyó como nota de

tapa, con el título “Messi, Messi, Messi, Messi, Messi”, mientras que el italiano *Corriere dello Sport* tituló: “Cinco goles de leyenda”. Como para confirmar que ya es unánime la admiración por Lío. ■

Las mujeres de Lío

➤ Homenaje

En el Día Internacional de la Mujer, puede resultar un buen homenaje futbolero el tatuaje que tiene sobre su hombro izquierdo Lionel Messi. Allí se ve la cara de su madre, Celia Cuccitini de Messi, su madre, que sigue viviendo en Rosario. ¿Otro? Cada vez que Lío hace un gol levanta sus brazos, mira al cielo y se lo dedica a su abuela fallecida, quien también se llamaba Celia.



FIGURAN EN EL EQUIPO IDEAL DE LOS 110 AÑOS DEL REAL MADRID

Di Stéfano y Redondo están en la historia

El martes pasado se cumplieron 110 años desde la fundación del Real Madrid. Por tal motivo, el diario *Marca*, el más vendido de España, realizó una encuesta para determinar al once ideal de todos los tiempos y figuran dos argentinos entre los elegidos: Alfredo Di Stéfano y Fernando Redondo.

El primero es uno de los máximos ídolos del club y fue el delantero que más votos se llevó, mientras que Redondo, tal vez con menos recorrido que la Saeta Rubia, se quedó con el puesto de volante central del equipo elegido por más de 150 mil votantes. Por lo poco que jugó en el país (75 partidos en Argentinos Juniors) y sus idas vueltas con la Selección, tal vez en Argentina se lo deje de lado en la consideración popular, pero en España quedó demostrado que lo tienen en un pedestal.



Redondo - Lo votaron 22 mil hinchas.

Más de 22 mil votantes lo eligieron como el mejor mediocampista de la historia del Real Madrid, sólo superado por Zinedine Zidane y de Ferenc Puskás, goleador histórico que compartió equipo con Di Stéfano, pero que en esta encuesta figura como volante.

Le bastaron seis años (jugó

entre 1994 y 2000) y 225 partidos para quedar en la retina de los hinchas de uno de los clubes más importantes del mundo y que según la FIFA fue el mejor equipo del siglo XX. Y no sólo de los fanáticos, sino que once periodistas del diario que eligieron su once ideal, cinco también lo incluyeron entre sus preferidos.

Con la camiseta blanca y el seis en la espalda, Redondo ganó dos veces la Liga española y la Champions League, y una Copa Intercontinental, pero más allá de los títulos dejó una marca por su elegancia en la mitad de cancha y su capacidad de sostener un equipo que siempre iba para adelante, como seguramente lo harían Iker Casillas, Sergio Ramos, Fernando Hierro, Roberto Carlos; Michel, Zidane, Redondo, Puskás; Cristiano Ronaldo, Raúl y Di Stéfano, los once más votados. ■

El equipo de Bielsa sorprendió a Londres

El Bilbao le ganó al Manchester United 3-2 por los octavos de final de la Europa League.

Los equipos españoles con aspiraciones a una vuelta olímpica se tienen que conformar con pelear por el tercer puesto en la Liga, pero encontraron en la Europa League una quintita para poder triunfar. Por el partido de ida de los octavos de final, el Athletic Bilbao, el Valencia y el Atlético de Madrid consiguieron importantes triunfos de cara los partidos de vuelta del jueves próximo.

El Bilbao dirigido por Marcelo Bielsa hizo historia en el Teatro de los Sueños y le ganó 3-2 al Manchester United en Londres, convirtiéndose en el tercer equipo en la historia de las competiciones europeas en ganar allí marcando tres

o más goles. “Fue inolvidable, es el partido que todos deseábamos jugar”, comentó Fernando Llorente, autor del primer gol del equipo vasco, que fue amplio dominador de las acciones en Inglaterra, pero que ganó sólo por la ventaja mínima por un penal infantil convertido por Wayne Rooney sobre la hora. El Atlético de Madrid, con Diego Simeone como DT, superó al Besiktas 3-1 con dos goles de Eduardo Salvio, mientras que el Valencia venció en su estadio al PSV Eindhoven 4-2, con un tanto de Pablo Piatti. Además, el Manchester City, con Sergio Agüero, cayó 1-0 ante el Sporting, en Lisboa. ■

COPA LIBERTADORES

UN PARTIDAZO. Godoy Cruz y Atlético Nacional de Medellín empataron 4-4, en Mendoza. El equipo local se puso en ventaja de entrada y después fue siempre desde atrás hasta el final.

El show de los goles

Menos de 150 segundos pasaron entre el pitazo inicial de Leandro Pedro Vuaden y el remate de Luis Fernando Mosquera que se estrelló en el poste izquierdo de Sebastián Torrico. En dos minutos y monedas el partido entregó la primera acción de la noche, e inauguró un encuentro cargado de emociones, en el que Godoy Cruz y Atlético Nacional de Medellín empataron 4-4.

Goles, golazos, cambios en el resultado e incertidumbre hasta el final fueron algunos de los condimentos del partido que dejó el equipo colombiano mejor parado en la tabla con dos victorias y un empate a Godoy Cruz todavía en deuda para los tres juegos que le quedan. Al palo del comienzo lo siguió un gol de chilena de Leandro Caruso bien anulado y uno de cabeza del mismo jugador bien convalidado. Esa jugada nació con un taco de Diego Villar y casi una hora después, Dorlan Pabón también puso el taco para tirar una pared en la jugada de nueve toques que terminó en el 3-2. Pero Atlético no ahorró en lujos y su

buen dominio de la pelota lo llevó a, salvo en el primer gol de Mosquera, a meter todos tantos de gran factura. En el segundo de Mosquera, el pase filtrado fue exquisito, al igual que la definición picándola ante la salida del arquero, y el cuarto empezó con un caño del autor de los dos primeros goles y terminó con una definición junto al palo de Pabón. Ya sobre el final Caruso puso el empate definitivo.

Todo nació con un remate lejano que pegó en el palo y terminó con un partidazo de ocho goles y emociones por todos lados. ■



Se la lleva - Torres escapa a la marca de Curbelo, atrás sólo mira Cooper.

GODOY CRUZ	AT. MEDELLÍN
 4	 4

12 S. Torrico	23 G. Pezzuti
2 L. Sigali	5 C. Tula
25 N. Sánchez	4 E. Calle
4 J. Curbelo	19 F. Díaz
22 L. Ceballos	2 A. HERNIQUEZ
15 A. Cooper	10 M. Torres
8 D. Villar	13 A. Mejía
23 A. Rojas	15 J. Córdoba
14 F. Lértora	20 A. Bernal
11 L. Caruso	11 L. Mosquera
18 R. Ramírez	8 D. Pabón
DT N. Pumpido	DT S. Escobar

DATOS

Goles: PT 8m Caruso (GC), 13m y 29m Mosquera (AM) y 33m Ramírez (GC), ST 9m y 24m Pabón (AM), 23m y 44m Caruso (GC). **Cambios:** PT Falcón por Curbelo (GC), ST 11 Castillón por Cooper (GC), 30m Sebastian Pérez por Bernal (AM), 34m Navarro por Ramírez (GC), 41m Quintero por Torres (AM) y Rentería por Pabón (AM). **Amonestados:** Curbelo y Villar (GD). **Cancha:** Malvinas Argentinas (Mendoza). **Árbitro:** Leandro Pedro Vuaden (Brasil).


Resultado más justo: 5-4 para Atlético Nacional de Medellín por su dominio de la pelota.

GRUPO 8							
POSICIONES							
Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
1 At. Medellín	7	3	2	1	0	10	4
2 U. de Chile	4	3	1	1	1	6	4
3 Godoy Cruz	4	3	1	1	1	6	9
4 Peñarol	1	3	0	1	2	1	6
PRÓXIMAS FECHAS							
23/03: At. Medellín-Godoy Cruz. 27/03: U. de Chile-Peñarol. 04/04: Godoy Cruz-U. de Chile. 10/04: At. Medellín-Peñarol. 19/04: U. de Chile-At. Medellín y Peñarol-Godoy Cruz.							

LA FIGURA

Luis Mosquera

El delantero estuvo imparable: metió los dos primeros goles, estrelló dos pelotas en el palo y hasta tiró un caño en la jugada que terminó en el 3-2 de Dorlan Pabón. Dentro del área fue implacable y fuera supo conectarse con sus compañeros.





LA HISTORIA EN DEBATE

por **EDUARDO ANGUITA**

HISTORIA DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA. LEY DE EDUCACION SUPERIOR

Dr. Norberto Liwski



Adriana Puiggros



HISTORIA DEL TEATRO Y LA DRAMATURGIA

Roberto Tito Cossa



Lorenzo Quinteros



CN23

ACA ESTAMOS

VIERNES 23.30 HS.

CABLEVISIÓN DIGITAL. Canal 550. TELECENTRO. Canal 9. DIRECT TV. Canal 721. ANTINA. Canal 10. Televisión Digital Abierta. Canal 25. Facebook: cn23.ar. Twitter: @cn_23. www.cn23.com

AUTOMOVILISMO

ARRANCA LA TEMPORADA. Este año, la categoría estrena motores V8, que serán los de mayor potencia del país. Hoy habrá entrenamientos oficiales en el Cabalén de Córdoba y mañana clasificarán para la carrera del domingo.

Un TC 2000 superpotente

Juan Manuel Danza
jmdanza@tiempoargentino.com

El TC2000 apostó por un cambio que hará historia, no sólo en la categoría, sino también en el automovilismo argentino: la incorporación de un motor V8 de 2700 centímetros cúbicos provistos por una empresa inglesa.

El impulsor es un V8 que eroga 430 HP a unas 10.500 rpm, transformándolo en el más potente de las categorías nacionales. Este motor cuenta con una particularidad: el block tiene dos cabezas de cilindros de la moto Suzuki Hayabusa. Además de varias piezas desarrolladas en la F1. Ante tanto caudal de potencia, Peón vaticinó: "Los de 4 cilindros nos permitían llegar cerca de las 8300 revoluciones con una potencia de 310 HP, en cambio, ahora se podrá mejorar hasta cinco segundos por vuelta, aumentar en 40 kilómetros por hora la velocidad final y, en la recta del Cabalén, se superarán los 260 kilómetro por hora."

Con este cambio también se decidió cambiar el nombre. A partir de esta primera fecha (hoy a las 14 arrancan los entrenamientos), en el Oscar Cabalén de Córdoba, se



En boxes - El Renault Fluence de Leonel Pernía muestra su motor V8 en el Cabalén, ayer, antes de salir a la pista.

disputará la fecha inaugural del primer campeonato de "Súper TC2000", tal cual es la denominación elegida.

Esta modificación de la planta impulsora trajo aparejadas otras complicaciones para los equipos,

que no sólo tuvieron que ver con el incremento en los costos, sino que obligaron a cambiar toda la estructura de los autos para poder adaptar los potentes V8. Los ingenieros deberán lograr que la potencia no provoque un excesivo

desgaste de los neumáticos delanteros. Debido a esto, evaluó la posibilidad de tener que llegar a cambiarlos durante la carrera.

Tras los primeros dos días de ensayos comunitarios (ver aparte), los pilotos se mostraron satis-

fechos. "El motor es increíble. Hay que dosificar la potencia, acelerando es terrible y el sonido es único, es muy parecido al de un Fórmula 1", afirmó Leonel Pernía.

Pero este no es el único cambio para destacar. A partir de la 3ª o 4ª fecha se reducirá la potencia a unos 390HP para utilizar el sistema "push pass" (botón que otorga la potencia restante durante unos segundos para favorecer los sobrepasos). Además, los volantes poseerán modificaciones: tendrán incorporados el sistema paddle-shift (aletas detrás del volante que sirven para pasar los cambios). Este dispositivo impide que el piloto pase de vueltas el motor ni que erre un cambio, lo que cuida la duración de los impulsores.

Como teloneras seguirá la Fórmula Renault 2.0 y debutará la monomarca Fiat Abarth Competizione. Además, con los viejos TC2000, se realizará una categoría escuela (limitada a unos 260HP) que tendrá un total de 23 unidades de seis marcas distintas: Honda (New Civic y Civic), Peugeot (307), VW (Bora), Renault (Fluence y Megane II), Chevrolet (Cruze) y Fiat (Linea). ■

SIGUEN HONDA, TOYOTA, PEUGEOT, CHEVROLET Y RENAULT

Quedaron cinco equipos oficiales, sin Fiat ni Ford

El incremento en los costos (se pasó de los \$ 19 mil más IVA de los motores provistos por Berta a unos \$ 28 mil sin IVA de los nuevos), más las importantes modificaciones estructurales que debieron realizar los equipos del ahora denominado Súper TC 2000, provocó la ida de dos escuderías oficiales: Ford y Fiat. Estas bajas se suman a la de dos ex campeones. Tanto Juan Manuel Silva (1999) como Norberto Fontana (2002/10) no serán de la partida. Otro peso pesado como José María López estuvo a punto de quedarse sin butaca, pero finalmente arregló y competirá con un Fiat Línea del Pro Racing.

El equipo campeón, el Toyota Team Argentina (TTA), mantendrá sobre los Corolla a su póker de pilotos 2011: Rossi (el campeón), Werner, Char y Llaver. Chevrolet también apostó por sus pilotos de la temporada pasada (Christian Ledesma y Agustín Canapino) para sus Cruze. Por su parte el equipo Renault (Fluence) tendrá un quinteto de lujo: Guillermo Ortelli, Leonel Pernía, Mariano Al-



Con Fiat - Pechito López hizo el mejor tiempo en las pruebas de ayer a la tarde.

tuna, Emiliano Spataro y Fabián Yannantuoni (recién ayer arregló y no estará en el Cabalén).

Peugeot apostó por tres jóvenes

para un modelo que debuta. Facundo Arduso, Néstor Girolami y Matías Muñoz Marchesi serán los encargados de manejar el 408. En

tanto que Honda contará con Gabriel Ponce de León y con Ricardo Risatti. Otra estructura que estará presente será el PSG16. En el ex

HAZ competirán Jorge Trebbiani y el brasileño Carlos "Cacá" Bueno con dos Ford Focus. En total serán 23 los Súper TC 2000. ■

CALENDARIO

Fecha	Lugar
11 de marzo	Alta Gracia
1º de abril	Callejero de BsAs
22 de abril	Rosario
20 de mayo	San Juan
10 de junio	a confirmar
1 de julio	Termas Río Hondo
12 de agosto	a confirmar
9 de septiembre	S. Martín, Mendoza
30 de septiembre	a confirmar
14 de octubre	Callejero Santa Fe
4 de noviembre	Bahía Blanca
25 de noviembre	P. de los Funes

Como todas las categorías del automovilismo argentino, el Súper TC 2000 también tiene fechas en las que todavía no está confirmado en qué autódromo se correrá. En este caso, son tres. Y deberán buscar pistas que se adapten a la mayor potencia de los autos.

RUGBY

VODACOM CUP. Debutan Los Pampas XV. En directo por ESPN, a las 10:10.

Se larga un nuevo desafío

Natalia Florio
nflorio@tiempoargentino.com

Son nuevos tiempos. Lo saben ellos, los 30 hombres que integran el seleccionado de Los Pampas XV que intentarán desde hoy volver a traer a la Argentina la Vodacom Cup. Y también lo reconocen Daniel Hourcade y Mauricio Reggiardo que no dudaron en hacerse cargo otra vez de esta aventura que nació hace tres años: mandar a un seleccionado argentino a participar de una competencia profesional en tierras sudafricanas. El desafío, desde entonces, fue fortalecer a jóvenes jugadores para que pudieran pegar el salto a la alta competencia y aterrizar en Los Pumas. El equipo que a las 10:10 de la Argentina (en vivo por ESPN3) debutará ante Eastern Province Kings, en Stellen Bosth, será:

Miralles; Moyano, Estelles, Gómez López, Montero; González Iglesias, Landajo; Leonardi, Fessia, Farías Cabello (c); Galarza, Guzmán; Gómez, Postiglioni y Piccinini.

Saldrán a la cancha con el reto de volver a formar una identidad de juego y demostrar que tal como lo sucedió en el año de la Copa del Mundo tienen jugadores para nutrir al Seleccionado Mayor: su sueño está en ganarse algún lugar en la ventana de junio o más adelante, y menos probable, en el Rugby Championship. Además, por primera vez, Los Pampas contarán con 10 jugadores (todos campeones en el 2011; en este equipo hay 14), contratados directamente por la UAR.

“Llegamos con mucha confianza. Eastern es un rival que propone un rugby muy frontal, físico y que busca predominar en el uno a uno. Es como todo equipo sudafricano.

No vamos a variar de lo que siempre proponemos, ya tenemos un sistema de juego definido y si logramos ejecutarlo es probable que obtengamos un resultado favorable”, analizó Mariano Galarza, ex mundialista, sub capitán de Los Pampas y uno de los diez profesionales. Julio Farías Cabello, capitán y un mundialista que integra el equipo, junto a Genaro Fessia, analizó: “Estamos tranquilos. Pensar en que vamos a defender un título es un error: este es un equipo nuevo. El objetivo es la clasificación. Después se verá.”

En Los Pampas 2012 hay 16 jugadores debutantes. “Estamos muy metidos y estoy muy emocionado con la posibilidad que tengo. Espero aprovecharla para seguir creciendo como jugador”, comentó Manuel Montero, quien hoy hará su debut desde el inicio del match. ■



Raros colores nuevos - Con nuevo modelo de camiseta, jugarán en Sudáfrica.

García Veiga, la primera baja

Antes de empezar a jugar, Los Pampas XV ya tuvieron su primera baja: el primera línea Martín García Veiga sufrió un desgarro en la zona abdominal y este fin de de semana se sumará Emiliano Coria en su remplazo. ¿Lo que sigue para el seleccionado argentino? Los rivales de Los Pampas serán: SWD Eagles (el17 de marzo), Border Bulldogs (23 de marzo), Boland Cavaliers (31 de marzo), DHL Western Province (16 de abril), Toyota Cheetahs (20 de abril) y Sharks (28 de abril).

Breves

Dulko, casi sin despeinarse



Brevísimo - La argentina ganó y sólo tuvo que jugar 10 minutos.

En su debut en el Masters 1000 de Indian Wells, Gisela Dulko (126º) venció a la australiana Jelena Dokic (118º), quien cuando caía 1-0 se retiró por lesión. La argentina sólo entró 10 minutos en acción: un alivio ya que al cierre de esta edición jugaba en dobles con Paola Suárez ante la dupla Anabel Medina Garrigues y Flavia Pennetta. Hoy harán su debut David Nalbandian (frente al italiano Potito Starace), Carlos Berlocq (vs el francés Benoit Paire) y Leonardo Mayer (vs colombiano Alejandro Falla), en la primera ronda. Del Potro, Chela y Mónaco arrancan desde segunda ronda.

Las Leonas viajan a Oceanía

Como parte de la preparación para los Juegos Olímpicos de Londres, Las Leonas partirán hoy rumbo a Nueva Zelanda y Australia para jugar varios amistosos frente a las selecciones locales. Entre las 19 citadas por Carlos Retegui ayer se confirmó que Julieta Franco sufrió una lesión y que en su remplazo fue citada Gabriela Ludueña.

Ginóbili, Scola, Delfino y Nocioni

Emanuel Ginóbili aportó 17 puntos, seis asistencias y cuatro rebotes en el triunfo de San Antonio ante New York Knicks por 118-105. Luis Scola, por su parte, sumó nueve puntos en la derrota de Houston frente a Toronto y Carlos Delfino aportó ocho en la derrota de Milwaukee ante Chicago. Por último, Andrés Nocioni sólo jugó tres minutos y marcó un punto en la victoria de Philadelphia sobre Boston.

KYOCERA Kodak KIP Primo SECURIO® PLANETPRESS SUITE

Desde hace 70 años,
las necesidades gráficas de oficina de los argentinos
tienen una misma respuesta: BRUNO HNOS. S.A.

IMPRESORAS LASER - COPIADORAS MULTIFUNCIONALES - DESTRUCTORAS DE DOCUMENTOS
IMPRESORAS DE ALTA GAMA - COPIADORAS DE PLANOS - SOFTWARE DE IMPRESIÓN

70 AÑOS ARGENTINA **CERT** BRUNO HNOS. S.A. cuenta con la Certificación ISO 9001 de Calidad **BRUNO**

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel: 4362-4700 - Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

Agrupados para todos

Publicá 7 días por tan sólo

\$90

PRECIO DE AVISO DE 1 CM

Tiempo
ARGENTINO

Enterate cómo llamando al 0810-333-5417

Profesionales

OFRECIDO

PSICÓLOGA - Psicoanalista
U.B.A. - SEXÓLOGA
4823-4341

ABOGADOS Cap Prov
Centro Víctimas Estafas
ID 670*2721 3535-1235/6
15-3102-1539

ABOGADO LABORAL
ACC. DE TRABAJO/TRANSITO - DESPIDOS
4371-1175 - 15-4994-7500

Servicios

OFRECIDO

DISEÑO WEB
Armado de Sitios Web Completos
Página Dinámicas, Para las Webs
Reservados y reserva digital de los eventos.
www.diseñoweb.com Tel: 15-6606-9497

Créditos y Préstamos

OBTENGA SU CUENTA CTE. Y TARJETA DE CRÉDITO ** CON FACILIDAD **
4342-3717
ID: 580*2341

GARANTIA NUEVA DUEÑO CAP-PCIA * TRATO HONESTO*
4541-2007

Laborales

PEDIDO

BUSCO MOTO PARA MENSAJERÍA
10-18 hs. Bna pres, mucho trab y remuneración importante.
4631-5328
15 5713 8050 (ID: 574*6176)

Aforismos por José Narosky
Elegidos
• Los grandes espíritus necesitan pocas cosas. Y de esas cosas, necesitan poco.
• Hay metas que parecen inalcanzables. Pero hay hombres necios para alcanzarlas.
• El hombre superior sólo acepta el fallo de sus iguales.

Artículos

COMPRA y VENTA

COMBO EQUIPAMIENTO MUEBLE * DESPACHO DE PAN WENGUE *
4x5.000 EXC. EST 4572-5893. Fca

SOMMIER Y COLCHON RESORTES 140X190 3 AÑOS GTIA
\$1.399 JUAN B JUSTO 3927 CABA
4585-2667

PORTA EQUIPAJES PARA AUTO Y PARA BAUL REPOSERA 5 POSICIONES
*** 4729-8258 ***

Recuperador Urbano
LIBROS USADOS - SOLO VENTA
Usados - Agotados - Raros - Perdidos
TACUARI 958 - C.A.B.A (011) 4307-8267
Lun a Vie: 14 a 21hs Sab: 10 a 20hs
e-mail: recuperadorurbano@hotmail.com
www.recuperadorurbano.com.ar

Agradecimientos

SAN EXPEDITO
Gracias por escuchar mis ruegos
Berta

Legales

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N°11, Secretaría Única de Lomas de Zamora, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de JOSE JOAQUÍN RODRIGO, Lomas de Zamora, 3 de diciembre de 2011.

COMPRA O VENDE INMUEBLES EN
Tiempo

GOLO HUMOR DE PRIMERA.
Lectura a \$10000.000 "Solo en libro"
11.000 "S.B.S. Academia del humor"
Sábados 12 a 14 h
Martes 17 a 19 h. "Selecciones"
PARA REIR, REIR Y REIR...
RADIO CONCEPTO
AM 1050
Concepto

Turismo & Viajes

AGENCIAS

MERLO - SAN LUIS - CABANA
4 PER. AIRE, TV, GUARDIA COCHE PARQUIL
MFR-011-15-3142-8133

Cursos

Charla Libre y Gratuita
CURSO DE MITOLOGIA
Informes 4371-2623
secretaria@trenkehue.com

VIE
16/03
19hs

MAYRA VIDENTE UNION DE PAREJAS
ALTA MAGIA
CORTO DAÑO 15-3540-6062

SRA. ROSA TAROT x TEL. AMARRES. UNIONES de PAREJAS
* 15-3744-5660 *

CURSOS

Cursos APRENDA
Peluquería y belleza
YMAJINE GROUP
AV.CALLAO 416
(011) 4372-7442

PUBLICA EN

Tiempo

ARGENTINO

Y EN TODOS LOS DIARIOS DEL PAIS

0810-333-5417

Servicios

Para comunicarse con esta sección:
servicios@tiempoargentino.com



ARTE URBANO INTERNACIONAL

Se presenta la intervención artística de Alejandro Masseilot del flamante edificio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid de Jean Nouvel. En Av. Córdoba 936. Gratis.



DIJE BASTA

Hoy a las 19 inaugura la muestra individual de pinturas e instalación de Clara Firpo en Central de Proyectos, Av. Santa Fe 2729. Puede visitarse hasta el 14 de abril. Gratis.

Urgencias

SAME - Emergencias médicas	107
Policía	911
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Infancia y adolescencia	102
Violencia familiar	137
PAMI escucha	138
Línea social	108

Salud

Médicos de cabecera (0800 Salud): 0800 333-7258.
INCUCAI: Ramsay 2250. 0800 555-4628.
Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia): 0800 333-6262.
Pediatras en casa: 0800 222-6466.
SADA (Centro de Ayuda en Adicciones): Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.
Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia): 0800 333-2922.
Adultos Mayores: 0800 999-7100.
VIH-Sida: 0800 333-3444.
Instituto de Zoonosis Luis Pasteur: Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666 /8421.
Htal. Municipal de Oncología Marie Curie: Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.
Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear, Av. Warnes 2630. 4521-0273 /5555.
Infecciosas: F. Muñiz: Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195 /6436.
Oftalmología: Santa Lucía, Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.
Htal. Municipal de Quemados: Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082 /3022.
Odontología: José Dueñas, Muñiz 15. Almagro. 4983-0392/8983.

Hospitales generales

A. Zubizarreta, Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563 /4.
B. Rivadavia, Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.
D. Vélez Sarsfield, Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.
Donación F. Santojanni, Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.
Dr. C. Argerich, Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.
Dr. C. Durand, Av. Díaz Vélez 5044. Caballito. 4982-5555.
Dr. E. Tornú, Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700 /3600 /4485.
Dr. I. Pirovano, Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594 /5552.
Dr. J. A. Fernández, Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600 /2650.
Dr. T. Álvarez, Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.
J. A. Penna, Almagro 406. Parque Patricios. 4911-5555 /3030 /7300.
J. M. Ramos Mejía, General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555 /6702.
P. Piñero, Varela 1301. Flores. 4631-8100.
Htal. de Clínicas José de San Martín, Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.
De Niños, Pedro de Elizalde, Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.
Ricardo Gutiérrez, Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.
Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García, Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.
Materno Infantil R. Sardá, Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.
Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455 /1456.
Inst. C. G. Malbrán, Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806 /11.
Gastroenterología, B. Daondo, Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640 /4649.

Servicios sociales

Línea Salud Sexual: 0800 222-3444.
Línea Te Ayudo (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.
Línea Joven: 0800 333-56863.
Tercera Edad: 0800 222-4567.
Proteger: Asistencia psicológica y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.
Programa Buenos Aires Presente Atiende: 0800 777-6242.
Mujer: Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.
Denuncias de trabajo: 0800 222-2224.
Buetur: Asistencia al turista, 0800 999-2838.

Servicios públicos

AySA: 0800 321-AGUA (2482).
Edenor: 0800 666-4001 / 4004.
Edesur: 0800 333-3787.
Telecom: 0800 888-3534.
Telefónica: 0800 222-8112.
Metrogas: 4309-1000.
Gas Natural BAN: 0810 333-4622.

Higiene urbana

Recuerde:
 Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.
 Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.
GCBA (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad): 0800 666-5467.
Subsecretaría de Higiene Urbana: 4010-0300, interno 4.
AESA: 0800 888-2322.
Cliba: 0800 888-2542.
Ecohabitat (Nittida): 0800 333-2953.

Horóscopo de hoy

♈ ACUARIO

(20 de enero - 18 de febrero)

De alguna manera, con ese cambio ha vuelto a sus orígenes. Es lo mejor que le podía pasar.

♈ ARIES

(21 de marzo - 19 de abril)

No se pregunte más por lo que podría llegar a pasar si lo hace. La experiencia es lo que cuenta.

♊ GÉMINIS

(21 de mayo - 20 de junio)

Surgirá un conflicto importante en su relación de pareja. No sea tan radical en sus juicios.

♌ LEO

(23 de julio - 22 de agosto)

Usted es de los que saben encontrar los grandes placeres en los pequeños detalles. No necesita demasiado.

♎ LIBRA

(23 de septiembre - 22 de octubre)

La intervención de un tercero posibilita que esas fricciones con su socio vayan quedando atrás.

♐ SAGITARIO

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

Las idas y vueltas de su relación de pareja no implican que no haya amor. El cariño es mucho.

♓ PISCIS

(19 de febrero - 20 de marzo)

No preste atención a los chismes que se echan a correr en su lugar de trabajo. Continúe haciendo lo suyo.

♉ TAURO

(20 de abril - 20 de mayo)

La contención emocional que implica haber construido una familia lo pone en un lugar seguro.

♋ CÁNCER

(21 de junio - 22 de julio)

La paciencia es una virtud que puede convertir el dolor en sabiduría. Saldrá fortalecido.

♍ VIRGO

(23 de agosto - 22 de septiembre)

Afronte las responsabilidades como lo que es: un adulto. Es hora de dejar de actuar como un adolescente.

♏ ESCORPIO

(23 de octubre - 21 de noviembre)

Le teme tanto a la mediocridad que estará todo el tiempo tratando de superarse. Siempre quiere más.

♑ CAPRICORNIO

(22 de diciembre - 19 de enero)

No permita que esa decisión que tiene que tomar le quite horas de sueño. Sabe qué hacer.

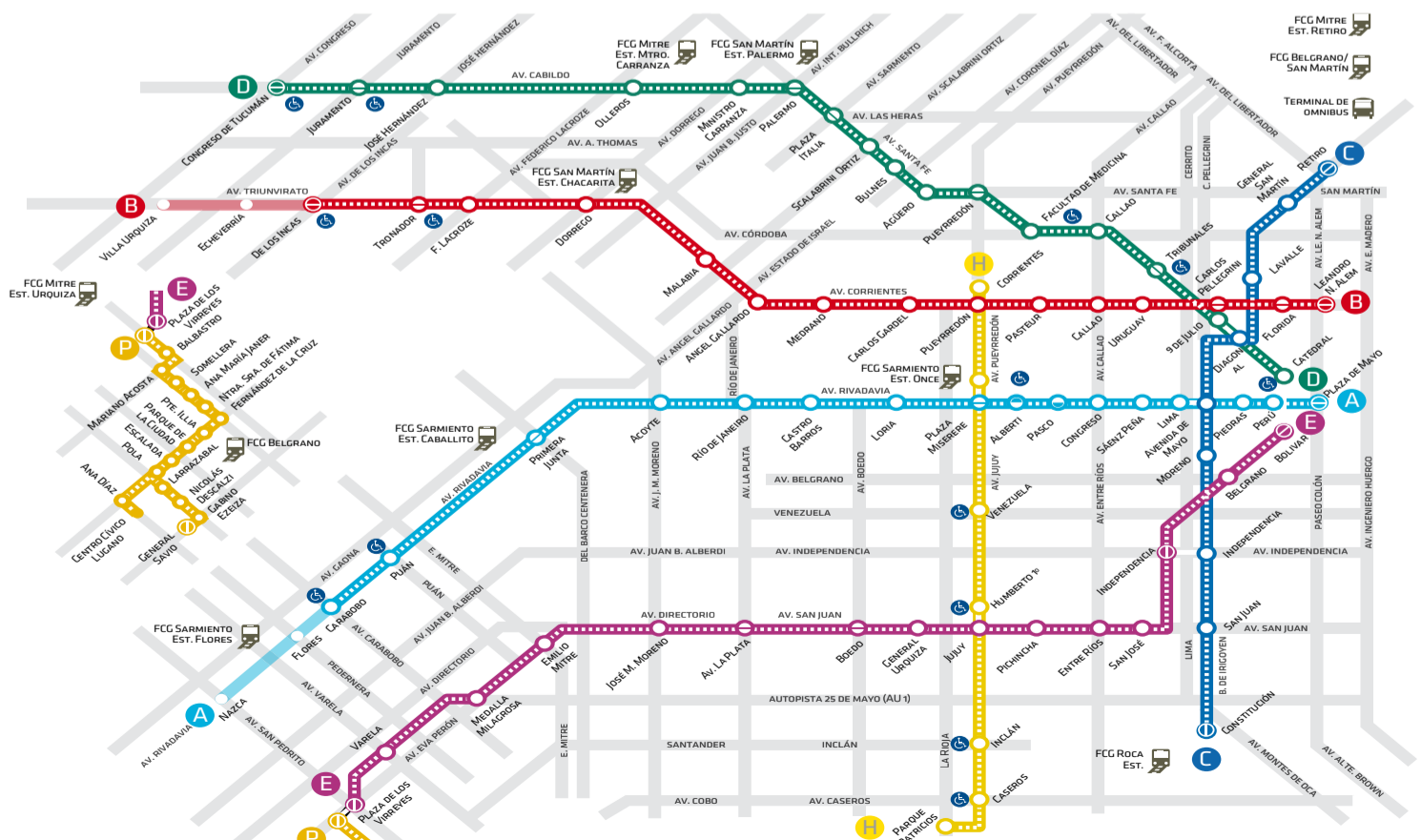
Subte

HORARIOS DE HOY

VIERNES:
 Todas las líneas, primer tren: 5:00

Último tren desde:

- Carabobo (línea A) **22:28**
- Plaza de Mayo (línea A) **22:54**
- Los Incas (línea B) **22:25**
- L. N. Alem (línea B) **22:49**
- Constitución (línea C) **22:45**
- Retiro (línea C) **22:47**
- Congreso de Tucumán (línea D) **22:24**
- Catedral (línea D) **22:51**
- Plaza de los Virreyes (línea E) **22:27**
- Bolívar (línea E) **22:59**
- Corrientes (línea H) **23:00**
- Parque Patricios (línea H) **23:00**



servicios

Transporte

Reclamos Transporte CNRT:
0800 333-0300.
Ferrobaires: 0800-222-8735.
Est. Once: 4861-0043. *Est. Retiro*
4311-8704. *Est. Constitución:*
4304-8327/0028/0038/3165.
TBA: Retiro-Once, 0800 333-3822.
Metropolitano: Constitución-Retiro,
4018-0700/18/19/44.
Subtes, Metrovías: Centro de Atención
al Pasajero (CAP). 0800 555-1616. 4555-
1616.
**Estación Terminal de Ómnibus de
Retiro:** Conmutador 4310-0700.
Buquebus: 4316 6500,
<www.buquebus.com>.
Información Aviones: 5480 6111.
<www.aa2000.com.ar>.
**Aeropuerto Internacional de Ezeiza
Ministro Pistarini,**
5480 2500.
Aeroparque Jorge Newbery,
5480-3000.

Ferias y paseos

Paseo Artesanal, Microcentro:
Av. de Mayo 649.
Lunes a viernes de 10 a 20 hs.
Mercado de las Luces, Microcentro:
Perú y Alsina.
Lunes a viernes de 11 a 19.
Patio del Cabildo, Microcentro:
Bolívar 65.
Jueves y viernes de 10 a 18 hs.
**Expo Arraigo, Convento Grande de San
Ramón Nonato, Microcentro:**
Reconquista 269.
Miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 hs.
Plaza Dr. B. Houssay, B. Norte:
Av. Córdoba y Junín.
Martes a viernes, 11 a 18.
**Feria de la Vuelta de Rocha, Caminito, La
Boca:** Del Valle Iberlucea, Magallanes y Av.
Pedro de Mendoza.
Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

LIBROS USADOS:
Plazoleta Santa Fé: Av. Santa Fé y Thames.
Plaza Houssay: Av. Córdoba y Junín.
Plazoleta Tango: Corrientes y Rosales.
Parque Centenario: Pasaje Lillo y Leopoldo
Marechal.
Plazoleta 1° Junta: Rivadavia y Del Barco
Centenera.
Parque de los Patricios: Av. Caseros y
Monteagudo.
Plaza Lavalle: Lavalle y Talcahuano. Parque
Rivadavia: Rivadavia y Beauchef.

Defensa del ciudadano

Defensoría del Pueblo de la Nación:
4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762.
Suipacha 365. <defensor@defensor.gov.ar>.
**Defensoría del Pueblo de la Ciudad de
Buenos Aires:** 4338-4900.
defensoria_ciudad@buenosaires.gov.ar.

Defensa del consumidor

**Subsecretaría de Defensa del Consumidor
de la Nación:** Av. Julio A. Roca 651, 4º piso.
Teléfonos: 4349-4172 / 4175.
Línea gratuita: 0800 666-1518, lunes a
viernes de 8 a 20 hs.
<www.consumidor.gov.ar>.
**Dirección General de Higiene y
Seguridad Alimentaria:** 4802-2838/40;
<higienealimentaria@buenosaires.gov.ar>.
**Administración Nacional de
Medicamentos, Alimentos y Tecnología
Médica (ANMAT):** 0800 333-1234;
<responde@anmat.gov.ar>.
**Asociación Coordinadora de Usuarios,
Consumidores y Contribuyentes (ACUCC):**
(15)4475-1776; <acuucc1@speedy.com.ar>.
Liga de Acción del Consumidor (ADELCO):
4371-2662/0846; <adelco@speedy.com.ar>.
**Prevención, Asesoramiento y Defensa
del Consumidor (PADEC):** 4326-5564;
<consultas@padeec.org.ar>.
**Asociación de Consumidores bancarios
(PROCURAR) 4801-2081/4754;**
<info@procurar.org.ar>.
**Lealtad Comercial del Gobierno de la
Ciudad** 0800 999-2727;
<lealtad@buenosaires.gov.ar>.
**Asociación de Defensa de Consumidores
y Usuarios (ADECUA):** 4374-5420/0420.
**Dirección de Defensa y Protección al
Consumidor del Gob. de la Ciudad:**
0800 999-2727;
<defensa@buenosaires.gov.ar>.
Consumidores Libres: 4373-1109.
**Protección Consumidores del Mercado
Común del Sur (PROCONSUMER):**
4322-4092; <www.proconsumer.org.ar>.
Unión de Consumidores de Argentina:
4374-6021; <www.ucargentina.org.ar>.
Centro de Educación al Consumidor:
4343-6210.
**Asociación Protectora de Suscriptores de
Planes de Ahorro:** 4322-4092; 4394-0597.
**Asociación Civil Cruzada Cívica para la
Defensa de Consumidores y Usuarios de
Servicios Públicos.** 4115-0980;
<www.cruzadacivica.org.ar>.
Centro de Educación al Consumidor (CEC):
4343-6210; cec@educacionconsumidor.org.ar.
Consumidores Argentinos: 4951-8427,
<www.consumidoresarg.com.ar>.

Radiotaxis

Cuando pide el radiotaxi, recuerde:
• Avisar si va a utilizar el baúl (muchos
móviles tienen equipo de gas que quita
espacio para equipaje).
• Avisar si va a abonar con billetes de \$ 100.
• Si va a realizar un viaje largo, pida el
importe por teléfono ya que, en numerosas
empresas, puede contar con una tarifa fija.
• Si un taxista no lo atendió bien,
denúncielo a la empresa.
• Si la empresa no lo atiende bien, haga
la denuncia correspondiente al 0800-
222-2247, donde será atendido por un
representante del Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires. Luego cambie de
empresa: tiene una amplia lista.
• La bajada de bandera ahora cuesta
\$ 7,30 y la ficha 0,73 centavos en horario
diurno; en el nocturno, de 22 a 6 AM, cuesta
\$ 8,70 y 0,87 respectivamente.
• Si pide un radio taxi, recuerde que en
Capital cobran un adicional de 6 fichas.
Información provista por
<www.radiotaxisyremises.com.ar>.

24 Horas: 4523-2222. **A.S.:** 4639-9999.
A.S. radiotaxi: 4639-6666. **Aerotax:** 4308-
1006. **Ale:** 4983-3800. **Alo:** 4855-0455.
Amistax: 4582-7774. **Argentina:** 4581-
0555. **Blue Way/ Blue / Megafлот:**
4777-8888. **C.A.R.T.:** 4682-0000. **Caitax:**
4634-0500. **Caminito:** 4925-2626.
Capital: 4702-1111. **Club:** 4637-3333.
City Tax: 4585-5544. **Ciudad:** 4923-
7007. **Classictax / Classic:** 4674-4444.
Confianza: 4860-0707. **Confort Radio
Taxi:** 4544-8686. **Davitax:** 4511-3100.
Del Plata: 4505-1111. **Diez:** 4585-5007.
Eiffel: 4308-4777. **El:** 4922-9999. **El Rey/
Fono Taxi:** 4671-1188 y 4583-8787.
Extratax: 4571-4571. **Famosos:** 4683-
7877. **FM Tax:** 4639-4800. **Mastertax:**
4943-2003. **Llamenos:** 4556-6666. **Luz:**
0800-3333-777, 4642-5846. **Megafлот /
Blue:** 4899-2222. **Melitax:** 4671-7777.
Millenium: 4829-0000. **Monserat:**
4942-4222. **Mundo Taxi:** 4943-0003. **New
Taxi:** 4551-1110. **Okey:** 4922-4444. **On
Time:** 4954-0000. **Onda Verde:** 4867-0000.
Paris: 4308-0001. **Person's:** 4644-1346.
Pidalco: 4956-1200. **Plus:** 4863-1000.
Porteño: 4566-5777. **Premier:** 4988-0888.
Premium: 4374-6666. **Primer Nivel:** 4988-
9999. **Privado:** 4932-1800. **Recoleta VIP:**
4983-0544. **Satelital:** 4931-1500. **Siglo
XXI:** 4633-4000. **Sin Recargo:** 4636-2220.
Soltax: 4582-7787. **Su Taxi:** 4635-2500.
Sur: 4638-2000. **Taxi Ya:** 4904-1010.
Taxitel: 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111.
Uno: 4863-0000. **USTA:** 4383-7700. **Van:**
4921-0000. **Vía Data:** 4777-7777.

Promociones del día



Ubicación: Autopista Ricchieri y Boulogne
Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza),
Tapiales, partido de La Matanza.
Colectivos: Entran al Mercado: líneas 8 y 298
(cartel Mercado Central). Llegan a la puerta:
8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina),
entre otros.
Horarios: todos los días de 8 a 18 hs. Los
días miércoles, sábados y domingos hay
mayor cantidad de puestos y un espacio
polirrubro de pequeños fabricantes.

Ferias: frutas y verduras

Las Ferias Itinerantes de la Ciudad son un
programa de abastecimiento barrial; los
puestos móviles se ubican en distintos pun-
tos de la ciudad para ofrecer sus productos
a precios económicos.

Hoy, de 8 a 14 hs. en:

- Cochabamba entre La Rioja y Gral. Urquiza
- Machaín y Crisólogo Larralde
- Necochea entre Py y Margal y Gualeguay
- Herrera y Benito Quinquela Martín
- Terrada y Páez
- Víctor Martínez y Av. Asamblea
- Helguera entre Parejas y Habana
- Fragata la Argentina y Ercilla
- Miller y Av. Monroe (Plaza Marcos Sastre)
- Av. Lastra entre Habana y Pareja
- Humboldt entre Camargo y Padilla
- Av. Osvaldo Cruz entre González Díaz y San Antonio
- José León Suarez y Echeandía (Villa Lugano)
- Lisandro de la Torre entre Acassuso y Patrón

Ctros. de abastecimiento

De lunes a sábado, de 8:30 a 20 hs.
• **CAM N° 27 - Nueva Pompeya:**
Av. Saenz 790.
• **CAEN N° 72 - San Nicolás:**
Av. Córdoba 1750.
• **CAM N° 116 - Gral. San Martín:**
Pabellón 31, Barrio Gral. San Martín, Ezeiza
y Nazca.
• **Mercado Intendente Alvear - Mercado de
economía solidaria:**
Bonpland 1660, sábados de 8:30 a 20 hs.
• **Mercado Comunitario 1° Junta:**
Av. Rivadavia y Rojas



10% de descuento + 12 cuotas sin interés en
electro con crédito del Banco Galicia.
10% de descuento + 12 cuotas sin interés
en electro, hogar, bazar y textil con tarjetas
de crédito del Banco Provincia.
6 cuotas sin interés con tarjetas de crédito.
20% de descuento sobre el total de la compra
con tarjeta de crédito del HSBC en un pago.
15% de descuento sobre el total de la com-
pra con tarjeta de crédito Coto TCI en un
pago.



50% de descuento cada 2 productos iguales,
en galletitas, cereales, salchichas, etc.
20% de descuento en milanesas de novillito
y carne picada especial.
20% de descuento en electro; **25%** con tar-
jeta MAS.
20% de descuento en cortes de cerdo.



24 cuotas sin interés en electrodomés-
ticos, informática y telefonía celular con
tarjetas de crédito del Banco Patagonia
y Macro.
12 cuotas sin interés en electrodomésticos,
informática y telefonía celular con tarjetas
de crédito del Banco Nación.
12 cuotas fijas en electrodomésticos con
todas las tarjetas de crédito.



30% de descuento cada 2 en aperitivos, lico-
res, destilados, gin, vodka, ron, etc.
25% de descuento en microondas, cafeteras,
jarras eléctricas, pavas eléctricas, etc + **35%**
con Mas + **30 cuotas sin interés.**
20% de descuento en netbooks, notebooks,
informática, cámaras digitales, celulares
y GPS + **35%** con Mas + **30 Cuotas sin in-
terés.**
30% cada 2 o más en indumentaria damas,
ropa interior y medias, calzado, fitness.
25% de devolución en \$check en libros, mú-
sica, películas + **50%** \$check con Más.



15% de descuento con tarjeta de débito en
Almacén Comestibles, Bebidas, Perfumería,
Limpieza, Lácteos y congelados.
20% de descuento cada 2 kg o más en Asa-
do, Vacío, Matambre, Chorizo y Morcilla,
40% pagando con Tarjeta M.A.S.



24 cuotas sin interés en aires, heladeras y
freezers con tarjetas de crédito del Banco
Provincia o **10% de ahorro + 12 cuotas sin
interés** en electro. **4 cuotas sin interés** en
toda la compra con tarjetas de crédito del
Banco Supervielle e Hipotecario. **10% de aho-
rro con crédito + 15% + 5 devolución IVA** con
débito del Banco Hipotecario (tope \$ 400).

**Si Trabajaste en el Estado Nacional
Desde el año 1976 hasta 1983
y sufriste o viste alguna violación
a los Derechos Humanos
Contanos tu Verdad**

http://comisionddhh.obraspublicas.gob.ar
Teléfonos 4349-7610 / 4701-1345 / 1594 (int 144)
sop_ddhh@minplan.gov.ar

Soluciones de ayer

Sudoku

9	7	6	3	1	4	5	2	8
4	3	2	8	7	5	1	9	6
5	8	1	2	6	9	4	7	3
3	2	8	7	9	1	6	4	5
7	4	9	6	5	8	2	3	1
6	1	5	4	3	2	7	8	9
8	6	7	5	2	3	9	1	4
1	5	4	9	8	7	3	6	2
2	9	3	1	4	6	8	5	7

Crucigrama

B	O	T	O	A	T	A	C	O	O	S	A	R	
O	V	A	L	N	O	T	A	R	C	A	L	I	
A	N	T	I	D	R	A	M	A	T	U	R	G	O
C	I	E	M	P	I	E	S	T	A	P	I	A	S
		P	E	N	N	S	O	L	A				
I	N	D	I	C	O	M	A	R	I	S	C	A	L
S	U	E	C	A	S	O	R	I	A	I	I	I	
L	E	M	A	G	A	L	G	O	C	E	R	O	
A	V	A	C	R	E	I	A	L	E	N	E	S	
M	O	S	Q	U	I	T	O	R	A	P	O	S	A
		U	N	T	A	S	E	M	I				
R	E	S	I	D	E	P	A	P	E	L	O	T	E
A	S	A	L	A	R	I	A	D	A	L	I	A	R
Y	O	Y	O	I	N	V	A	R	A	R	P	A	
A	S	A	S	O	N	O	T	O	R	E	A	L	

El tiempo

Pronóstico para mañana

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	23	32
Bariloche	10	24
Catamarca	21	33
C. Rivadavia	12	19
Córdoba	21	31
Corrientes	20	36
Formosa	20	36
General Roca	21	29
Goya	25	37
Gualeguaychú	20	37
Iguazú	22	32
Jujuy	18	31
La Plata	22	32
La Quiaca	5	20
La Rioja	23	32
Mar del Plata	20	25
Mendoza	23	32
Necochea	21	26
Neuquén	18	28
Paraná	21	36
Posadas	23	35
Pto. Argentino	6	10
Rafaela	22	37
Rawson	17	18
Resistencia	20	35
Río Cuarto	22	34
Río Gallegos	9	15
Rosario	22	36
Salta	17	30
San Juan	22	35
San Luis	22	32
San Rafael	23	30
Santa Fe	24	37
Santa Rosa	22	34
Sgo. del Estero	23	37
Tandil	19	33
Tucumán	23	35
Ushuaia	1	9
Viedma	21	22
Villa Gesell	20	29
Zárate	20	37

Principales centros turísticos

Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	2	22
Miami	21	28
Nueva York	2	8
París	6	13
Praga	0	11
Río de Janeiro	23	28
Roma	8	18

En Capital Federal y alrededores

Temperaturas promedio del mes
 MÍNIMA: 12,7°
 MÁXIMA: 22,1°

SALIDA PUESTA
 ☀️ 06:23
 ☁️ 14:17

Receta de hoy: Sorrentinos de jamón y queso



INGREDIENTES, PARA 4

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| 12 tapas de empanadas de copetín | <i>Para la salsa</i> |
| 200 g de mozzarella | 500 cc de crema de leche |
| 100 g de queso Parmesano | 300 g de tomates frescos |
| 4 fetas de jamón crudo | |
| 150 g de queso cuartirolo | |

TIPS

- ➔ Pueden freezar los sorrentinos y echar al agua hirviendo directamente.
- ➔ Intente otros rellenos: ricota y espinaca; pollo y espinaca; calabaza asada y mozzarella, siempre procesados.

PREPARACIÓN

Procese todos los quesos junto con el jamón crudo hasta lograr una pasta. Realice bolitas de 4 centímetros de diámetro y coloque en el centro de cada disco de empanada para copetín. Cierre y aprete los bordes con un tenedor. Para preparar la salsa corte el tomate en cubos parejos de 1 cm de lado y saltee a fuego moderado en una cacerola con 2 cdas de aceite de oliva. Sale y una vez que comience a caramelizar incorpore la crema de leche. Cocine 15 minutos mas hasta que espese. Retire del fuego y con un mixer realice una crema sin grumos, tamice para obtener una preparación completamente lisa. Eche los sorrentinos en abundante agua hirviendo con sal. Cuando floten, retire con espumadera y termine la cocción con la salsa.

➔ Juegos

Nacional Matutina		Nacional Vespertina		Nacional Nocturna		Provincia Matutina		Provincia Vespertina		Provincia Nocturna		Poceada Sorteo 4357 U-B-Y-Y				Quiniela Plus Sorteo 8503				Uruguaya Nocturna	
1 2504	11 2324	1 9888	11 0635	1 1929	11 2548	1 8748	11 4782	1 2043	11 4046	1 8068	11 9895	00 34	68 88	00 17	54 78	1 711	11 841				
2 5686	12 7985	2 3841	12 6101	2 8899	12 9664	2 7171	12 4013	2 6915	12 3324	2 5794	12 9909	14 48	69 90	01 19	55 86	2 779	12 643				
3 4379	13 9525	3 4409	13 6418	3 0821	13 8268	3 1289	13 8672	3 5119	13 5893	3 1813	13 4554	21 49	75 94	07 26	61 89	3 769	13 571				
4 5882	14 4732	4 6103	14 3576	4 0298	14 9385	4 2205	14 1335	4 5158	14 1158	4 2486	14 3209	22 64	76 98	09 33	68 94	4 688	14 396				
5 9651	15 7195	5 8766	15 5694	5 9390	15 5076	5 6077	15 5898	5 3159	15 7803	5 2875	15 2589	29 65	85 99	13 39	75 95	5 193	15 550				
6 5633	16 7673	6 2132	16 0662	6 2069	16 3968	6 3173	16 3810	6 6747	16 1281	6 2986	16 9433	Con 8 aciertos \$150.000,00 VACANTE				Con 8 aciertos \$500.000,00 VACANTE				6 967	16 761
7 2012	17 0879	7 3084	17 6259	7 8622	17 8414	7 2953	17 9866	7 6963	17 1722	7 1107	17 8107	Con 7 aciertos \$7.163,47 2 ganad.				Con 7 aciertos \$12.679,01 5 ganad.				7 373	17 224
8 0894	18 0915	8 2240	18 4625	8 4294	18 9675	8 9443	18 9653	8 6442	18 5421	8 2319	18 4301	Con 6 aciertos \$368,64 25 ganad.				Con 6 aciertos \$384,21 110 ganad.				8 573	18 335
9 0894	19 3618	9 8472	19 9841	9 3449	19 3134	9 7884	19 4129	9 9072	19 8845	9 1300	19 8526									9 002	19 250
10 6826	20 6597	10 8250	20 5201	10 2864	20 5888	10 9293	20 5946	10 3074	20 7938	10 1155	20 6017									10 767	20 119



MISSING CHILDREN
CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



MARYLIN ESTEFANÍA SÁNCHEZ
13 AÑOS
FALTA DESDE EL 24/11/2011



ROCÍO BELÉN ZARLENCA
13 AÑOS
FALTA DESDE EL 27/12/2011



GUSTAVO EZEQUIEL MALTER
12 AÑOS
FALTA DESDE EL 13/11/2011

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

VIERNES 9 DE MARZO DE 2012

El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



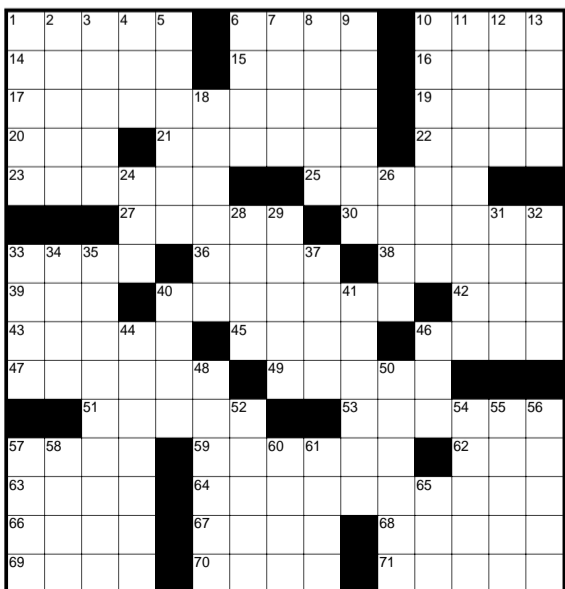
Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



Hija de vecina. Caro Chinaski



Crucigrama



Horizontales:

1 Planta orquídea medicinal 6 Pieza de artillería 10 Música de Viena 14 Seglar; secular 15 Lista de acciones que una computadora puede realizar 16 Asistiría 17 Informador 19 Destapé 20 Igual; semejante 21 Personaje de Johnny Weissmuller 22 Cantante mexicano **** Sebastian 23 Discos de Celia Cruz 25 Compuso "Bolero", Maurice**** 27 Salpica un líquido en pequeñas gotas 30 De seda 33 Desmontó 36 Cantante estadounidense, **** Guthrie 38 Poner límites a una cosa 39 Líquido que segregan los tejidos infectados 40 Árabe 42 Gesto convulsivo habitual 43 Non 45 Lazo; unión 46 Tela semejante al terciopelo 47 Rápidas 49 Haga pedazos una cosa 51 Graciosos 53 Error en un escrito 57 Acera de la calle 59 Lo contrario de empeoramiento 62 **** a **** (sin añadir precio alguno en una permuta) 63 "Huckleberry ****" (Mark Twain) 64 Tela ligera de seda y oro 66 Niñera: voz infantil 67 Roedor nocivo 68 ¡Que suceda! 69 Así sea 70 Agarraderos 71 Desabridas.

Verticales:

1 Ciudad de España (Navarra) 2 Farol grande en las costas 3 Arma de fuego 4 Suf. diminutivo 5 Rifa 6 Cantante puertorriqueño Don **** 7 Automóvil Mercedes **** 8 Sobornar: fam. 9 Haces sonar 10 Turista 11 Persona que comercia con árboles 12 Antiguo instrumento musical de cuerda 13 Grasa animal 18 Masticar 24 Utilidad de una cosa 26 Prohibición 28 Su capital es Teherán 29 Azar; destino 31 Novelista estadounidense, James M. **** 32 Cetáceo de los mares del Norte 33 Peón de minas 34 Mamífero parecido al tigre 35 Que favorece la formación de espuma 37 Uno de los cinco sentidos 40 Valle de **** (noreste de Lérida, España) 41 De la goma 44 Ornamentan 46 Lo contrario de 43 Horiz. 48 "**** verde" (Ricardo Montalban) 50 Praderas 52 Espuertas sin asas 54 Colección de mapas geográficos 55 Estatura 56 Impregna en nitrógeno 57 Pequeña úlcera de la boca 58 Actor irlandés **** Neeson 60 Comienzo de juventud 61 Gansos 65 Suf. diminutivo.

Cómo influye la motivación en la pasión



Bernardo Stamateas
bernardoresponde@gmail.com

Para descubrir nuestras motivaciones, diariamente debemos preguntarnos, ¿por qué hacemos lo que hacemos? El motivo que se encuentra detrás de nuestras acciones es clave para darnos energía. Cuenta la fábula de Esopo que cierta vez había un perro y una liebre. El dueño del perro de caza lo entrenó y le dijo: "Andá a explorar toda la montaña para que, cuando la liebre salga, la caces y me la traigas." El perro exploró todo y volvió. El cazador y el perro esperaron a que saliera la liebre; luego de un rato salió y empezó a correr, y el cazador le ordenó al perro: "¡Ataque!" El perro la siguió; la liebre corría, saltaba, cada vez más rápido, hasta que se escapó. Entonces el dueño del perro le dijo: "¿Cómo puede ser, te entrené para cazar liebres y se te escapó?" Y el perro le contestó: "A mí me motivaba mi cena, pero a la liebre le motivaba salvar su vida." Cuando te motiva algo temporal, tu esfuerzo será reducido, pero si es algo grande te vas a escapar como la liebre y vas a lograr todo lo que te propongas. Tengamos en cuenta que con poco esfuerzo, poco tiempo y poca energía, en general los resultados son escasos, por lo tanto debemos buscar objetivos que valgan la pena y correr detrás de ellos. Para estar motivados diariamente necesitamos descubrir cuáles son las cosas que nos apasionan. Es preciso buscar los beneficios que se encuentran ocultos en los desafíos que tenemos por delante. La motivación requiere alimentar la autoestima: hablar bien y pensar bien de nosotros mismos, felicitarnos más seguido. Automotivarnos con frases cortas que sean fáciles de recordar: "Lo voy a lograr." "Ese premio será mío."

Sudoku. Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

	9	7		4		6		
	5	3	7				1	
		8			9			3
9				8		7		
		5	3				9	
	8			2				
			5	3		1		4
								7
2								6

ISSN: 1853-0478

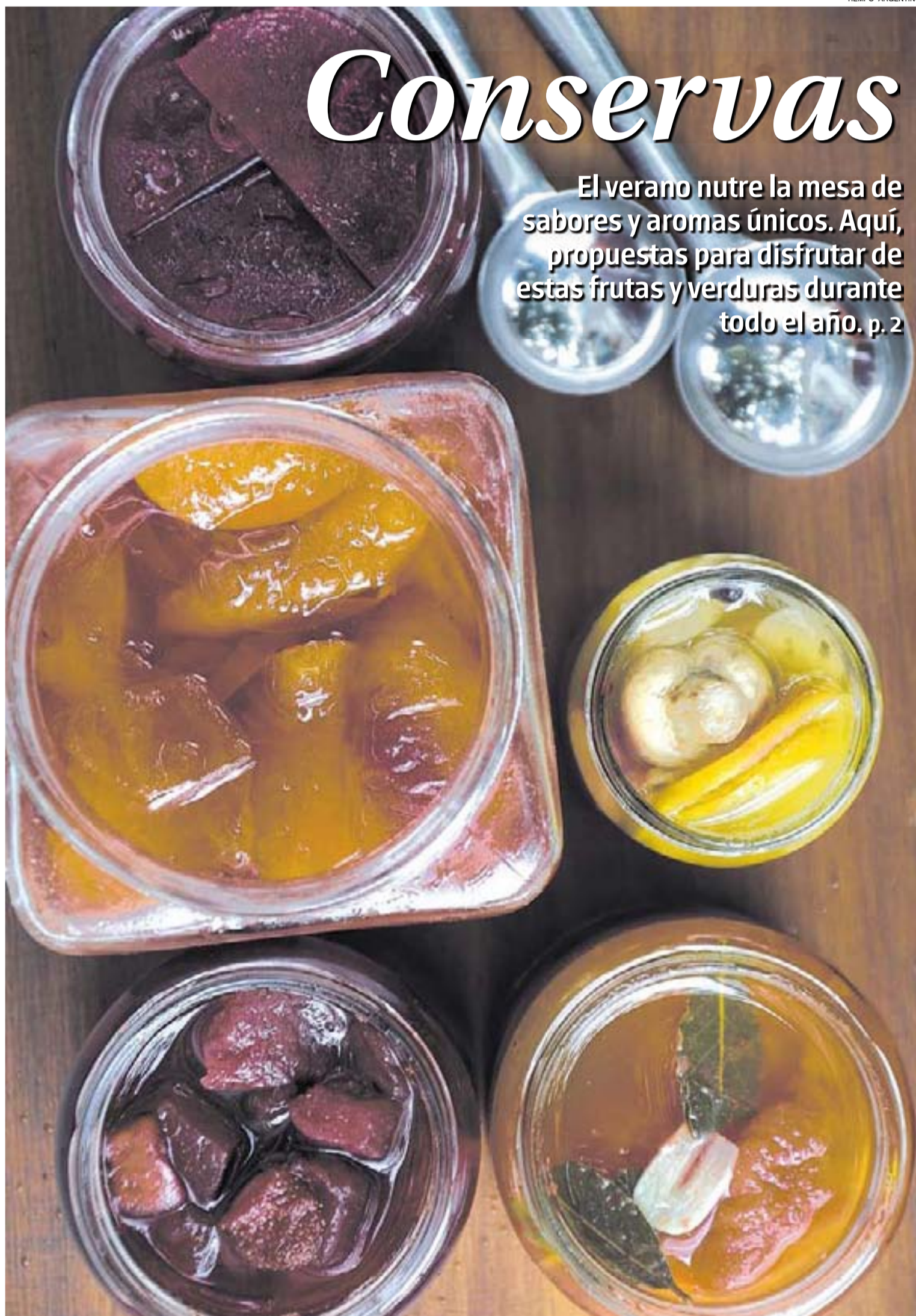




TIEMPO ARGENTINO

Conservas

El verano nutre la mesa de sabores y aromas únicos. Aquí, propuestas para disfrutar de estas frutas y verduras durante todo el año. p. 2



→ Tendencias

La hora del mate funcional



La sommelier Valeria Trapaga explica la evolución de la yerba mate: de simple infusión a yerbas para tener más energía, relajación o concentración. Nuevos consumos. p. 4

→ Sumario

Historia. La técnica de guardar alimentos existe desde tiempos remotos. Los métodos. **Tips.** Cómo esterilizar frascos. **Novedades.** Eventos, lanzamientos de sitios web, regalos para el día de la mujer y mucho más.

→ Comer afuera

María Félix. En el mes de la mujer, un homenaje a la actriz ícono del cine mexicano y a la exquisita cocina de ese país. p. 3



Curiosidades

ANTES DE CONSERVAR Consejos y sugerencias

- ▶ Las frutas y verduras deben ser frescas y no tener golpes.
- ▶ Los alimentos deben estar muy bien lavados, pero sin ningún químico, como detergentes.
- ▶ Se sugiere no utilizar envases o herramientas de metal, para que no haya posibilidad de oxidación.
- ▶ Los frascos que se utilicen deben ser esterilizados. Para eso, minutos antes de envasar las conservas:
- ▶ Lave muy bien los frascos y las tapas. Elimine las etiquetas.
- ▶ En una cacerola grande coloque un paño limpio y apoye los frascos y las tapas separados para evitar que se rompan.
- ▶ Cubra los frascos con agua y deje que hiervan por 30 minutos.
- ▶ Retire con mucho cuidado utilizando una pinza, acomode los frascos y las tapas en una placa para horno y caliente hasta que se sequen.
- ▶ Para las conservas de esta edición, rocíe las tapas con alcohol y mueva para que se evapore y cierre bien los frascos.

El verano en frasco

Como aderezo para un sandwich, en bruschetas, en ensaldas, con pastas, carnes o solas, las conservas hacen perdurar el sabor de las frutas y verduras de estación, todo el año.

Frutas de carozo, tomates, hongos, hierbas, especias. Lo mejor de los meses de calor para disfrutarlos en invierno. Los cocineros Carmen Paz y Luciano Spinelli, que deleitan todos los días a sus comensales en el restaurante Arevalito, ofrecen aquí conservas clásicas y novedosas para tener siempre en la heladera. ¡Mmmm!

Cocineros
Carmen Paz y Luciano Spinelli



Tomates en conserva

DIFICULTAD: SIMPLE

PARA 1 1/2 kg | ●●●●●●

- 2 kg de tomate perita pelados
- Aceite de oliva c/n
- 1 cabeza de ajo
- Orégano, tomillo, laurel c/n
- Sal c/n
- Pimienta en grano c/n
- 3 frascos medianos

CÓMO SE HACE

- ▶ Acomode los tomates cuidadosamente en los frascos, previamente esterilizados, cubriendo el espacio restante con aceite de oliva. Añada un poco de sal y agregue pimienta en grano, tomillo y laurel, a gusto.

▶ Cierre herméticamente y hierva los frascos durante 20 minutos en una olla. Lo ideal es que estén perfectamente cubiertos por el agua. Una vez que rompa el hervor, retire rápidamente y enfríe en un lugar fresco.

▶ Una vez abiertos, consuma en la misma semana y conserve en la heladera.

Champignones en escabeche

DIFICULTAD: SIMPLE

PARA 1 1/2 kg | ●●●●●●

- 1 l de vinagre de manzanas
- 1 cda de sal gruesa
- 1 cda de bayas de enebro
- 4 dientes de ajo



Purosabor - Conservas para comer solas.

- 1 kg de champignones
- 2 cebollas de verdeo
- 2 limones cortados en rodajas
- 2 cdas de tomillo
- 1 cda de pimienta en grano
- Aceite de maíz y de oliva c/n
- 3 frascos medianos

CÓMO SE HACE

- ▶ Hierva el vinagre con la sal

Agradecimientos:

Arevalito. Arévalo 1478.

Tel.: 4776-4252.

HASTA \$ 45 | HASTA \$ 55 | MÁS DE \$ 65

●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●

gruesa, el enebro y el ajo durante ocho minutos. Agregue los champignones y hierva 2 ó 3 minutos más. Cuele y escurra sobre un lienzo.

▶ En ese mismo vinagre coloque las rodajas de limón y las cebollas de verdeo. Hierva tres minutos y escurra.

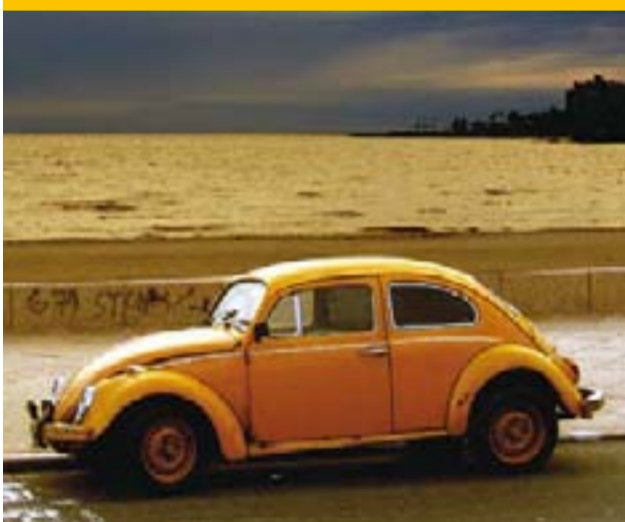
▶ Distribuya en los frascos de vidrio, intercale el tomillo y la pimienta. Cubra bien con los aceites.

▶ Pase una espátula entre el frasco y el contenido para eliminar las burbujas de aire. Cierre con tapa metálica de media rosca.

▶ Pasteurice hirviendo en una olla durante 40 minutos.

▶ Se conservan hasta 6 meses, una vez abierto el frasco guarde en la heladera y consuma esa semana.

la uruguayidad está en buenos aires, te esperamos



chivitos canadienses, pamplonas, pastas caseras, chajá, tannat, Jaime Roos, Zitarrosa, Torres Garacía, candombe, nacional, peñarol, conaprole, mate amargo, caramelos zabala y mucho más.

LA CELESTE 
PARRILLA Y ALMACÉN DE MONTEVIDEO

bonpland 1944 / 4776.7655 / palermo / ciudad de buenos aires /
www.parrillalaceleste.com.ar

Noches de margaritas

GENTILEZA MARÍA FÉLIX

María Félix es ideal para comidas con amigos y festejos concurridos. Buena cocina mexicana y ambiente.

Laura Litvin
laural@tiempoargentino.com

La cocina mexicana tiene buenos representantes en estas latitudes. Fue una de las pioneras en lo que más tarde sería el boom gourmet en Buenos Aires y dio el puntapié inicial para que los adormilados paladares locales explotaran de sabor y abrieran sus papilas y curiosidad a probar otras comidas "exóticas". María Félix es uno de esos casos, en donde el comensal puede pasar un grato momento probando las delicias tradicionales de México, regadas con buenos tragos y hasta con serenata incluida (si va el fin de semana o un feriado).

HISTORIA. En 1997, Ziko Vikojic y Marita Novaro Hueyo, dos enamorados de México y su cultura, abrieron las puertas del primer local de María Félix en Martínez. Y a modo de homenaje, decidieron ponerle el nombre de la actriz icono de la época dorada del cine mexicano, también conocida como "La Doña". Habían viajado varias veces recorriendo distintas zonas del país, cautivados por su gastronomía. Así nació María Félix, para gusto de todos.

AMBIENTE. Quienes han tenido la suerte de visitar el Distrito Federal, no tardarán en reconocer las marcas de identidad. María Félix parece una antigua hacienda del barrio San Ángel o una casona de Coyoacán, dos zonas emblemáticas de la capital mexicana. Paredes de colores, arcadas, copas de vidrio soplado, alebrijes (esos animales fantásticos, verdaderas obras de arte) que adornan todas las casas para atraer la suerte, y hasta un esqueleto vestido de mariachi componen un escenario propicio para la buena mesa.

QUÉ COMER. Hay que hacer algunas salvedades antes de que pida un plato. Esta gastronomía se caracteriza por la riqueza de sus productos, sus picantes tan singulares y sus preparaciones elaboradas. Pero en María Félix, para complacer al comensal porteño, tan poco amigo de los picantes y las novedades, armaron una carta sin picante. Así que si va con ganas de disfrutar de la real comida mexicana, entonces aclare al mo-



➔ Palermo: Guatemala 5200. Tel.:4775-0380
Martínez: Dardo Rocha 1680. Tel.: 4717-1864. Lunes a domingos al mediodía y noche.

➔ Precio promedio: \$ 115. Servicio de mesa: \$ 9. Cubiertos en cada local: 200.

➔ <www.mariafelix.com.ar >.

➔ Hay menú para "chamaquitos" y platos aptos para celíacos.



Ameno - María Félix propone clásicos de la cocina mexicana para compartir.

zo antes de pedir que usted prefiera picante (más, menos, usted verá). Sino, podrá deleitarse con platos generosos, preparados con esmero, pero que no reproducen fielmente la sazón mexicana. Dicho esto, verá que la carta ofrece lo más tradicional. Hay por supuesto guacamole, nachos, tacos, fajitas, enchiladas y antojitos. Nos detendremos aquí en las opciones para "repartir y compartir", pero hay mucho más. Si nunca probó estos platos, empiece por acá: Botana María Félix (\$ 63), una com-

binación de quesadillas, tacos y la tostada crujiente con salsas a su elección; o un platillo de antojitos (\$ 53) en el que vienen tacos, quesadillas y antojitos, acompañados con guacamole, crema ácida y pico de gallo. O las quesadillas del bazar del sábado (\$ 33), rellenas de queso y hongos o un trío de tacos de carne, pollo cerdo y verduras (\$ 33) que se llama Pa' Taquear. O la Gran Taquiza para compartir entre "cuates", una variada combinación de antojitos para degustar de tacos al pastor, de bistec,

de pollo, quesadillas, taquitos de camarón, cebollitas asadas y chicharrón (\$104).

BEBIDAS Y POSTRES. Pídase un margarita antes de comenzar la cena, están muy bien hechas. Y luego continúe con cervezas. Hay algunos vinos, pero no son el fuerte del restaurante. También puede degustar algún tequila. Para cerrar una noche típica, entonces pida Pastel Tres Leches (\$ 27) o un flan con naranja (\$ 24), un clásico. ■

¿Lo sabía?

Comer como un pajarito

El mijo es un cereal muy antiguo originario del centro de África donde se lo cultivaba y consumía hace miles de años. Tiene un sabor muy suave similar al de la manteca y al ser tostado expele un aroma a nueces. Es muy rico en energía por lo que se lo suele consumir en el desayuno y es apto para celíacos. Es el cereal más rico en hierro y magnesio que existe y posee un alto contenido en vitaminas B1, B2 y B9. Puede reemplazar tranquilamente al arroz, al trigo, a las papas o cualquier otro cereal. ■

Novedades

➔ CARILÓ EXCLUSIVE WINE FAIR 2012

La primera feria de vinos en la Costa

Esta feria se realizará el 6 y 7 de abril, Semana Santa, en el Hotel Marcin —Laurel y Albatros— en Cariló, para acercar el mundo del vino a quienes deseen pasar un fin de semana gourmet. En la muestra de alta gama se podrán degustar más de 100 etiquetas de diferentes bodegas y productos argentinos. Valor de la entrada: \$150. Anticipadas: 2 x 1. Más información en <info@carilowinefair.com.ar>.



➔ NUEVOS DULCES EN SUCRE

Exquisiteces de Pamela Villar

El restaurante Sucre presenta nuevas propuestas en su carta de postres, a cargo de la executive pastry chef Pamela Villar quien sugiere no perderse el crumble tibio de harina de maíz relleno de duraznos asados y a la miel con helado de canela y praliné de nueces y el semifreddo de dulce de leche y óreo cookies con crema de arroz con leche y caramelo de naranja. ¡Pero hay muchísimo más! Sucre 676. <www.sucrerestaurant.com.ar>.



➔ ILOLAY 2.0

La firma lanzó su nuevo sitio web

ilolay diseñó un nuevo sitio web <www.ilolay.com.ar> que se suma como complemento al ya existente <www.quesosilolay.com.ar>. En la nueva web se puede acceder a toda la información sobre los productos de la marca, recomendaciones para una vida sana y originales recetas a base de dulce de leche. Una manera de estar más cerca de los consumidores a través de la fuerza de internet.

➔ LILIANA, PROMO ESPECIAL MUJER

Premios durante todo marzo

Durante todo marzo, las mujeres que se registren en <www.liliana.com.ar> participarán de un sorteo para ganar varias procesadoras Totalmix, una aliada de la cocina que combina las múltiples funciones de una procesadora, con la practicidad de una mixer. ¡No se lo pierda!



¡Tomá mate!

Las góndolas explotan de yerbas que ayudan a estar relajados, concentrados, energizados. ¿Puro marketing o realidad?

Laura Litvin
laural@tiempoargentino.com

La sommelier especialista en yerba mate, Valeria Trapaga, hace varios años que recorre el país difundiendo los distintos atributos de esta infusión, tarea que desarrolla para Establecimiento Las Marías. En sus catas, más allá de valorizar al mate como una de las tradiciones populares más arraigadas de la cultura nacional, hace foco en el conocimiento de la yerba mate y sus cualidades particulares que hacen a su calidad y sabor. Pero este alimento vive, desde algunos años, un boom de ofertas que abarrotan las góndolas de diferentes productos. Trapaga recorre su evolución y su importancia como ícono de la identidad nacional.



Referente - Trapaga es la primera sommelier especialista en yerba mate.

—¿Cómo evolucionó la oferta de yerba mate en los últimos años?

—Existen más variedades y estilos de yerba mate. Hasta los '80, la yerba era simplemente yerba. Luego empezaron a aparecer las primeras versiones suaves. Después, haciendo eco de lo que la gente hacía en su casa, aparecieron las yerbas con cascaritas de frutas y con hierbas. Hoy, la oferta está muchísimo más diversificada y entre las versiones puras hay yerbas que se diferencian por su zona de origen o *terroir*; otras que se diferencian por su tipo de elaboración, y otras por diferencias en su molienda, por ejemplo las que tienen bajo contenido de polvo o las que vienen sin palo. Hoy, las opciones son infinitas. Y como en todo tipo de bebidas, lo importante es la calidad. Por esta razón es importante disponer de herramientas genuinas que nos permitan seleccionar correctamente entre las diferentes opciones, para finalmente disfrutar un buen mate, que es lo que buscamos cuando elegimos una yerba.

—¿Se convirtió en un alimento funcional? (Hay para relajarse, para energizarse, para armonizarse, para concentrarse y más?)

—Afortunadamente la yerba mate nació siendo un alimento funcional, una pócima que curaba y cura.

—¿Esto es sólo una cuestión de marketing o realmente funcionan así? ¿Cuál es su opinión?

—El buen marketing se ocupa de detectar y satisfacer las necesidades del consumidor y hoy la gente le exige ciertos beneficios a los alimentos y bebidas. En la yerba, estos beneficios son reales, se demuestra en la aceptación y el éxito que tienen las diferentes opciones de yerba mate funcionales entre los consumidores, que crecieron fuertemente en el último año.

—Al igual que en los vinos, o los aceites de oliva, también hay variedades de yerba mate. ¿Cuáles son sus diferencias?

—La única especie botánica para elaborar yerba mate es la *Ilex Paraguariensis*. Las diferencias entre variedades dependen del *terroir* o procedencia geográfica, de acuer-

do con el carácter que le imprime la naturaleza a esas plantas, según el lugar donde crecen. Voy a citar un caso, sólo para poner un ejemplo La Merced, con su yerba Barbacuá, fue la primera en diferenciar una yerba mate según su tipo de elaboración, en este caso por la ancestral forma del secado de yerba al estilo de los guaraníes. En el caso del vino y del aceite de oliva, las plantas botánicas tienen diferentes especies.

—¿Hay una yerba para cada momento?

—Eso depende de cada uno. Según el ánimo y el momento del día, existen yerbas que nos acompañan mejor. Yo comenzaría la mañana tomando una yerba mate suave y equilibrada. Luego, para compartir unos mates en cualquier horario, una yerba mate aromática. Pero eso es a gusto de cada uno.

—¿Cuál es el mensaje del mate que se mantiene a través del tiempo? Es el que le imprimieron sus descubridores y cultores y que se mantiene hasta el día de hoy en cada mate: el hecho de compartir, ¡esa es su esencia! ■

El rincón del sibarita



Argentina wine awards

La VI edición de Argentina Wine Awards culminó con bombos y platillos y premió a 18 vinos argentinos. Este concurso internacional que realizan anualmente Wines of Argentina y la Coviav (Corporación Vitivinícola Argentina) y organizado por Area del Vino, duró 4 días y convocó a 12 de los enólogos top de distintos países del mundo, quienes probaron 734 muestras presentadas de alrededor de 150 bodegas argentinas, lo que significó un

gran trabajo. El Argentina Wine Awards (AWA) es un evento ícono, que incluye seminarios, conferencias, degustaciones y la esperada premiación, que permite a las bodegas locales mostrar al mundo todo lo que sus vinos pueden entregar. Al mismo tiempo, el encuentro está enfocado a los mercados clave para las exportaciones vitivinícolas. Para ver el listado completo de ganadores ingrese en <www.winesofargentina.org>. ■

ATELIER
CHEZ LISSIE
"El Restaurante del Delta"



Un mágico lugar en el Río Capitán.
Casamientos - Eventos - Jornadas
Picadas - Tragos - Música y la mejor cocina
Abierto todo el año

Río Capitán 769 - Tigre - GPS: 34.18.82 S y 58.34.21.W
Tel.: 4728-0043 - Cel.: 1555632558
www.restaurantatelier.com.ar

EL DEBUT DE ROGER WATERS EN RIVER

Esto recién empieza

El miércoles se realizó el primer recital con la megapuesta en escena de *The Wall Live* en el Monumental. Todavía faltan ocho funciones más, incluyendo la segunda de esta noche y el cierre del martes 20 de marzo. p. 6-7



Es

Espectáculos | Tiempo Argentino
Viernes 9 de marzo de 2012

→ Agenda

Recomendados. Teatro, música, televisión y variedades del fin de semana. p. 4

→ Música

Festival de Tango Independiente. Una semana de shows y milongas. p. 2

→ Sumario

Pantalla Pinamar. Una muestra de cine para todos los gustos. **Alfredo Alcón.** Volvió al teatro y Antonio Gasalla lo visitó en camarines. **Jessica Simpson.** Embarazada en la portada de la revista *Elle*. **Shakira.** Bailando en las veredas.

→ Teatro

INFANTIL

La aventura de preguntar

El autor, actor y director Javier Zain habla de esta obra para niños donde un personaje emprende la búsqueda hasta descubrir quién es y qué quiere para ser feliz. p. 3



3º FESTIVAL DE TANGO INDEPENDIENTE

“Si Macri cree que el tango es la soja porteña, nosotros queremos divisas”

Alan Haksten, uno de los organizadores del encuentro, adelanta la programación de este año y afirma: “Somos la otra cara del festival oficial.” Desde este sábado, una semana de charlas, milongas y conciertos.

Juan Manuel Strassburger
jmstrassburger@tiempoargentino.com

En la época de los grandes festivales y los eventos cada vez más sponsorizados, la reacción por lo artesanal y lo auténtico también llega al tango. Años luz de la pieza de museo, pero también de la aivez *for-export*, el Festival de Tango Independiente toma cierta ética rockera de la autogestión y logra su cometido: mostrar que en la Buenos Aires de hoy, semana a semana, crece desde una movida tanguera que tanto en sus variantes más heterodoxas como tradicionales conecta el 2x4 con la experiencia actual, la vida porteña del siglo XXI, no tan distinta -en su esencia- con aquella que parió el género hace poco más de un siglo.

“Queremos demostrar que esta escena tanguera no ocurre sólo durante el festival sino todo el año. Por eso incluimos los lugares donde ya existía una movida para darles una mayor visibilidad”, explica Alan Haksten, uno de los organizadores del festival que arranca mañana e integrante de Alan Haksten Grupp. “También queremos mostrar que existe un tango nuevo y alternativo totalmente alejado de lo *for-export*”, explica este integrante de la Unión de Orquestas Típicas (OUT) que justamente brega por una mayor atención de las políticas culturales. “Si Macri dice que el tango es la soja porteña. Bueno, nosotros queremos divisas”, simplifica y advierte sobre el acoso que sufren muchos de los lugares que albergan la movida, como las clausuras sufridas por el Bar Sanata o El Faro de Villa Urquiza, entre otros.

—¿Qué preparan de distinto para esta tercera edición?

—Venimos armando el festival desde hace seis meses. Armando el ajedrez de todos los grupos y toda la comunicación y la gráfica de las fechas. Como plato fuerte para esta tercera edición está el tema de las sedes. Además de Buenos Aires y La Plata, que ya estaban, sumamos ahora a Mendoza, Rosario y puntos del Gran Buenos Aires. Serán 65 propuestas musicales entre orquestas y solistas, y más de 200 músicos en total.

—Las charlas y milongas también van a estar presentes. ¿Qué importancia les otorga el festival?

—Siempre intentamos que haya charlas y debates porque nos parece importante ver qué hacemos con lo que tenemos. Por ejemplo, no mucha gente habla de la comu-

“Con el tango está pasando como con el under del rock en los '80 cuando la gente buscaba algo interesante.”

nicación en el género. Tampoco de las políticas culturales. El tratamiento de La ley de Música, por otra parte, también va a tener su lugar, así como las ideas de independencia y autogestión. Respecto a las milongas la idea es mantenerlas como lugar de encuentro. Cada milonga tiene su característica y para nosotros el tango de salón, a diferencia del de escenario, es lo que está vivo. Entonces nos interesa darles su espacio.

—¿Cómo describirías a esta nueva generación de orquestas tangueras que se expresa en este festival?



Baile al aire libre - La grilla incluye noches de milonga para bailar hasta tarde. Habrá 65 propuestas musicales.

—Son grupos con una mirada renovadora del tango, pibes que por lo general no siguen el estereotipo del hombre vestido de traje engominado. Cosas que no pasan en la vida social y que entonces no se trasladan al escenario. En las nuevas orquestas, los músicos por ahí se visten de jean y zapatillas pero en lugar de identificarse con la guitarra eléctrica y el rock, se enganchan con los violines, el bandoneón o el piano. Creo que con el tango de ahora está pasando como con el under del rock en los 80, cuando la gente buscaba ahí lo más interesante y verdadero que estaba pasando. Creo que eso ocurre hoy con el tango.

—Son definidos como contrafestival, ¿a qué cosas se oponen?

—Somos la otra cara del festival oficial. Lo opuesto hasta en el calendario. Porque los festivales antes se hacían en verano, hasta que hace algunos años lo pasaron a agosto para que coincidiera con las vacaciones europeas. Nosotros, entonces, volvimos a elegir esta época del año, en la cual suele haber menos actividad y se puede disfrutar del evento todos los días. Nos interesa reivindicar el tango como gen de lo popular y no como algo pensado para la gente de afuera. ■

Siete días de tango y milongas

Sábado 10: 19 hs. Esquina Sur, Néstor Ibarra, Quinteto Negro La Boca, Alan Haksten Grupp, Kriminal Tango y Los Habitúes en Boedo y San Ignacio; Araca Tango y La Sportiva en Los dos amigos, Mendoza.

Domingo 11: 17 hs. Milonga del Indio en Plaza Dorrego (Humberto I y Defensa); 18 hs. Milonga en Lugano y Cosa e Mandinga (Delfín Gallo y Murguiondo); 21.30 hs.: Cucuza Castiello y Moscazo Luna en Club Ciencia y Labor (César Díaz 2453).

Lunes 12: 21 hs. Orquesta Típica Kriminal Tango y Rascasuelos en el Auditorio Kraft (Florida 681).

Martes 13: 19 hs. Esquina Sur y Proyecto LCB en YMCA (Reconquista 439); 21 hs.: Julieta Laso y Milonga Tanto Querer en Tinta Roja (Perú 571)

Miércoles 14: 21 hs. Jorge Retamoza en Pan y Arte (Boedo 880); 22 hs.: Orquesta Típica La Vidú y Orquesta Típica Agustín Guerrero en el CC Carlos Mugica (Hipólito Yrigoyen 7923, Banfield); 22 hs. Quinteto Negro La Boca y Orquesta Típica Bien Frappe en 51 entre 4 y 5, La Plata; 23 hs. Dúo Pulice-De Vincenzo en Zona Tango (Venezuela 2943)

Jueves 15: 21 hs. Lucio Arce y los Hermanos Butaca en Espacio Dada (Borges 1655); a las 21: Punto Fijo y Diez de Centolla en Café Criterio (Varela 503), y Dúo Ranas y El Método en Boedo y Más allá (Salcedo 3942); a las 22: Alto Bondi en Orsay (Independencia 572)

Programación completa en: <<http://www.orquestodromo.com.ar>>.



Salen a las pistas - Alan Haksten Grupp, Lucio Arce, 34 Puñaladas y Los Hermanos Butaca, entre otros. Habrá propuestas musicales en Ciudad y provincia de Buenos Aires, Mendoza y Rosario.

JAVIER ZAIN

“Es una obra de autor”

El autor, actor y director de *¿Qué hago?, la aventura empieza por preguntar* cuenta los pormenores de esta pieza infantil.

Analia Rivas
arivas@tiempoargentino.com

Fue durante las vacaciones cuando surgió la inspiración. Apareció una inquietud y su respuesta disparó la aventura. Marcos Miko, el personaje de *¿Qué hago?, la aventura comienza por preguntar*, nació de la contestación que Javier Zain encontró a ese interrogante.

“La idea surgió –dice Zain– de la respuesta que para mí fue: ‘¿Y si hago lo que quiero?’ Si sé lo que quiero y lo hago, podré ser feliz. El personaje se pregunta qué hacer, pero a diferencia de mí, no sabe qué quiere. La obra cuenta su búsqueda hasta descubrir qué es.”

–¿En qué situación está Marcos Miko cuando comienza la obra?

–Es un oficinista súper estructurado que tiene un trabajo burocrático, donde le dicen lo que tiene que hacer y él cumple al pie de la letra, y cree que así es feliz porque no asume ningún riesgo. La obra empieza con él andando en su moto, yendo por indicación médica a un lugar de descanso, escapando de la ciudad, la rutina y el estrés.

–¿Es para chicos de qué edad?

–Como hay títeres, canciones y rutinas circenses, la pueden disfrutar chicos a partir de los dos años, pero es una obra de autor, que dice cosas que hacen pensar a los grandes. La historia invita a ver en qué uno dedica su tiempo y su vida, cuánto tiempo uno hace lo que debe y no lo que quiere.

¿Dónde?

➔ Sala Pugliese

Sábados y domingos a las 16:30 en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

–Los niños van a la escuela con horarios extendidos y hacen otras actividades. ¿Intencionalmente hablás de la falta de descanso?

–Sí. Él es un adulto, pero se hace el paralelismo perfecto con la hiperactividad que tienen los chicos hoy. El personaje es muy histriónico, hay un montón de artilugios, hay objetos de escenografía que él va moviendo y articulando, está sobre excitado. Marcos es un oficinista pero muestra lo que le pasa a un chico súper estimulado.

–¿Los chicos pueden asociar lo que ven con lo que les pasa?

–La obra tiene varios momentos en que el personaje le hace preguntas al público. Hay uno en que se señala: “Ahora tiene un tiempo extenso para disfrutar”, pero no hay indicaciones de cómo hacerlo. Entonces pregunto al público qué puedo hacer y ellos dicen: jugar en

la naturaleza, ser feliz, jamás me aconsejaron jugar a la Play o mirar televisión. Entienden que el personaje necesita un cambio. Los más grandes reflexionan acerca de sus

dedicaciones, algunos se reconocieron abandonados en sus deseos, se preguntan: “¿Hace cuánto tiempo que no me divierto, que no juego?” ■



Marcos Miko - El personaje del actor Javier Zain.

PROMO

Tiempo + veintitres

ARGENTINO

Recortá el cupón de Tiempo Argentino del domingo más \$3,90 y llevate revista Veintitres

\$3⁹⁰

RESERVALO EN TU KIOSCO

Promoción válida para Capital Federal y GBA. No acumulable con otras promociones.

Agenda

Para comunicarse con esta sección:
espectaculos@tiempoargentino.com



FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

La Orquesta dirigida por el maestro Carlos Bertazza, ofrecerá en el anfiteatro de Parque Centenario un concierto con entrada libre y gratuita. Sábado a las 20. en Leopoldo Marechal y pasaje Lillo.



ESTEBAN MORGADO

El reconocido guitarrista repasará sus mejores temas en un concierto de entrada libre y gratuita. El domingo a las 16, en el Rosedal de Palermo.

Teatro

Por amor a Sandro

TEATRO BROADWAY

De miércoles a domingos 20 hs.

Un gran musical nacional, una historia plena de recuerdos, nostalgias y pasiones girando alrededor del incomparable Roberto Sánchez y el amor incondicional de una de sus "nenas".

Av. Corrientes 1155.

Entradas desde \$ 100.

El petiso orejado

TEATRO IFT

Viernes 21 hs.

Basada en la historia del primer asesino serial de la Argentina, la obra recorre la leyenda de este homicida de menores cuya vida termina en la violenta cárcel de Ushuaia.

Boulogne Sur Mer 549.

Entradas: \$ 50.

Hámster

BELISARIO CLUB

Viernes 21 hs.

¿Qué pasa cuando pensamos demasiado en nosotros mismos? ¿Cuándo controlamos todo lo que pensamos? ¿Cómo manejamos el fracaso constante? El destino de tu libertad está dado por el límite de tu pensamiento.

Av. Corrientes 1624.

Entradas: \$ 40.

La siesta de los pájaros

ABASTO SOCIAL CLUB

Viernes 21 hs.

Un cuento de sutil terror psicológico sobre tres hermanas encerradas en la casa de su abuela, mientras en el campo no dejan de caer enormes pájaros muertos.

Yatay 666.

Entradas: \$ 40.

Lejos Lontano Faraway

ESPACIO POLONIA

Sábados 21 hs.

Luego de algunas semanas de convivencia las tres argentinas desaparecen en la selva de África. *Lontano* es un flash back de sus últimos días y un intento por descubrir el misterioso destino de las jóvenes.

Fitz Roy 1477.

Entradas: \$ 30.

La teoría de la

mariposa

PASEO LA PLAZA

Domingos 19 hs.

Combinación de situaciones hilarantes, patético dramatismo y suspenso componen una historia que no podrá encontrar su destino, como una mariposa que no puede encontrar su rumbo

Corrientes 1660.

Entradas: \$ 60.

Música

Gruff Rhys

NICETO CLUB

Viernes 20 hs.

El cantante galés de la banda Super Furry Animals llega a la Argentina para dar un recital en Buenos Aires y presentar su CD *Hotel Shampoo*.

N. Vega 5510.

Entradas desde \$ 120.

Pablo Sbaraglia

LA TRASTIENDA

Sábado 23:30 hs.

El músico estrenará nuevos temas y repasará el material de sus discos como solista *La historia más simple del mundo* y *El Club de la Moneda de Plata*. Banda invitada: Algo raro pasa.

Balcarce 460.

Entradas desde \$ 40.

Música



Paulinho Moska. El cantante carioca regresa al país para presentar *Muito Pouco*, su último proyecto discográfico. En realidad se trata dos discos *Muito* y *Pouco*, que contienen nueve canciones cada uno. La cita es hoy a las 23:30 en el teatro ND/Ateneo. Paraguay 918. Entradas desde \$ 100.

Marco Antonio Solís

LUNA PARK

Viernes y sábado 21 hs.

Últimas dos funciones del popular cantautor mexicano que así suma seis recitales en el estadio Luna Park.

Boulevard y Corrientes.

Entrada desde \$ 170.

Iván Noble

ND/ATENEO

Viernes y sábado 21:30 hs.

Presenta las canciones de su último trabajo discográfico, *La parte de los ángeles*.

Paraguay 918.

Entradas \$ 100.

Marcelo Ezquiaga

MUSEO NACIONAL DE

BELLAS ARTES

Viernes 19 hs.

Compartirá escenario con Lucho Servi en el ciclo auditorio mayor del museo.

Avenida Del Libertador 1473.

Entrada libre.

Lovorne

LA TRASTIENDA CLUB

Sábado 21 hs.

La banda liderada por Luciano Napolitano se presenta por primera vez en el escenario de La Trastienda. Hará los temas del álbum *Efecto rock*.

Balcarce 460.

Entradas desde \$ 80.

Televisión

Boombox in concert

BOOMERANG

Viernes 16 hs.

Concierto de Maroon 5, la banda de rock estadounidense de Los Ángeles que fue formada con un sentimiento fresco y distintivo de ex compañeros de colegio.

72 Hours Under Fire

CNN INTERNACIONAL

Viernes 17 hs.

Este documental muestra durante una hora los desafíos y peligros vividos por un equipo de CNN mientras estuvo asignado a cubrir las noticias desde Homs, en Siria.

Q vivo

QUIERO

Viernes 21 hs.

David Bisbal, acústico en el teatro Gran Rex en el marco del ciclo que ofrece destacados shows en español.

Oro bajo cero

DISCOVERY CHANNEL

Viernes 22 hs.

Serie que sigue de cerca el día a día de personas que llegan al Mar de Bering con la esperanza de encontrar el oro que cambie sus vidas.

El podio de la TV

MAGAZINE

Sábado desde las 15 hs.

Ciclo conducido por Emiliano Rella que presenta las situaciones más insólitas de la pantalla chica.

El libertino

COSMOPOLITAN TV

Domingo 22 hs.

Historia ambientada en el siglo XVII, sobre la vida del poeta John Wilmot. Protagonizada por Johnny Deep y John Malkovich.

Variedades

Tigre Moda Show 2012

MUSEO DE ARTE TIGRE

Sábado 20 hs.

Desfile de modas que contará con la conducción de Alejandro Fantino y Nequi Galotti, a beneficio de la fundación Huesped.

Paseo Victoria 972.

Entrada libre y gratuita.

Patio Gastronómico de las Colectividades

AV. DE MAYO

Sábado 16 hs.

Se desplegarán más de 110 stands, en donde representantes de 50 colectividades prepararán los platos típicos de sus regiones. Desde Av. de Mayo y Bolívar.

Entrada libre y gratuita.

The Wallmanía

MUSEO RIVER PLATE

Hasta el 20 de marzo.

Una iniciativa artística basada en la obra conceptual *The Wall*.

Figueroa Alcorta 7597.

Entrada libre y gratuita.

Teatro

Absentha. Un taller de poesía masculino en un oscuro centro cultural. Tres tipos mediocres que apenas se soportan. Un coordinador que, secreta pero profundamente, los desprecia. Una consigna hará que todo estalle. Todos los viernes a las 23.30 hs, en el Teatro del Abasto: Humahuaca 3549. Entradas: \$ 60.



TV



Lo de Narda. Nueva temporada del programa donde la reconocida chef argentina, Narda Lepes, invita a disfrutar de su cocina en un ambiente distendido y relajado. Domingos a las 21 por Utilísima.

PANTALLA PINAMAR

Alta participación y cine para todo público

El encuentro que se lleva a cabo en la Costa Argentina es una buena forma de acercarse a autores no tan promocionados en un clima distendido. Burman presentó su nuevo film y volvió sobre una vieja polémica.

Gustavo J. Castagna (Desde Pinamar)
espectaculos@tiempoargentino.com

La muestra de cine argentino-europeo en Pinamar continúa su marcha con una notable cantidad de espectadores y películas para todos los gustos y preferencias. Indudablemente, se trata de un encuentro relajado, sin histerias ni poses, aferrado al cine desde una mirada conservadora que se conjuga con otros títulos representativos de una estética moderna, de una puesta en escena que no busca espectadores a través de lugares comunes y fórmulas raquíticas. Por eso en Pantalla Pinamar convive una obra maestra como *El puerto* de Aki Kaurismaki junto

a *También la lluvia*, coproducción de la realizadora española Iciar Bollain que, por momentos, transmite una cruda vergüenza ajena. También pasaron las exhibiciones de *El chico de la bicicleta* de los belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne y su poética y cruel mirada sobre la infancia y de *No tengas miedo* del vasco Montxo Armendáriz y su apuesta a un tema tan profundo e incómodo de soportar como el abuso de menores.

Entre las más de 30 conferencias de prensa que ya transcurrieron en la muestra se destacaron algunos momentos del encuentro con Daniel Burman, quien anduvo por Pinamar presentando *La suerte en tus manos*, estreno de fines de abril protagonizado por Valeria Bertucelli y Jorge Drexler. Además de contar la forma en que construye un guión y la importancia que le da a los actores en sus ficciones, el director de *El abrazo partido* se refirió a las polémicas declaraciones sobre

el cine argentino de Thierry Frémaux, delegado general del Festival de Cannes, al que calificó como "suicidado", rescatando sólo la figura de Pablo Trapero como sobreviviente de la muerte colectiva. Luego de comentar que necesitaría saber el contexto en que Frémaux deslizó el comentario, Burman, diplomático y locuaz al mismo tiempo, sostuvo que "no hay nada más sincero que una película comercial. Cuando voy al supermercado tengo que pagar con mi dinero y por eso me emociona que esa plata esté producida por la narración de una historia. Los técnicos tienen que hacer lo mismo y la única forma posible es que la película genere un ingreso. Si se produce lo contrario, se dice que esto no es un trabajo sino algo que sólo pueden hacer chicos ricos, burgueses o hijos de alguien conocido." En fin, una vieja polémica reflatada en las aguas de Pantalla Pinamar: cine industrial versus cine arte. ■



El dato

➔ DEBATE

Las declaraciones de Thierry Frémaux sobre el "suicidio" cine argentino tuvieron su eco.

Forbes ^{Argentina} presenta

EMPRESAS & PROTAGONISTAS

NEGOCIOS
PERSONALIDADES
EMPRESARIOS
ENTREVISTAS

conduce **Victoria Vanucci**

CN23

Martes, 23 hs.

CABLEVISIÓN DIGITAL. Canal 550. TELECENTRO. Canal 9. DIRECT TV. Canal 721. ANTINA. Canal 10. Televisión Digital Abierta. Canal 25. Facebook: cn23.ar. Twitter: @cn_23. www.cn23.com

Roger Waters en River

Marcelo Fernández Bitar
mfernandez@tiempoargentino.com

Una vez más, con esta gira mundial que retoma lo expuesto originalmente en 1980, Roger Waters pone en escena su gran obra conceptual edificada en torno a la paranoia y soledad, por un lado, y la megalomanía y el ego, por otro.

Ahora, sin embargo, con el paso del tiempo se ve cómo *The Wall* fue pasando de lo particular a lo general, y ya no se muestra tan centrado en los traumas personales del ex líder de Pink Floyd (por ejemplo la pérdida de su padre en la Segunda Guerra Mundial), sino que pone el acento en lo trágico de los conflictos bélicos y en los abusos de las instituciones y la sociedad de consumo. La variación no es sutil, y basta con recordar el punto de vista de la famosa película de Alan Parker (la historia de Pink) y compararla con las imágenes y frases que se proyectan a lo largo del show sobre la pared. "Madre, ¿debo confiar en el gobierno?", pregunta Waters en el tema "Mother", mientras el graffiti en el muro parece contestarle: "No fucking way!" y "¡Ni cagando!".

"Waters logra revivir entre el público las sensaciones que produjo al tocar el inconsciente colectivo."

Y tal como comentó al mostrar una filmación suya de 1980, "ese era un pequeño Roger hecho mierda", en contrapartida a la estrella de rock actual que se codea con los primeros mandatarios y pide por la paz mundial desde otro espacio de poder.

El hito más evidente de *The Wall Live*, y el primero en destacarse en todos los titulares de ayer, es obviamente su capacidad de convocatoria y la descomunal dimensión de la puesta. Ya se sabe: nueve funciones en River, un total de espectadores cercano a las 400 mil personas, y una pared de ladrillos de cartón de 120 metros de ancho. Pero estas cifras son difíciles de imaginar, y recién

La ficha

THE WALL LIVE EN RIVER

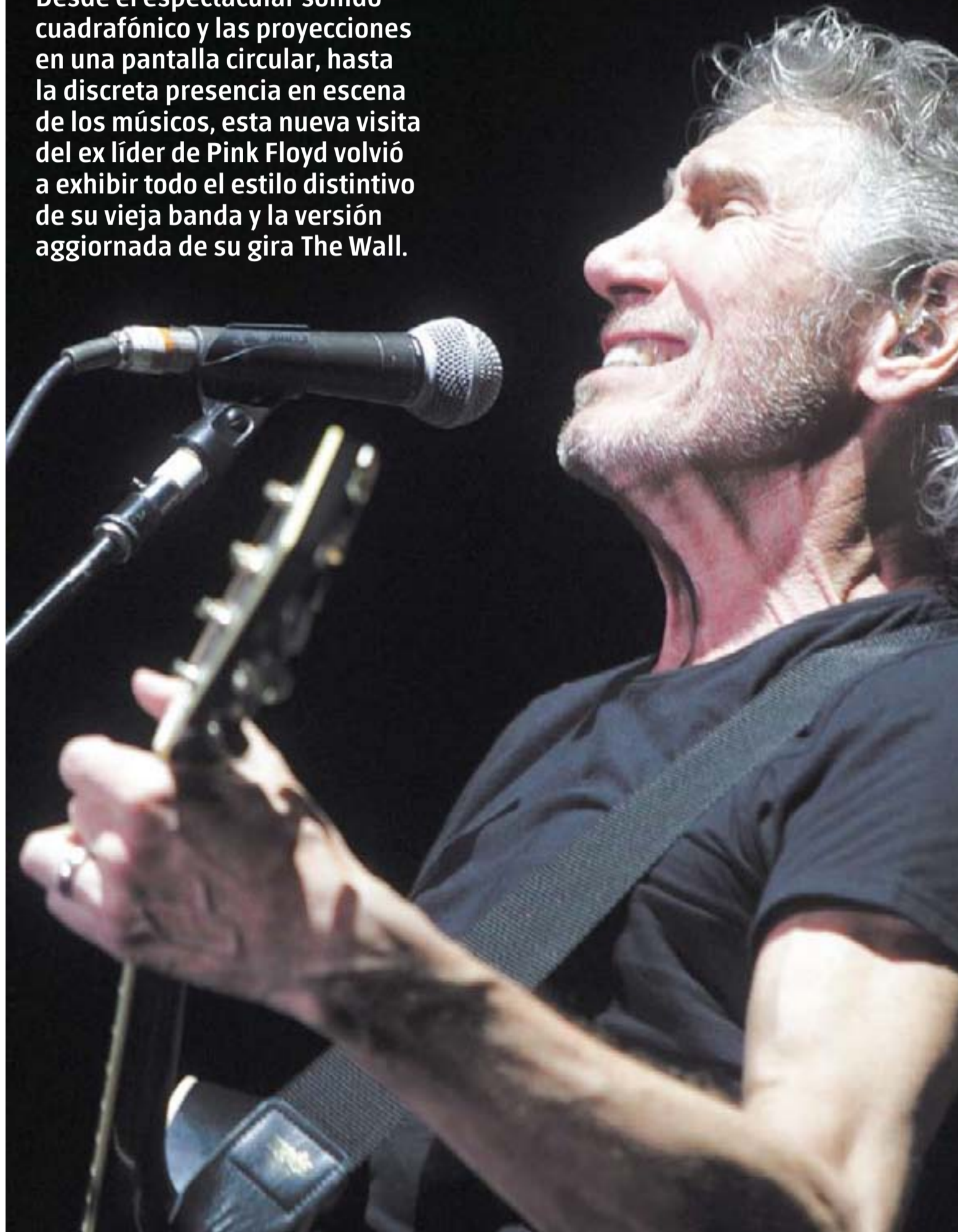
Artista: Roger Waters.
Músicos: Snowy White y Dave Kilminster (guitarras), G. E. Smith (guitarra y bajo), Robbie Wyckoff (voz), Jon Carin (teclados y guitarra), Harry Waters (teclados), Graham Broad (batería), Jon Joyce, Pat, Mark y Kip. Lennon (coros).



Excelente

Grandiosa puesta con el sello de Pink Floyd

Desde el espectacular sonido cuadrafónico y las proyecciones en una pantalla circular, hasta la discreta presencia en escena de los músicos, esta nueva visita del ex líder de Pink Floyd volvió a exhibir todo el estilo distintivo de su vieja banda y la versión aggiornada de su gira *The Wall*.



FOTOS: EDGARDO GÓMEZ

cobran una dimensión real y tangible cuando se apagan las luces del estadio y comienza el recital: el muro se extiende a lo ancho de toda la cancha, apoyándose en las gradas de cada costado, y sobre esa inmensa pared blanca se proyectan imágenes ampliadas de los músicos y también una sucesión de filmaciones de archivo, collages, fotos, animaciones y graffitis. A la manera de Facebook, este muro va pintando desde pensamientos anecdóticos hasta frases profundas, además de constituir una mirada al mejor estilo U2 sobre la cultura pop. En "Don't Leave Me Now", por ejemplo, la cara de una mujer comienza a derramar gotas y formar largas líneas que se funden en un gráfico similar a los característicos tubos fluorescentes de Dan Flavin. Y tanto el despliegue de logos que arrojan los bombarderos (durante "Goodbye Blue Sky") y el desfile de palabras con minúsculas al estilo iPod (en "Run Like Hell") parecen salidos de una cátedra de diseño gráfico.

En definitiva, lo que Roger Waters consigue en este puesta de *The Wall* va más allá del auto-reconocimiento a la inspiración que dio origen a su álbum con Pink Floyd en 1979. Porque al hacerlo (y de paso alimentar a su ego), logra revivir entre el público a las sensaciones que produjo al tocar el inconsciente colectivo con sus canciones. Hoy, esa audiencia se fue multiplicando y ya abarca a dos (¡o tres!) generaciones de fans, lo que explica en parte la bestial convocatoria lograda en todo el mundo y muy especialmente en Argentina.

Otro aspecto de *The Wall Live*, con puesta en escena teatral casi idéntica durante todas las noches, es su falta de espontaneidad rockera, aunque al mismo tiempo subraya su lugar en la cima del género de "ópera rock". Porque *The Wall* va más allá de ser un álbum conceptual como tantos de la década del '70, y consiguió sostenerse incluso en otros medios como el cinematográfico. De hecho, con las dimensiones de un estadio de fútbol se comienza a alejar del terreno del grupo de rock y se acerca inesperadamente al de Wagner, que hizo construir su teatro en

Lo bueno



La pared (tan ancha como el estadio), las proyecciones y el sonido cuadrofónico (impresionante).

Bayreuth para montar sus grandes óperas, tan abundantes en leit motiv como los sucesivos pasajes de *The Wall*.

EL RECITAL. El miércoles, cuando el estadio quedó a oscuras a las 21:15, un actor subió al escenario con un muñeco de Pink y con un par de frases altisonantes de Espartaco estableció el clima de la historia, que inmediatamente explotó con luces y fuegos artificiales en los compases de "In The Flesh?". Tras su aparición en escena, Roger Waters comenzó a ponerse en la piel del personaje y se puso los anteojos oscuros y sacón negro con brazaletes del símbolo de los martillos cruzados.

El público

42

mil fans llenaron el estadio en su formato con sillas hasta la mitad de la cancha. Será igual durante las próximas siete fechas, y el cierre del martes 20 será sin sillas y con público de pie, sumando 60 mil.

En cuestión de minutos, hubo proyecciones de fotos de soldados muertos en batalla, un avión Stuka estrellándose contra el escenario y una gran marioneta del maestro de las animaciones de Gerard Scarfe en la película. Sin embargo, en la majestuosidad de una cancha de fútbol, estos sofisticados elementos de utilería no lucieron tan impactantes como en un estadio cerrado, y el mayor asombro fue provocado por los efectos en sonido cuadrofónico y el impecable desempeño de la banda, donde

Lo malo



Los muñecos y el avión Stuka, del mismo tamaño que en los shows de estadio cerrado.

Robbie Wyckoff y Dave Kilminster se repartieron la tarea de cubrir la voz y guitarras de David Gilmour en la grabación original. A ellos se sumaron nueve músicos más, incluyendo a la omnipresente sección de coros y los teclados necesarios para reproducir los arreglos de orquesta de Bob Ezrin.

Al mejor estilo Pink Floyd, que durante casi toda su carrera construyó en vivo un virtual anonimato de la cara de sus integrantes, aquí la banda (y también Waters) lucieron ropa discreta y negra, además de permanecer en muchas canciones directamente ocultos por la pared que ya se había construido. Apenas se asomaron entre algunos huecos o para los solos de "Comfortably Numb", sobre lo más alto del muro. Recién reaparecieron, y con instrumentos acústicos, al derrumbarse todo en "Outside The Wall".

La lista de temas fue estrictamente fiel al álbum doble, apenas agregando una canción que había quedado afuera por cuestiones de duración total de los vinilos ("What Shall We Do Now?", antes de "Young Lust") y un nuevo instrumental llamado "The Last Few Bricks", que les da tiempo a los asistentes para terminar de completar la muralla. En cuanto a la duración total, en realidad es de dos horas, pero suma media hora más debido a un intervalo.

El desarrollo del clima, las emociones y el impacto es prácticamente perfecto, con picos de sensibilidad tantos en las canciones (desde la fuerza de "Hey you" hasta la simpleza de "Nobody Home") como en algunas proyecciones, como los rostros de unos niños al reencontrarse en una escuela con su padre recién llegado del frente de batalla.

The Wall Live, desde 2010, ha conseguido finalmente la repercusión que soñó su creador, que

Momentos culminantes del show

- ➔ "Another Brick in the Wall, part 1", con el público reconociendo y ovacionándolo desde las primeras notas. Gran uso del sonido cuadrofónico para las voces en off y el helicóptero.
- ➔ Las emotivas y casi únicas palabras de Waters, antes de "Mother": "Quiero dedicar este show a la memoria de los desaparecidos, muertos y torturados." Durante el tema, cuando pregunta: "¿Debo confiar

en el gobierno?", en la pared se lee "Ni cagando", en castellano.

- ➔ "Nobody Home", cantado desde un hueco en la pared donde se despliega la habitación de hotel del film.

- ➔ Los solos de guitarra en "Comfortably Numb", que hacen justicia al original de Gilmour.

- ➔ "Run Like Hell", con el estadio entero aplaudiendo y haciendo palmas, todos de pie.



Explosiones y fanfarria - El comienzo del show, con todo en "In the flesh?".



¡Hey, teacher! - El enorme muñeco inflable, a quien los chicos luego le cantan.

por suerte la sigue llevando de gira por el mundo y así es como llegó a Buenos Aires, donde permanecerá hasta el martes 20 de marzo, cuando completará la maratón histórica de nueve fechas

en el estadio de River. Hasta entonces, seguirá teniendo a la ciudad entera en jaque y provocando infinidad de comentarios boca a boca, y en las redes sociales. Esto recién empieza ■



La puesta en escena - Las fotos del programa oficial muestran la vista en "What Shall We Do Now?", la réplica de la habitación de hotel en "Nobody Home", y la mantis inflable en "Don't Leave me Now".

Cartelera

Cine

Zona centro

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (martes cerrado)
Violeta se fue a los cielos: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. P/13.
Selkirk (El verdadero Robinson Crusoe): 16.40 y 20.10 hs. S/R.
Novias, madrinas, 15 años: 14.30, 17.40 y 20.10 hs.
Aballay: 15.40 y 22.15 hs.
La carrera del animal: 18.50 hs. P/13.
Flamenco, Flamenco: 14.50 hs.
Centro: 16.30 hs.

ARTEPLEX. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.
Un Dios salvaje: 13.05, 14.40, 16.15, 17.45, 19.25, 21 y 22.35 hs. P/13. (Sala "Losuar")
El artista: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala «Lorraine»)
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala «Loire»)

AUDITORIO APOC. Bartolome Mitre 1563. Tel.: 5510-5090. Coordinan: María Florencia Heredia y Pablo Piedras.
Le fond de l'air est rouge (I parte "Les mains fragiles") Francia-1977/ 90 min.). Dir.: Chris Marker. Ciclo: "Chris Marker". Sábado: 18.30 hs. (Ent.libre)

BAMA ("Buenos Aires Mon Amour" Cineclub/Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 25 (martes y miérc.: \$ 20).
Canções de amor (Francia) Dir.: Christophe Honoré. Hoy: 19 hs., sábado y domingo: 20.50 hs.
Medianeras (Argentina) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.20 y 19.20 hs.
Flamenco, flamenco (España) Dir.: Carlos Saura. Hoy: 22 hs., sábado: 22.20 hs.

COSMOS (U.B.A.) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
J. Edgar: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
Tan fuerte y tan cerca: 17 y 22 hs. P/13.
Los descendientes: 14.20 y 19.20 hs. P/13.
Historias cruzadas (Las criadas): 16.30 y 21.30 hs. P/13.
Medianoche en París: 14.10 y 18 hs. S/R.
Habemus Papa (El psicoanalista del Papa): 16 y 19.50 hs. S/R.
Medianeras: 22 hs. P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 14 y 20.30 hs. (3-D) S/R.
La cueva de los sueños olvidados: 18.50 hs. (3-D) S/R.
Pina: 16.50 hs. (3-D) S/R.
Peter Capusotto y sus 3 Dimensiones: 22.50 hs. (3-D) P/13

SALE LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. **Capitán Conan** (Francia-1996) Dir.: Bertrand Tavernier. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LA BOCA
MUSEO DEL CINE ("Pablo C. Ducrós Hicken") Caffarena 49. Tel.: 4303-2882. Ciclo: "Mujeres tras las cámaras" **Cabeza de pescado** (Argentina-2009) Dir.: July Massaccesi, con Martín Pavlovsky e Ingrid Pellicori. Sábado: 16 hs. (Ent.libre)

LA MALA VERDAD: 14.40 y 18.10 hs. P/16.
Novias, madianas, 15 años: 20.10 hs. S/R.
Penumbra: 23.10 hs. P/16.
Yatasto: 12.50 hs. P/13.
Violeta se fue a los cielos: 14.50 hs. P/13.
Centro: 17 hs. S/R.
La carrera del animal: 18.40 hs. P/13.

LA MALA VERDAD: 14.40 y 18.10 hs. P/16.
Novias, madianas, 15 años: 20.10 hs. S/R.
Penumbra: 23.10 hs. P/16.
Yatasto: 12.50 hs. P/13.
Violeta se fue a los cielos: 14.50 hs. P/13.
Centro: 17 hs. S/R.
La carrera del animal: 18.40 hs. P/13.

LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
El artista: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

El Topo: 14, 16.15, 20.25 y 22.40 hs. P/16.
La dama de hierro: 18.30 hs. S/R.

MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
John Carter (Entre dos mundos): 12.30, 13.45, 15, 16.20, 17.30, 18.55, 20 y 21.30 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
Inframundo (El despertar): 14.30, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Scarface (Cara cortada): 20.10 hs. P/13.
Un Dios salvaje: 12.30, 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
El artista: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

Recomendada



Un dios salvaje. Dos niños de unos once años se enfrentan con violencia en un parque, provocando la ira entre las familias.

Con el diablo adentro: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Poder sin límites: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
La dama de negro: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/16.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
J. Edgar: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
Tan fuerte y tan cerca: 17 y 22 hs. P/13.
Los descendientes: 14.20 y 19.20 hs. P/13.
Historias cruzadas (Las criadas): 16.30 y 21.30 hs. P/13.
Medianoche en París: 14.10 y 18 hs. S/R.
Habemus Papa (El psicoanalista del Papa): 16 y 19.50 hs. S/R.
Medianeras: 22 hs. P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 14 y 20.30 hs. (3-D) S/R.
La cueva de los sueños olvidados: 18.50 hs. (3-D) S/R.
Pina: 16.50 hs. (3-D) S/R.
Peter Capusotto y sus 3 Dimensiones: 22.50 hs. (3-D) P/13

SALE LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Tel.: 0800-333-5254. **Capitán Conan** (Francia-1996) Dir.: Bertrand Tavernier. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

LA BOCA

MUSEO DEL CINE ("Pablo C. Ducrós Hicken") Caffarena 49. Tel.: 4303-2882. Ciclo: "Mujeres tras las cámaras" **Cabeza de pescado** (Argentina-2009) Dir.: July Massaccesi, con Martín Pavlovsky e Ingrid Pellicori. Sábado: 16 hs. (Ent.libre)

PUERTO MADERO

CINEMARK. Alicia Moreau

de Justo 1920. Tel: 0800-222-2463.
John Carter (Entre dos mundos): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) subtitulada); 11.45, 14.10, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
Inframundo (El despertar): 18 y 22.50 hs. (3-D) P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 12.30, 15.10 y 20.10 hs. (3-D) S/R.
Scarface (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Un Dios salvaje: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 13.30, 15.30, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
El Topo: 13.10, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
La dama de hierro: 17.30 hs. P/13.
El artista: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
Jack y Jill: 15.50 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

PALERMO

CINEMARK. Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
Inframundo (El despertar): 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 12, 14.40 y 17.30 hs. (3-D) En castellano; 20.10 hs. (3-D) subtitulada) S/R.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 11.40, 14 y 16.10 hs. (3-D) En castellano) S/R.
John Carter (Entre dos mundos): 11.20 y 14.20 hs. (3-D) En castellano); 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) subtitulada); 13, 16, 18.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
Scarface (Cara cortada): 23 hs. (digital) P/13.
Un Dios salvaje: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
Sólo por dinero: 17.20 hs. P/13.
El Topo: 12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
El artista: 12.10, 14.30, 16.40, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Tan fuerte y tan cerca: 12.50, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 11.50, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
La dama de hierro: 17.20 hs. S/R.
Jack y Jill: 18.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
Los descendientes: 16 y 20.30 hs. P/13. (lunes únicamente: 16 hs.)

BELGRANO
ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
Un Dios salvaje: 13.05, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.40 hs. P/13.
El artista: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
Los descendientes: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
El amor de Tony: 13.20, 17.10 y 18.45 hs. P/16.
La prima cosa bella: 14.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)
Un Dios salvaje: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 12.20, 14.50 y 17.25 hs. (En castellano); 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 12.45 hs. (En castellano); 18.50 hs. (subtitulada) S/R.
Scarface (Cara cortada): 15.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Los descendientes: 12.10, 16.10 y 20.15 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
Drive (acción a máxima velocidad): 12.30, 14.35, 16.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
La dama de hierro: 18.30 hs. S/R.
El artista: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

ABASTO

HOYTS GENERAL CINEMA (Shopping Abasto). Av. Corrientes 3200. Tel.:

0810-122-HOYTS (46987)
Drive (acción a máxima velocidad): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Un Dios salvaje: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
Poder sin límites: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
El artista: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 13.20 y 16.15 hs. (3-D) En castellano); 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) subtitulada); 12.45, 15.45, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
Mini espías 4 (Y Los Ladrones del Tiempo): 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
El Topo: 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
La dama de negro: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Con el diablo adentro: 12.10, 14, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
Inframundo (El despertar): 12, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 13 hs. (3-D) En castellano); 15.35 hs. (3-D) subtitulada) S/R.
Peter Capusotto y sus 3 Dimensiones: 19 hs. (3-D) P/13
Scarface (Cara cortada): 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (2-D) P/13.

CABALLITO
CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
Inframundo (El despertar): 15.20 y 22.20 hs. (3-D) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 11.20, 14, 16.40 y 19.20 hs. (3-D) En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) subtitulada) P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 19.50 hs. (3-D) S/R.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 17.40 hs. (3-D) En castellano); 14.05 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
Peter Capusotto y sus 3 Dimensiones: 12.30 hs. (3-D) P/13
Drive (acción a máxima velocidad): 11.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 12, 14.20, 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Poder sin límites: 17 hs. P/13.
Un Dios salvaje: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
El artista: 11.40, 13.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
La dama de negro: 16 hs. P/16.
Scarface (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

LINIERS
CINEMA PLAZA (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
Poder sin límites: 14.10, 15.50, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
Alvin y las ardillas 3: 17.30 hs. (En castellano) S/R.
John Carter (Entre dos mundos): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
Con el diablo adentro: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
VILLA DEL PARQUE
ARTEPLEX (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
El artista: 14.25, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
Los descendientes: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SAAVEDRA
HOYTS GENERAL CINEMA (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
John Carter (Entre dos mundos): 13.30 y 16.30 hs. (3-D) En castellano); 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) subtitulada); 13.20, 16.15, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
El artista: 13.10, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Sólo por dinero: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Inframundo (El despertar): 15.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y

sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 12.30 hs. (3-D) En castellano); 17.10 hs. (3-D) subtitulada) S/R.
Jack y Jill: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.05, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
Poder sin límites: 19.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
Drive (acción a máxima velocidad): 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
John Carter (Entre dos mundos): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) En castellano) P/13. (Sala «Premium»)

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
Inframundo (El despertar): 15.20 y 22.20 hs. (3-D) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 11.20, 14, 16.40 y 19.20 hs. (3-D) En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) subtitulada) P/13.
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 19.50 hs. (3-D) S/R.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 17.40 hs. (3-D) En castellano); 14.05 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
Peter Capusotto y sus 3 Dimensiones: 12.30 hs. (3-D) P/13
Drive (acción a máxima velocidad): 11.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Con el diablo adentro: 12, 14.20, 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
Poder sin límites: 17 hs. P/13.
Un Dios salvaje: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
El artista: 11.40, 13.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
La dama de negro: 16 hs. P/16.
Scarface (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

MARTINEZ
HOYTS GENERAL CINEMA (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
El artista: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
Los Muppets: 13 y 18 hs. (En castellano) S/R.
Sólo por dinero: 15.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
Mini espías 4 (Y Los Ladrones del Tiempo): 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
John Carter (Entre dos mundos): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) En castellano); 13.40, 16.35, 19.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
Inframundo (El despertar): 13.55, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) En castellano) P/13.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.10, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

RECOMENDADA
John Carter. Un veterano de guerra redescubrirá su humanidad al advertir que la supervivencia del planeta y su gente está en sus manos.

El Topo: 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
John Carter (Entre dos mundos): 13.40 y 16.40 hs. (3-D) En castellano); 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) subtitulada); 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano); 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

BOULOGNE
CINEMARK (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
John Carter (Entre dos mundos): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) S/R.
Inframundo (El despertar): 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
Viaje 2 (La isla misteriosa): 13, 15.20 y 17.40 hs. (3-D) En castellano) S/R.
Poder sin límites: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
Con el diablo adentro: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
Los descendientes: 12.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
El artista: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
Amor por siempre: 17.05 y 20.55 hs. P/13.
Jack y Jill: 13.25, 15.15, 19.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
Un Dios salvaje: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

Zona norte

NORDELTA CINEMAS By CPM. Av. De Los Lagos 7010 (Centro Comercial Nordelta) Tel: 08107773377 web: www.cpmcines.com
Hugo (La invención de Hugo Cabret): 13.15 y 20 hs. (3-D) En castellano) S/R.
Inframundo (El despertar): 18 hs. (3-D) P/13.
Mini espías 4 (Y Los Ladrones del Tiempo): 15.40 hs. (3-D) En castellano) S/R.
Scarface (Cara cortada): 22.25 hs. (3-D) P/13.
John Carter (Entre dos mundos): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (3-D) En castellano); 20.05 y 22.40 hs. (3-D) subtitulada) P/13.
Los descendientes: 18.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
El artista: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
Amor por siempre: 17.05 y 20.55 hs. P/13.
Jack y Jill: 13.25, 15.15, 19.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
Un Dios salv

Cartelera

castellano) P/13.

Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Inframundo (El despertar): 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/En castellano) P/13.

Scarface (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.

Jack y Jill: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. S/R.

Con el diablo adentro: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

Drive (acción a máxima velocidad): 12, 16.20 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

MORON

HOYTS GENERAL CINEMA

(Plaza Oeste Shopping). Av. Gaona y Vergara. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Inframundo (El despertar): 12, 14.10 y 16.20 hs. (3-D/En castellano); 18.30, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/ subtítulo) P/13.

Viaje 2 (La isla misteriosa): 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

El artista: 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

Drive (acción a máxima velocidad): 13.10, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

Con el diablo adentro: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

Alvin y las ardillas 3: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

La dama de negro: 17.40, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

RECOMENDADA

Novias, madrinas, 15 años. Los hermanos Levy retratan un mundo que conocen bien: la sedería propiedad del padre de ambos.

Viaje 2 (La isla misteriosa): 12, 14.20 y 16.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

John Carter (Entre dos mundos): 12.25, 15.20, 18.15 y 21.15 hs. (3-D/En castellano); 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtítulo); 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (En castellano) P/13.

La dama de negro: 15.20 y 18.20 hs. P/16.

Drive (acción a máxima velocidad): 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

Con el diablo adentro: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

Jack y Jill: 13, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

Poder sin límites: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MORENO

HOYTS GENERAL CINEMA

(Nine Shopping) Victoria y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

La dama de negro: 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

Mini espías 4 (Y Los Ladrones del Tiempo): 12.15, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

Drive (acción a máxima velocidad): 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

Inframundo (El despertar): 12.10, 14.25, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21 hs. Sáb. trasn. 23.10 hs. (3-D/ subtítulo) P/13.

John Carter (Entre dos mundos): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.

Jack y Jill: 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

Poder sin límites: 12, 14, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

Con el diablo adentro: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

Zona sur

TEMPERLEY

HOYTS GENERAL CINEMA

H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

John Carter (Entre dos mundos): 13.15, 16.10 y 19.20 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtítulo); 12.10, 12.40, 14.50, 15.30, 17.30, 18.15, 20.15, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13.

Poder sin límites: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

Inframundo (El despertar): 12.30, 14.40, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtítulo) P/13.

Viaje 2 (La isla misteriosa): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

El artista: 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

Drive (acción a máxima velocidad): 13.10, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

Con el diablo adentro: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

Alvin y las ardillas 3: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

La dama de negro: 17.40, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK (Boulevard Shopping) Hipólito Yrigoyen

13.200. Tel.: 0800-222-2463.

John Carter (Entre dos mundos): 13.40 y 16.30 hs. (3-D/En castellano); 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D/subtítulo); 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) P/13.

Inframundo (El despertar): 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.

Hugo (La invención de Hugo Cabret): 15.50 hs. (3-D/En castellano) S/R.

Viaje 2 (La isla misteriosa): 13.30 hs. (3-D/En castellano); 15.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

Scarface (Cara cortada): 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (2-D) P/13.

El artista: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

Amor por siempre: 15.25 hs. P/13.

Drive (acción a máxima velocidad): 13.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

Con el diablo adentro: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

Jack y Jill: 13.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

La dama de negro: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

Los descendientes: 13.50, 16.20 y 19 hs. P/13.

QUILMES

HOYTS GENERAL CINEMA

(Soleil Factory) Calchaquí 3958. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

La dama de negro: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

Drive (acción a máxima velocidad): 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

John Carter (Entre dos mundos): 13.30, 16.30 y 19.30 hs. (3-D/En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtítulo); 12.30, 13, 15.10, 16, 17.50, 19, 20.30, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

Poder sin límites: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

Con el diablo adentro: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

Inframundo (El despertar): 13.10, 15.30, 17.40 y 20 hs. (3-D/En castellano); 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D/ subtítulo) P/13.

Mini espías 4 (Y Los Ladrones del Tiempo): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

Sólo por dinero: 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

Jack y Jill: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.

Viaje 2 (La isla misteriosa): 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

Inmortales: 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

Alvin y las ardillas 3: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

Amor por siempre: 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

Teatro

ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. **DAS RHEINGOLD**

(El Oro del Rhin, de "El Anillo del Nibelungo") de Richard Wagner. Dir. Musical: Alejo Pérez. Dir. de escena: Marcelo Lombardero. Vestuario: Luciana Gutman. Escenog.: Diego Siliانو. Intérpretes: Hernán Iturralde, Ernesto Bauer, Christian Peregrino, Adriana Mastrángolo, María Bugallo y Gabriela Cipriani Zec (16, 18 y 23); Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Carlos Bengolea, Luis Gaeta, Alejandra Malvino y Claudia Riccitélli (17, 22 y 25). Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingo 18: 18.30 hs., jueves 22 y viernes 23: 20.30 hs., domingo 25 de marzo: 18.30 hs.

COLON. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

La pasión según San Marcos. Basada en "El Evangelio según San Marcos", "Los Salmos", "Las Lamentaciones de Jeremías" y poesía española. Encargo de la "Internationale Bachakademie" por el 250º aniversario de la muerte de Bach. Música de Osvaldo Golijov. Dir. musical: María Guinand; "Coro Schola Cantorum" (Venezuela); Orquesta "La Pasión" (metales y percusión) y Orquesta Estable del Teatro Colón (cuerdas) Intérpretes: Biella Da Costa, Jessica Rivera, Luciana Souza, Reynaldo González-Fernández, Giacomda Cabrera y Manolo Mairena. Miércoles 14, jueves 15 y sábado 17: 20.30 hs., domingo 18 de marzo: 18 hs.

Visita guiada. En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$ 15 (extranjeros) menores de 6 años sin cargo.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

El burgués gentil hombre, de Molière. Con Enrique Pintí, Lucrecia Capello, Gustavo Garzón, Andrea Bonelli, Liliana Pécora, Mariano Mazzei y elenco. Traducción, versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 60 (mie.: \$ 30)

Los hijos se han dormido, de Daniel Veronese. Versión de "La gaviota", de Anton Chejov, con Fernan Mirás, María Onetto, Marcelo D'Andrea, Roly Serrano, Marcelo Subiotto, María Figueras y elenco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 60 (mie.: \$ 30)

Salomé de Chacra. Con Manuel Vicente, Osqui Guzmán, Stella Galazzi y Lorena Vega. Dramaturgia y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 45 (mie.: \$ 25)

Las 8 Estaciones. Música: Petéris Vasks. "Ballet Contemporáneo del TSM". Coreog. y dir. artística: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 60.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **El cordero de ojos azules**, de Gonzalo Demaría. Con Leonor Manso, Carlos Belloso y Guillermo Berthold. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 60 (mie.: \$ 30)

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Golpe de aire**, con Andres D' Adamo, Lautaro Delgado, Silvia Oleksikiw, Germán Rodríguez y Raquel Sokolowicz. Dramaturgia y dir.: Marcelo Mininno. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 55. (jue.: \$ 30)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Mateo**, de Armando Discépolo. Con Horacio Acosta, Mario Alarcón, Max Berliner, Roberto Carnaghi, Paloma Contreras, Rita Cortese, David Masajnik, Iván Moschner y Agustín Rittano. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 50 (jue.: \$ 40)

RECOMENDADA

Scarface. Una escalofriante carrera delictiva con el objetivo de ascender a la cúpula de una organización de narcotraficantes.

4D Óptico. Con Elisa Carricajo, Gerardo Chendo, Héctor Díaz, Gaby Ferrero, Rafael Ferro, Andrea Garrote, Laura Paredes y Julieta Vallina. Dramaturgia y dir.: "Javier Daulte". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Cavaglia") Loc.: \$ 50. (jue.: \$ 40)

El testamento de Leonardo. Inspirado en "Apuntes de cocina de Leonardo da Vinci". Dramaturgia, actuación y dir.: Rubén Rodríguez Poncetta. Voz en off: Horacio Peña. Dir. musical: Ka Verne. Viernes y sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Luisa Vehil") Loc.: \$ 50.

AMIJAI (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Orquesta Nacional De Rusia**. Dir.: José Serebríer. Solista: Alexei Bruni (violín). Prog. L. v. Beethoven: Obertura "Egmont"; P. Tchaikovsky: Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta; A. Dvorak: Sinfonía N.º 8 en Sol mayor, Op. 88. Lunes 30 de abril: 20.30 hs.

ANDAMIO '90. Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **Halley** (o "El último día de nuestras vidas"). Voz en Off: Víctor Hugo Morales. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Viernes: 22.30 hs. Ent.: \$ 50.

Cartas de amor en papel azul, de Arnold Wesker. Con Noelia Bertinat, Luis Sifuentes, Alberto Casal y Augusto Ceresole. Dir.: Paula Ettegui. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 50.

El jardín de los cerezos (o "La fugacidad del tiempo"), de Antón Chéjov. Dir.: Alfredo Martín. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 50.

Cyrano (Un caballero en las sombras). Basado en la novela de Edmond Rostand. Dir.: Alfredo Martín. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 50.

¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor? Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Lisandro Penelas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

APOLO. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **En el cuarto de al lado** (o "la obra del vibrador"), de Sarah Ruhl. Con Luciano Cáceres, Gloria Carrá, Esteban Meloni, Victoria Almeida y Gipsy Bonafina. Dir.: Helena Trétes. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Excalibur** "Una leyenda musical", de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Con Juan Rodó y gran elenco. **La historia del joven Rey Arturo y Merlín en un mundo mágico de fantasías y aventuras, donde todo es posible**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 20.30 hs., domingo: 16 y 20 hs.

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **El amigo Fritz-Cavallería Rusticana**, de Pietro Mascagni. Con Darío Sayegh, Eugenia Fuente, Sabrina Cirera, Sonia Stelman... Dir. musical: Antonio Russo. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Dir. escénica: Ana D'Anna. Viernes 23: 20.30 hs., domingo 25: 18 hs., jueves 29 y sábado 31 de marzo: 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. **Transitos, cambios, mudanzas**. "Cía. Banfield Teatro Ensemble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: \$ 40 (Café Concert) **El canto de la oveja**. Dramaturgia y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs. (Sala "Departamento") Bono contrib.: \$ 40 (est. y jub.: \$ 30) **New York**, de Daniel Dalmaroni. Escuela de Arte Banfield Teatro Ensemble. Dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. (Sala "Subsuelo") Bono contrib.: \$ 40 (est. y jub.: \$ 30)

BECKETT. Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **Por el acto reflejo**. Dramaturgia y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs.

Ent.: \$ 40.

Sudado. Con Julián Cabrera, Facundo Livio Mejía y Facundo Aquinos. Dramaturgia y dir.: Jorge Eiro. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 40.

BELISARIO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **Pocholo**, de Alfredo Megna. Con "Néstor Navarria". Dir.: Leonardo Odierma. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 50.

BROADWAY (Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **El musical de América**. **Por amor a Sandro**. Con "Natalia Cociuffo", "Fernando Samartín" (Sandro), Cristian Giménez, Leo Bosio, Déborah Turza y gran elenco. Música original: Julian Vat. Libro: Daniel Dátola. Coreog.: Gustavo Carrizo. Sonido: Gastón Briski. Luces y dir.: Ariel Del Mastro. Miércoles a domingo: 21 hs.

BROADWAY (Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Cuatro colas y un funeral**, de Marcos Guerra. Con Marcelo De Bellis, Toti Ciliberto, Belen Francese, Virginia Gallardo, Sandra Villarruel, Lola Bezerra y Alberto Martín. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor en continuado" (Ent.: \$ 30) Viernes: "El cable pelado", con Leonardo Andrés (22 hs.); "Joe López". Stand Up (23 hs.); "Malenka" (0 h.)

CEL CIT. Moreno 431. Tel.: 4342-1026. **Perras**, de Néstor Caniglia, Enrique Federman, Claudio Martínez Bel. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 60.

Titeres Porno. Grupo "69 a la cabeza". Dramaturgia, interpretación y dir.: Mayra Carlos, Carolina Tejeda, Cecilia Villamil, Sebastián Terragni y Ariel Bostor. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 60.

Su Frida. "Viva la vida". Danza-teatro. Con María Laura García, Giancarlo Scrocco, Daniela Velázquez y Marcela Fignini. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 60.

CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO. Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596. **A ciegas con luz**. Un espectáculo musical gourmet

en total oscuridad. Cantante y dir. artística: Luz Yacianci. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Cena-Espectáculo: \$ 160 (jue.: \$ 130)

El infinito silencio. Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: \$ 70.

Luces de libertad, de Martin Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs. Ent.: \$ 70.

Cartelera

Ceresani y Hugo Torres. Hoy: 21 hs.

El muro de los olvidados (Documental/Francia-2008/ 82 min.). Dir.: Joseph Gordillo. Sábado: 19 hs.

Rastros senderos de la memoria. Idea, dir. y coreografía: Gabriela Romero. + **Miles de pieles.** Dir. y coreografía: Carla Berdichevsky. Ciclo de "Danza Contemporánea Independiente". Presentado por CoCoA DaTel. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CHACAREAN TEATRE. Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 | 4774-3712.

Fabio Alberti en: "Políticamente Incorrecto". Un show for export con lo peor de lo nuestro! Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Loc. desde: \$ 60.

El cavernícola, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 22.30 hs. Loc. desde: \$ 60.

CIUDAD CULTURAL KONEX (Patio/Sala E) Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Exhibición (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, dejá que miren tus otros sentidos. Miércoles a domingo: 17 a 22 hs. Ent. desde: \$ 50.

C.A.D. Tushh "Combinado Argentino de Danza". Grupo abierto y espontáneo integrado por bailarines contemporáneos de hip hop y malambo. Viernes: 21 hs. **Sofía Viola** (guitarra-voz) + **Nacho & Los Caracoles:** Nacho Rodríguez (guitarra-voz), Facundo Flores (percusión) y Jano Seitún (contrabajo) + **Julio y Agosto:** Santiago Adano (guitarra-voz), Marcelo Canevari (contrabajo), Luciana Cúneo-Guido Gromadzyn (violines), Miguel Canevari (guitarra-voz), Leandro Aspis (trombón) y Juan Buonuome (cajón peruano). Ciclo "Kurmi". Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 30.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. **John Zorn.** El genial saxofonista y compositor se presenta junto a su grupo **Masada:** Dave Douglas (trompeta), Greg Cohen (contrabajo) y Joey Baron (batería) *Por primera en Bs. As.* Jueves 15 de Marzo: 21 hs.

Focus. Un repertorio con sus mejores temas. Thijs van Leer (teclado-flauta-voz), Niels van der Steenhoven (guitarra), Bobby Jacobs (bajo) y Pierre van der Linden (batería). Rock sinfónico. Miércoles 21 de Marzo: 21 hs. **Orquesta Festival Ushuaia.** Dir.: Mtro. Jorge Uliarte. Solistas: Axel Bosquillon de Jenlis (vilonchelo/Francia), Hernán Ayuy Schmidl (piano/Argentina) y Doménico Nórdico (violín/Italia). Miércoles 28 de marzo: 20.30 hs.

Mafalda Arnauth. La Voz del Fado pta. su último CD "Fadas". Jueves 19 de Abril: 21 hs. Ent. desde: \$ 100. **Dios salve a la Reina.** Banda tributo a "Queen", Viernes 11 de Mayo: 21.30 hs.

COLONIAL. Av. Mitre 141 (Avellaneda) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990. **Los Wachiturros.** Veni y... "Tirate un paso" con el grupo del momento! Jueves 15 de marzo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **No trates de ser Eva,** de Marina Assereto y Micaela Daniela Suárez. Con Micaela Daniela Suárez. Dir.: Marina Assereto. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

DELABASTO. Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Tu ausencia animal,** de Analia Sánchez y Ezequiel Matzkin. Con Analia Sánchez. Dir.: Ezequiel Matzkin. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40. **Absentha,** de Alejandro Absobino. Con Rodolfo Demarco, Jose Mehrez, Fernando Migueles y German Rodriguez. Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 60. **En el campo,** de Martín Crimp. Con Carolina Tejada, Ignacio Rodríguez de Anca y Cecilia Czomogás. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 60.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

Recomendada



Mamma mía. Judy Craymer cuenta en un musical la historia de las mágicas y atemporales canciones de ABBA. Opera City.

¡Qué viva la Maja! "Ensamble Lírico Orquestal". Con Verónica Díaz Benavente-Carmen Niedo (La Duquesa, Maja/Soprano), Lidice Robinson-Milagros Seijó (Candelita, Gitana/Mezzo), Juan Borja (Fermín Porciento, Conde/Tenor), Leonardo Menna-Sebastián Angulegui (El Pintor/Baritono) Dir. musical: Gustavo Codina. Idea, guión y dir. escénica: Juan Borja. Domingos 11, 18 y 25 de Marzo, 1 y 8 de Abril: 19 hs. Ent. desde: \$ 80. (informes: 4304-2613)

DEL PUEBLO. Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **Otros gritos,** de María Rosa Pfeiffer, Laura Cotton y Patricia Suárez. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60. **Pezones mariposa,** de Bernardo Cappa y Laura Nevole. Con "Lorenzo Quinteros", Fernando De Rosa y Dario Levy. Dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Pl.: 60. **El secuestro de Isabelita.** Con Soledad Martínez, Gabriel Kipen y elenco. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

El fabricante de fantasmas, de Roberto Arlt. Dir.: Patricio López Tobares. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **La bouche.** Con Carlos March y Andrea Surdo. Dramaturgia y dir.: Luisa Irene Ickowicz. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 50. **Suspiros.** Dramaturgia y dir.: Julio Chávez, Santiago Loza, Camila Mansilla. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 70. **Pasionaria.** Con Flor Dyszel y Aníbal Gulluni. Dramaturgia y dir.: Lucía Moller. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 50. **Una obvía de Freud.** Coreog.: Ayelén Clavin. Idea y dir.: Marisa Villar. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 50.

EL CONVENTO. Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **Las picardías de Scapín,** de Molière. Cantante: Lilia Cruz. Adaptación y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

EL CUBO. Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568. **Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

EL DESGUACE. México 3694 (Boedo). Tel.: 3966-8740. **Preguntá antes de abrir,** de Alicia Kersner. Con Alicia Ricagni, Rubén González y Gustavo Gandolfo. Dir.: Armando Saire. Viernes: 21 hs.

EL DUENDE. Aráoz 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Nestor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisino y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Domini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: \$ 60.

EL EXTRANJERO. Valentín Gómez 3378. Tel.: 4862-7400. **Señorita Julia,** de August Strindberg. Con Paula Colombo, Gustavo Pardi, Josefina Viltón. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 21 hs. **Montevideo es mi futuro eterno.** Con Luciano Ricio, Merlina Molina Castaño y Mariano Stolkner. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi Blanco. Viernes: 23 hs.

Apátrida (Doscientos años y unos meses) Con Rafael Spregelburd y Federico Zypce (músico). Dramaturgia y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20.30 hs. **Hécuba** (o "El gineceo canino"), de Emilio García Wehbi. Basado en "Hécuba", de Eurípides. Con Maricel Alvarez, Emilio García Wehbi, Horacio Marassi y Nicolás Prividera. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23.15 hs. **Ojos verdes,** de Amancay Espindola. "Todo este mundo se toca con los otros... ¿No cree? Con Estela Garelli y Mariano María Zubiri. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

ELKAFKA (Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Vuelve. Uno no es lo que recuerda, sino lo que pudo olvidar...** Dramaturgia y dir.: Paula Marull. Viernes: 23.30 hs. **Los Talentos.** Dramaturgia y dir.: Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: \$ 50.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **El diluvio que viene,** de Pietro Garinei & Sandro Giovannini. Con Juan Durán, Natalie Pérez, Julia Calvo, Pablo Nápoli, Juan Bautista Carreras, Teresa del Río y gran elenco. Dir. musical: Martín Bianchedi. Dir. vocal: Gabriel Giangrande. Coreog.: Rubén Cuello. Dir.: Manuel González Gil. Producción: Chino Carreras-Juan Durán. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL NACIONAL. Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **Manón,** de Jules Massenet. Producción: Laurent Pelly. Dir. musical: Favio Luisi. Con "Anna Netrebko" (Manon), Piotr Beczala (Chevalier des Grieux), Paulo Sztot (Lescaut) y David Pittsinger (Comte des Grieux). Duración: 4 hs. En vivo directamente vía satélite desde The Metropolitan Opera House, de New York (pantalla HD) Sábado 7 de abril: 13 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ. Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **Cuerpo extranjero,** de Inés Armas, Daniela Fiorentino, Fagner Pavan. Con Inés Armas y Daniela Fiorentino. Dir.: Fagner Pavan. Danza-Titeres. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 50.

EL TINGLADO. Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Chau Misterix,** de Mauricio Kartun. Con Estanislao Silveyra, Inés Palombo, Esteban Coletti y Tamara Garzon. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 60.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **Había una vez en Barrio Norte.** Con Guillermo Gill, Demetrio Arias y Matías Vazquez. Dramaturgia y dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala I) Ent.: \$ 50. **Marquesinas.** Humor absurdo. Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: \$ 45. **De tortugas, delfines y otras criaturas peligrosas.** Con Giorgia López Lo Celso. Dramaturgia y dir.: Daniel Hoc. Viernes: 21 hs. (Sala III) Ent.: \$ 45. **Irreconciliables.** Con Jorge Duarte, Florencia García y Lucía Girado. Dramaturgia, actuación y dir.: Juan Zacaías. Viernes: 23 hs. (Sala III) Ent.: \$ 45. **Proyecto Alaska** (Episodio 9). Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II) Ent.: \$ 45.

ESPACIO AGUIRRE. Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **Anhelos.** Pasión, curiosidad, deseo, sueño, nostalgia y fantasía! Coreog.: María Pilar Rodríguez Rey. Dir.: Marcos Arano. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: \$ 50.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Cacho Castaña** "Todavía puedo". Jueves 15 y sábado 17 de marzo: 21.30 hs. *Por localidades agotadas nueva función.* Viernes 16 de marzo: 21.30 hs.

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420/15-6002-4300. **Los Kaplan.** Con Jorge D'Elia, Marta Bianchi, Ricardo «Chino» Darín, Cristina Fridman y elenco. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA. Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **Flamenco... furia y pasión!** Ballet Flamenco. Rodrigo González (guitarra) y músicos en vivo. Montse Ruano (al canto) 15 artistas en escena, 10 cuadros que componen este espectáculo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA COMEDIA (Sala I) Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **El reportero,** de Chino Volpato y Diego Arandjo. Con Fabián Vero, Eduardo Blanco, Moro Anghileri, Sergio Oviedo y Omar Vitulio. Dir.: Héctor Díaz. Jueves y viernes: 21 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Matame de nuevo,** de Erika Halvorsen. Una obra sobre el síndrome Munchausen. Actuación y dir.: Marcelo Iglesias y Gerardo Begerez. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 60. **Yo también soy la mujer... de Ernesto Peralta,** de Jacobo Langner. Con Guillermo Moledous, Natacha Córdoba, Ana Carolina Villanueva, Emiliano Ferreira y Eleonora de Rueda. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 20 hs. Pl.: \$ 60.

Recomendada

Yo amo a mi maestra normal. El reconocido unipersonal de Juan Pablo Geretto que parodia un acto escolar. Multitetraro.

LA MASCARA. Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **Historia de una pasión bien Argentina.** (Racing Club) Con Jorge Gómez y Lucía Gómez Ramírez. Dramaturgia y dir.: Jorge Gomez. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 50.

LA RATONERA. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193. **Exodo paranormal.** Basado en

experiencias reales de vida. Con Rodrigo asorey, Richard Correa y Marcelo Libonatti. Dramaturgia y dir.: Marcelo Libonatti. Sábado: 21 hs.

LA RURAL (Predio Ferial de Buenos Aires) Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **Opera Pampa.** Un espectáculo único Más de 50 bailarines y jinetes en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Martes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA. Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **Mascaradas. Miles de historias transcurren en una gran ciudad.** Dramaturgia y dir.: Daniel Fuego. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 50. **As taim gous bai,** de Gonzalo López y Sabrina Quarneti. Dir.: Gonzalo Facundo López. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50. **La señorita Julia,** de August Strindberg. Con Augusto Brítez, Laura Sardiñ y Graciela Bonomi. Dir.: Gabriel Molinelli. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 50.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Suritz de humor.** El varieté! Dir.: Edda Díaz. Viernes: 20 hs. Ent.: \$ 50.

El gran deschave, de Armando Chulak y Sergio de Cecco. Dir.: Leonardo Cerrizuela. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 50. **La revista cósmica.** Con Daniel Ciana, Ariel Pérez, Luciano Boleta y Marina Spataro. Libro y dir.: Maru Zandri. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 50. **Depilación, tintura y asesinato.** Dramaturgia y dir.: José Luis Calderon. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 50. **Selección Argentina de Stand Up.** Coord.: Fernando Quintans. Sábado: 23 y 0.30 hs. Ent.: \$ 50. **Casa matriz,** de Diana Raznovich. Con Laura Faienza y Soledad Pacin. Dir.: Walter Guzmán. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 50.

LUISA VEHL. Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **Prohibido suicidarse en primavera,** de Alejandro Casona. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 21 hs. **Noche de gala ¡Una bondad posmoderna!** Textos de Miguel Tabarovsky, Luigi Pirandello, Juan Ruíz de Alarcón, Pyr Zenergam, Nicolás Milanesi y William Shakespeare. Dir.: Estela Ducasa, Gloria De Luca y Pyr Zenergam. Sábado: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. **Mi vida con el "Las canciones de Fito cuentan la historia".** Con Paula Villanustre, Carlos Zabala y Emma. Dir. musical: Lisandro Etala. Dir.: Carolina Paleolo. Jueves: 21 hs., viernes: 20.45 hs. Loc. desde: \$ 70. **Martín Kent's** pta.: **Slipstick.** El actor-transformista argentino-español con el

music hall que desde hace años sorprende y hace reír a Europa. Glamour, mágia, música, humor, arte. Sábado: 20.45 hs. Loc. desde: \$ 70. **Desilusiones...de Putas y Payasos!** de Nicolás Pérez Costa y Nacho Medina. *Un circo musical.* Dir.: Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22.45 hs. **Desconcierto en Hollywood "La parodia musical a los clásicos del cine".** Con Mariana Jaccazio y Jorge Priano. Libro y dir.: Rubén Roberts y Carlos González. Domingo: 20 hs.

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. **Estado de ira.** Con Paola Barrientos, Diego Velázquez, Valeria Lois, Vanesa Maja, Carlos Defeoy y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zórzoli. Lunes: 21 hs.

MOLIERE. Balcarse 682. Tel.: 4343-0777. **Rafael Cini** "El tenor romántico" pta. "Passione". Un paseo por la música romántica, canzonetas, zarzuela y las más importantes obras de la música lírica. Sábado: 21 hs.

N/ARTAZA. Av. Corrientes 1743 (1° Piso). Tel.: 5431-2985.

Chicos católicos "Apostólicos y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilera, Darío Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Defectos Argentinos.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Actuación y dir.: Marcelo Fernández. 100 % humor hecho en Argentina. Viernes: 23 hs.

N/D ATENE0. Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Desde Brasil... **María Creuza.** En una noche inolvidable de boleros y música brasilera. Viernes 16 de marzo: 21 hs.

NoAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **Sofía Quiroga** (voz, cello y guitarra) pta.: "Azul otra vez". Con Emiliano Petrocelli (guitarra) Alejandro Larocca (percusión), Florencia Liuzzi (cuatro-cello-melódica-coros), Mariana Jenichen (coros). Invitadas especiales: "Las Vecinas de Amadeus". Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$ 35. **El lobizón de tras la sierra.** Con Celeste Campos, Pablo Bocanera y Damián Andrés. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 40. **Brasil** "A mi mamá que es un fenómeno". Dramaturgia e interpretación: María Ucedo. Dir.: Ana Frenkel y María Ucedo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 40. **Campeonato de improvisación 8** grandes compañías de improvisación. Cada sábado 2 equipos de 3 improvisadores. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: \$ 30.

OFELIA (Casa Teatro) Honduras 4761. Tel.: 4831-4037. **Me imagino que vendrás acompañado** (*Entre tipos/vol. 1*), de Julián Arenas. Con Julián Arenas, Francisco Ortíz Amaya, Patricio Ramos, Ariel Sandez. Dir.: Mario Marino. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 55. **Vos dale, que yo te aviso.** Stand up comedy. Con Joe López y Fedé Fidel. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: \$ 60.

PATIO DE ACTORES. Lerma

568. Tel.: 4772-9732. **Después del borde.** Con Lorena Damonte, Florencia Naftulewicz, Ana Clara Schaufelle y elenco. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhart. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 60.

PORTEÑO. Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-5474. **Abandonados,** de Nicolás Yannicelli. Con Matías Cabrera, Estefanía Camacci, Juan Ignacio Cane y elenco. Dir.: Patricia Tiscornia y Nicolás Yannicelli. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 60. **Criaturas en la noche.** Con Harvy Galvis, Nicolás Larrain, Nazareno Lavorato, Fausto Olmos y Pablo Pieretti. Dramaturgia y dir.: Hernán Aguilar. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: \$ 60.

PUERTA ROJA. Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **Ueitin Godoy.** *Dispositivos, series, bloques, nudos y otras alteraciones de la máquina que perdió el sentido de su función...* Con Norberto Trujillo. Dramaturgia y dir.: Javier Margulies. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 50. **La novela de las mujeres.** Cinco mujeres dentro de la novela de un escritor. Dramaturgia y dir.: Adrian Canale. Viernes: 22.30 hs. Ent.: \$ 30 y \$ 40.

SALA SIRANUSH (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Zambayonny** pta: "El no recital de Zambayonny". Con temas de siempre + "Inéditos". Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50.

SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **AmpeImann,** de Victor Winer. Con Marcela Ferradás, Cutullí, Alfredo Castellani, Juan Ignacio Bianco y Noelia Sciancalepore. Dir.: Monica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs.

Así no es la vida. Unipersonal de Alfredo Grande. Para romper el mandato y descubrir el deseo. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 50.

THE CAVERN (Sala "John Lennon") Av. Corrientes 1660. **Como ser abuelo... y estar de novia al mismo tiempo.** Unipersonal de y por "Liliana Benard" Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 70.

Ver más información en www.unica-cartelera.com.ar

INFANTILES
REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 15.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **El caballero de la mano de fuego** (...La Opereta), de Javier Villafañe. Versión y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: \$ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION. Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Qué hago?** *La aventura comienza al preguntar...* Autor, actor y y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Osvaldo



TV abierta

Pugliese") Loc.: \$ 45.
Cuentos animados, de Marcela Rapallo. Sobre cuentos de María Elena Walsh, Elsa Bornemann y Javier Villafañe. Clown, teatro y dibujos digitales en vivo. Interpretes y dir.: Marcela Rapallo y Daniela Fiorentino. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 50.

VARIEDADES

BAR LA PERLA. Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747.
Juan Carlos "Mono" Fontana (teclados) & **Alejandro Corvalán** (voz) pta.: "L.A.S Canciones" (Homenaje a Luis Alberto Spinetta). Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$ 50.
Miguel Zavaleta (voz) pta. temas de su CD: "No lo sé, suerte, quizás". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 50.

BAR MAGICO. Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-7212/9336.
Magia Show! Asombrose con los mejores magos del mundo. Tres shows cada noche mientras saborea nuestros exquisitos platos. Una noche inolvidable! Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent.: \$ 50. (Show. Incluye una consumición)

BORIS CLUB DE JAZZ. Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012.
Daniel Maza (bajo-voz) pta. temas de su último CD: "De feria". Con Beto Merino (percusión), Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Gabriel "Corto" Juncos (flauta) y Agustín "Chungo" Roy (piano). Hoy: 22 hs.
Pablo Mikozi pta.: "Por el lado más bestia". Humor ácido e inteligente compuesto por monólogos y sketches. Hoy trasn.: 0.30 hs.

CAFE VINILO. Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.

Recomendada



Salomé de chacra. La última experiencia teatral del gran director Mauricio Kartún. Teatro San Martín.

Gabriela Torres (guitarra-composición-voz) pta. su nuevo CD: "Ningún lugar". Con Luis Volcoff (guitarrón-piano-dir. musical), Mintcho Garrammone (bajo-acordeón) y Juampi Francisconi (batería-cajón). Hoy: 21 hs. Ent.: \$ 40.
Nilda Fernández (guitarra-composición-voz/España) Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: \$ 100.

CANDILEJAS. Estados Unidos 1500. Tel.: 4304-0885/3241. Cena-show...
Abel Córdoba, Néstor Rolán, Carlos Morel, Alberto "Chino" Hidalgo, Alicia González, Fabio Santana, Virginia Verónica, Marcelito Rey, Alejandro Cortés, Alberto "Toto" Fontán. Con Rodolfo Cabrera (bandoneón) y Eduardo Masetti (bajo). Dir. musical: Adrián Ornel. Tango-Danza: Florencia & Pedro-Selena & José. Canto y conduc.: **Laura Bogado**. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO. Defensa 1535 (Parque Lezama-San

Telmo) Tel.: 4307-6506.
Amelita Baltar y Horacio Molina pta.: "Nosotros". Con Pablo Fraguela-Aldo Saralegui (pianos) y Sebastián Barbui-Paulo Passerini (guitarras) Viernes y sábado: 22 hs.

ESQUINA HOMERO MANZI. San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. Cena-Show. **Quinteto de Tango**. 2 cantantes, 3 parejas de baile. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs.
Café concert con Artistas invitados.... Viernes trasn.: 0 h.
JAF (Juan Antonio Ferreyra). Sábado trasn.: 0 h.
Almuerzo tanguero. 2 cantantes y parejas de baile... Domingo: 13 hs.

GOLDEN. Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: \$ 100... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años.

INTERSUR. (ex Hotel "Los Dos Chinos"). Brasil 780 (San Telmo) Consultas y reservas: 4225-9667. **Cena-Show-Baile! Marcelo Millian & Co.** Un lugar pleno de categoría, con la música que siempre quiso volver escuchar y bailar. Sábado: 22 hs.

JAZZ & POP. Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
Magia Jazz Zanatta. "Pablo Zanatta" (solista de baraja) + **Diego Alejandro** (batería) Cuarteto: Alvaro Torres (piano), Víctor Skorupski (saxo tenor-soprano) y Esteban Freytes (bajo) Latin Jazz. Hoy: 21.30 hs.
Commodore Cuarteto: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo), Alvaro Torres (piano) y Tomás Babjczuk (batería) Jazz-fusión. Hoy trasn.: 0 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Meliá Recoleta Plaza Boutique Hotel) Posadas 1557. Reservas 5353-4014/15-5560-3275. "Un espacio para saborear la buena música" **Antigua Jazz Band** "Homenaje a las grandes Bandas". Jazz tradicional. Sábado: 21 hs. (Cena-Show: \$ 220)

LA AURORA DEL TANGO. Corrientes 3600 esq. Billinghurst (Abasto) Tel.: 4865-2873/4. **María Garay**, Diego Solís, Patricia Vel, Francisco Llanos, Raúl "Tanguito" Cobián, Ana Medrano, Luis Romano, Claudia Montalván, Julio Miró... Melódico: Betty Russo-Julio Irigoyen. Bailan: Mónica y Néstor. Músicos en vivo. Conducción: Liliana Soler. Sábado: 22 hs.

LA BIBLIOTECA. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **Miryam Quiñones** (guitarra-voz) pta. su espectáculo: "Eternamente, Chabuca". Con Pablo Figueroa (guitarra), Manuel Salinas (percusión), y Pablo Juárez (piano). Hoy: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4809-0736.
María Alicia "La Negra" Brunero. Cuentadora de cuentos pta.: "Verano Con Cuentos". Sábado: 19 hs. Ent.: \$ 35.
Jorgelina Aleman pta. su CD: "El jazz en las venas". Con Manuel Sosa-Javier Martínez (guitarra), Daniel

Cossarini (piano) y Carlos Picado (bajo) + Músicos Invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 50.

LA PEÑA DEL COLORADO. Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **De Tal Palo**: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Puesta en escena: Ricardo Martínez. Hoy: 22 hs.

LE BISTROT DE PARIS. Libertad 1319 (Recoleta) Tel.: 4515-0640. **Tragos, exquisitos y... Marikena Monti** presentando "Libertad mi amor". Pianista invitado: Oscar Laiguera. Viernes: 21 hs. (Cena y espectáculo: \$ 170/Show: \$ 70)

LOS 36 BILLARES. Av. De Mayo 1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Juan Carlos Godoy & Alberto Podesta**... y su conjunto de guitarras: Julián Hermida y Carlos Juárez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$ 70.

NICETO. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Gruff Rhys (voz)"Super Furry Animals"/UK pta. su CD: "Hotel Shampoo". Bandas invitadas: "El Mató a un Policía Motorizado" y "Valle de Muñecas". Hoy: 21 hs. Ent. antic.: \$ 120.
Invasión (Lado A) Fabián Dellamónica (DJ residentes) + Vj's invitados! + "El club del juego" Hoy trasn.: 0 h. Ent.: \$ 40.
Reckless (Lado B) Bandas en vivo: "Los Maneatikos" (nuevo proyecto solista de Mane, el cantante de Restos Fósiles), "Relentless" y "Sam & The Roll Boys". + DJ Seba Dekker, junto a los residentes Selector Lucho y Dj Catire. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: \$ 40.

NOTORIOUS. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Deborah Dixon** (voz) & **Angel Sucheras** (piano) pta.: "Jazz and Soul Evening". Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.

VELMA CAFE. Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Gustavo Raley** "El Mago". Invitado especial: Juan Alvarez (ilusionista/ Colombia) Dir. artística: Lisandro Carret. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 60.

VIRASORO (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
Hard Bop Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Carlos Michelini (saxo), Paula Shocrón (piano), Sebastián de Urquiza (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz, Hard Bop. Viernes: 22.30 hs.
Seba López (guitarra). Con Francisco Lo Vuolo (órgano), Ernesto Jodos (piano) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Hoy trasn.: 0.45 hs.

Mar del Plata

ATLAS. Av. Luro y Corrientes. Tel.: (0223) 494-3240.
Barbierísima! Con Carmen Barbieri, Zulma Faiad, Germán Kraus, Beto César, Claudia Albertario, Andrea Ghidone, Andrea Estévez y elenco. Dir.: Santiago Bal. Hoy: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Domingo *despedida*.

BRISTOL. Santa Fe 1751. Tel.: 494-3301. **Don Arturo Illia**, de Eduardo Rovner. Con "Luis Brandoni", Miguel Habud, Pala Trucchi, David Di Napoli, Andrea Cantoni, Fabián Bagnato, Alejandro Cuesta, Adrián Di Stefano

y Pepe Marini. Dir.: Héctor Gióvine. Martes a domingo: 21.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1760. Tel.: 493-7918. **El precio**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Pepe Soriano y Antonio Grimau. Dir.: Helena Tritek. Martes a domingo: 21.30 hs.

Recomendada



Mineros. Trabajadores ingleses decididos a cambiar su destino, descubren una nueva pasión por el arte y sorprenden al mundo entero. Metropolitan.

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. Tel.: 494-2753.
Humor en 3D, Con Sergio Gonal, Carlos Sánchez, María Luján Telpuk, Luly Drozdek, Mareke y Bárbara Kucharski. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

GUEMES. Güemes 2955. Tel.: 451-2725. **Extraños en un tren**, de Alfred Hitchcock. Con Gabriel Goity, Ludovico Di Santo, Pompeyo Audivert, Martina Guzman, Alejo García Pintos y Adriana Aizemberg. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs. *Sábado*

despedida.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: (0223) 494-3301. **8 Mujeres**, de Robert Thomas. Con María Leal, Norma Pons, Emilia Mazer, Cecilia Dopazo, Katja Aleman, Juana Repetto, Mónica Villa e Hilda Bernard. Dir.: José María Muscarí. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Domingo *despedida*.

MAR DEL PLATA. Av. Luro 2335. Tel.: (0223) 496-0744. **Excitante**. Con Miguel Angel Cherutti, Nito Artaza, Marcos "Bicho" Gómez, Adabel Guerrero, Jessica Cirio y la actuación de "Julia Zenko". Dir.: Marcos Gómez. Hoy: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Domingo *despedida*.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 494-3302. **Toc toc** ("Trastorno Obsesivo Compulsivo"), de Laurent Baffie. Con Mauricio Dayub, María Fiorentino, Eugenia Guerty, Diego Gentile y elenco. Dir.: Lia Jelín. Martes, miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 495-9372. **La revista de Buenos Aires...** Con Moria Casan, Raúl Lavie, Valeria Archimó, Chiqui Abecasis, Fátima Florez, Stefania Xipolitakis, Andrea Rincón, Lorena Liggi y elenco. Dir.: Moria Casan. Viernes, domingo y lunes: 22.30 hs. Pl.: \$ 90. *Lunes despedida*.

10:30 hs. (13) Piñón fijo. Infantil.
11:15 hs. (9) Herederos del monte. Novela.
11:15 hs. (13) Hijitus. Infantil.
11:30 hs. (7) Cocineros argentinos. Cocina.
11:45 hs. (13) El Zorro. Serie.
12 hs. (2) América Noticias. Informativo.
12 hs. (9) Telenueve 1era edición. Informativo.
13 hs. (7) Visión Siete mediodía. Informativo.
13 hs. (13) Noticiero Trece. Informativo.
13 hs. (11) Telefe Noticias. Informativo.
13 hs. (2) Intrusos. Espectáculos.
13 hs. (9) María Mercedes. Telenovela.
14 hs. (7) Vivo en Argentina. Interés general.
14 hs. (11) Casados con hijos. Sitcom.
14:30 hs. (13) Este es el show. Entretenimientos.
14 hs. (9) Eva Luna. Novela.
15 hs. (9) La que no podía amar. Telenovela.
15:30 hs. (2) Los unos y los otros. Talk Show.
16 hs. (9) Mañana es para siempre. Novela.
16 hs. (7) Amar en tiempos revueltos. Telenovela.
16:30 hs. (11) A confirmar. Cine.
17 hs. (2) Infama. Espectáculos.
17 hs. (7) Alte. Infantil.

17 hs. (9) Más Viviana. Espectáculos.
17:30 hs. (13) A todo o nada. Entret.
17:30 hs. (7) Pakapaka. Infantil.
18 hs. (11) Floricienta. Infantil.
18 hs. (7) Encuentro. Cultural.
19 hs. (11) América Noticias. Informativo.
19 hs. (2) América Noticias. Informativo.
19:30 hs. (7) Belgrano vs. Unión. Fútbol.
20 hs. (13) Telenoche. Informativo.
20 hs. (11) Telefe Noticias. Informativo.
20:30 hs. (9) Bendita. Espectáculos.
21 hs. (2) Torneo Clausura. Fútbol.
21 hs. (11) GH de noche. Reality.
21:30 hs. (11) Minuto para ganar. Entret.
21:30 hs. (13) Soñando por Cantar. Reality.
22 hs. (9) Duro de domar. Periodístico.
22:45 hs. (11) Dulce amor. Telenovela.
23 hs. (2) Animales sueltos. Cine.
23 hs. (7) Visión Siete. Informativo.
23:45 hs. (11) Gran Hermano, la gala. Reality.
23:30 hs. (9) Sex & the city. Serie.
0 hs. (9) Telenueve 3ra edición. Informativo.
0:30 hs. (13) En síntesis. Informativo.
0:30 hs. (11) Diario de medianoche. Informativo.

Recomendados



Los unos y los otros
El talk show conducido por Andrea Politi donde se debate sobre las problemáticas cotidianas **A las 15:30, por América.**



Lobo
Lucas no sabe quién es su verdadero padre ni que éste lo mandó a matar apenas nació. **A las 22:30, por El Trece.**



6,7,8
Periodístico que cuenta toda la actualidad del país, de la mano de grandes especialistas. **A las 21, por TV Pública.**

GRUPO VEINTITRES presenta:

Arte en el Museo Judío de Buenos Aires.

muestras:

Andares de Liber Fridman

Sigmund Freud: sobre el diván. Caricaturas

sala: **Festividades**

Martes a jueves de 15 a 18 hs. Viernes de 15 a 17 hs.
Curaduría: Liliana Olmeda de Flugelman

Libertad 769 Capital Federal | (+54) 11 4123-0832/0833 | Seguinos en

Mix



Jessica Simpson le copió la pose a Demi Moore

Embarazada, la actriz hizo una sesión de fotos para la tapa de la revista *Elle*, tomando como modelo la célebre producción de 1991 de la ex de Bruce Willis. Su novio es el jugador de football Eric Johnson.



Roberto Carnaghi estará en Las brujas de Salem

El prestigioso actor estuvo en las oficinas de la productora de Ariel Diwan y Verónica Fucci para firmar contrato para estrenar en junio en el Teatro Broadway.



Kim Novak dejará su huella en el Hollywood Boulevard

La famosa actriz estadounidense será inmortalizada el próximo 14 de abril frente al Grauman's Chinese Theatre, cuando se inicie un festival de cine clásico.



Pablo Milanés recibe el alta tras su operación de hernia

El cantautor cubano recibió ayer el alta hospitalaria tras la intervención quirúrgica a la que fue sometido el pasado lunes en una clínica de Madrid.

→ La cifra

3000

mil aspirantes de todo el mundo viajaron al Reino Unido para participar en los "casting" del concurso televisivo que elegirá al protagonista del musical *Jesucristo Superstar*, que volverá a los escenarios de Londres tres décadas después de su estreno.

→ La frase:

“La Buenos Aires de hoy está pintada por la gente del rock; la que está en las letras y en la música de Charly García.”

AMELITA BALTAR, tanguera



→ La vuelta de Alcón

Alfredo Alcón volvió el miércoles al escenario para protagonizar *Filosofía de vida*, la obra donde comparte cartel junto a Claudia Lapacó y Rodolfo Bebán. El actor había sido internado días atrás por una afección respiratoria y, debido a su malestar, pasó su cumpleaños 82º en el sanatorio. Sin embargo, a Alcón se lo vio recuperado en su vuelta al trabajo y, para celebrar el regreso, Antonio Gasalla asistió a la función y lo visitó en su camarín.

Sobredosis de tevé



El Trece transmitirá nuevamente la entrega de los Martín Fierro. Los premios a lo mejor de la producción de radio y televisión de 2011 según Aptra, serán entregados el 13 de mayo, durante una ceremonia que se llevará a cabo en el Salón Pacífico del Hotel Hilton. Aún no se dio a conocer quiénes serán los conductores del evento.

Shakira



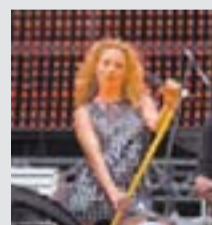
La cantante subió un video a Youtube donde se ve cómo paró su auto en el medio de la calle para ponerse a bailar desahogada en plena avenida.



Paulina Rubio



La cantante y su marido, el español Nicolás Vallejo-Nájera, se separan tras cinco años de matrimonio, anunció el empresario a ¡Hola!.



→ cuatroXcuatro



Lorena Bruquetas, actriz de *El Gran Deschave*.

—¿Qué propone *El gran deschave*?

—Es una obra que habla del encuentro y desencuentro entre una pareja. Hoy día es un tema cotidiano que pasa en cualquier familia y habla de la falta de comunicación en una pareja. Es un drama y ha sido adaptado en climas de comedia que están presentes en varios momentos.

—¿Hubo que cambiarle muchas cosas para que sea actual?

—La adaptamos bastante. Yo la leí hace muchos años, porque es una obra de los '70 y duraba dos horas veinte. En lo personal, me interesa mucho el autor, he leído otras obras suyas y creo que fundamentalmente es un tema de actualidad y cotidiano al que sólo hubo que virarle el enfoque. Nada más.

—¿Todos los conflictos empiezan

cuando se rompe el televisor de la casa?

—El televisor es el objeto de distracción para la pareja. Lo que cuenta y lo que le queda a la gente es que esa pareja está pendiente de una novela y cuando se rompe el televisor, se desenlaza la historia. No tienen otra cosa que hacer, por eso los conflictos.

—¿Es una obra dramática?

—Es un drama, un clásico

argentino y la verdad es que en lo personal fue un desafío muy grande ponerme en acción. El personaje pasa por muchas situaciones con matices diversos, el humor, la desprolijidad, el horror. Hay una línea fina de la comedia al drama, por eso fue un desafío poder abordar eso y trabajarlo humildemente.

Los viernes a las 21:30, en el Teatro Liberarte, Corrientes 1555.

Una línea fina entre la comedia y el drama